

Pani Hanna Zdanowska
Prezydent Miasta Łodzi

Interpelacja w sprawie powrotu Festiwalu Camerimage do Łodzi

Szanowna Pani Prezydent,

Kolejna edycja Festiwalu Camerimage - już XXII, potwierdza jak olbrzymie znaczenie i światowy wymiar ma to przedsięwzięcie i jak dużo traci Łódź kiedy nie ma go w naszym mieście.

Na otwarciu Festiwalu w dniu 15 listopada 2014 r. w Bydgoszczy Marszałek Województwa Kujawsko – Pomorskiego chwalił się jak duży interes zrobił ten samorząd angażując poprzez Camerimage obecnego tam Keanu Reeves'a do promocji regionu. Na festiwalowych pokazach i wydarzeniach były tłumy, tak że ludzie nie mieścili się nawet na schodach. Jest oczywistym, że baza festiwalu musi być rozbudowana.

Tylko dlaczego te gwiazdy, osobistości sztuki filmowej, studenci z całego świata (setki z Łodzi) mają wędrować do Bydgoszczy, dlaczego tam ma być rozbudowywana baza tego festiwalu a nie w Łodzi? Jedyne na przedsięwzięcie o takiej światowej randze można pozyskać pieniądze unijne i przyciągnąć prywatny kapitał! Tylko **dlaczego w Bydgoszczy a nie w Łodzi?**

Jeśli kolejni prezydenci Łodzi (Tadeusz Matusiak, Jerzy Kropiwnicki) wiązali Festiwal z Łodzią a kolejni prezydenci Bydgoszczy (Konstanty Dombrowicz, Rafał Bruski) czynią podobnie, to tylko podkreśla **wyjątkowe znaczenie Camerimage niezależnie od przemijającej władzy.**

Jednak ten Festiwal jest najbardziej łódzki a jednocześnie mający takie światowe oddziaływanie, że **łódzka władza powinna uczynić wszystko by wrócił do Łodzi, jeśli rzeczywiście chce rozwoju naszego miasta.**

Jeśli chcemy przyciągać do Łodzi inwestorów, tworzyć miejsca pracy i zachęcać do wiązania z Łodzią planów życiowych zwłaszcza przez ludzi młodych, to **Camerimage do Łodzi wręcz musi wrócić!**

Trzeba wycofać się z bezsensownych sporów z twórcami związanymi z Łodzią poprzez Festiwal (Rob Krier, David Lynch, Frank Gehry, Marek Żydowicz), wykorzystać ich zaangażowanie w Nowe Centrum Łodzi wiążąc trwale ich samych i ich projekty z tym obszarem:

- planem miejscowym,
- EC1,
- Centrum Festiwalowo-Kongresowym Camerimage Łódź Center.

Trzeba wyjść z sal sądowych i stworzyć warunki do powrotu Camerimage z Bydgoszczy do Łodzi. Możliwe jest wzniesienie się ponad spory i działanie w długofalowym interesie miasta. To działo się już przecież w latach 2007-2009 przy tworzeniu wizji Nowego

Centrum Łodzi – z udziałem wszystkich sił politycznych w mieście i co najważniejsze z wielkim zaangażowaniem mieszkańców.

Wbrew mylącym wypowiedziom płynącym przez ostatnie lata z Piotrkowskiej 102, **Festiwal przyciąga pieniądze a nie je odbiera. Miasto cokolwiek angażuje w przedsięwzięcia inicjowane w związku z Camerimage zawsze jest tego właścicielem, te nakłady zawsze pozostają przy mieście ;podobnie jak wszystkie z tego płynące korzyści. Także to co jest angażowane ze środków unijnych jest miasta, bo miasto jest ich beneficjentem.**

Pytam Panią Prezydent, czy wzniesie się Pani ponad dotychczasowe spory i może osobiste urazy, czy zaangażuje się Pani w przywrócenie projektów, których wszyscy nam zazdrościli a - w konsekwencji takiego zaangażowania - mogą i Pani zazdrościć?

Z poważaniem



Włodzimierz Tomaszewski

W tegorocznej edycji CAMERIMAGE w Bydgoszczy wzięło udział:

490 operatorów filmowych z całego świata,

460 przedstawicieli światowej branży filmowej – reżyserów, producentów, montażyistów, scenarzystów, scenografów i innych

960 studentów szkół filmowych i artystycznych reprezentujących niemal **50 krajów**

Akredytowanym uczestnikom festiwalu wydano niemal **3800 kart wstępu**, co stanowi nowy rekord frekwencyjny (niemal 400 uczestników więcej, niż w trakcie ostatniej edycji festiwalu w Łodzi w 2009 roku).

Łączna ilość widzów na wszystkich pokazach i wydarzeniach towarzyszących to niemal **70.000 widzów**.

W trakcie Festiwalu wyświetlono **350 filmów**, zrealizowano **45 warsztatów** prowadzonych przez wybitnych twórców i przedstawicieli najważniejszych firm branżowych na świecie oraz **250 konferencji prasowych i seminariów**.

Wśród wydarzeń towarzyszących odbyły się dwie ważne wystawy artystyczne – wielka wystawa fotokompozycji wybitnego twórcy **Ryszarda Horowitza**, związana z 75-tą rocznicą urodzin twórcy oraz jedyna w Polsce - i jedna z nielicznych na świecie – **wystawa malarstwa legendarnego Boba Dylana**.

Po raz pierwszy w historii festiwalu codzienną relację z jego przebiegu, adresowaną do 70.000 prenumeratorów newslettera, rozsyłała – obecna na festiwalu – redakcja najbardziej prestiżowego i opiniotwórczego amerykańskiego magazynu branżowego **VARIETY**.

Zaproszenie do organizacji tzw. **CAMERIMAGE WINNERS SHOW** – kilkudniowej imprezy, podczas której pokazywane są zwycięskie filmy danej edycji, a realizowanej dotychczas rokrocznie w warszawskim kinie Atlantic oraz w Los Angeles w American Film Institute – **złożyło kilka miast europejskich**.

Nagrody honorowe tegorocznej edycji odebrali obecni na festiwalu:

Caleb Deschanel – autor zdjęć, Nagroda za Całokształt Twórczości

Phillip Kaufman – reżyser, Nagroda dla Reżysera za Całokształt Twórczości

Stephen Daldry – reżyser, Nagroda za Wybitne Osiągnięcia w Reżyserii

Alan Rickman – aktor, Nagroda im. Krzysztofa Kieślowskiego

Jeannine Oppewall – scenografka, Nagroda dla Scenografa ze Szczególną Wrażliwością Wizualną

Martin Walsh – montażyista, Nagroda dla Montażyisty ze Szczególną Wrażliwością Wizualną

Kim Longinotto – dokumentalistka, reżyserka i autorka zdjęć, Nagroda za Wybitne Osiągnięcia w Filmie Dokumentalnym

Jonas Akerlund – reżyser, twórca wideoklipów, Nagroda za Wybitne Osiągnięcia w Dziedzinie Wideoklipów

Złotą Żabę – Grand Prix festiwalu otrzymał Mikhail Krichman za film „Lewiatan”.

Za najlepszy film polski, międzynarodowe jury uznało obraz „Hardkor Disko” w reż. Krzysztofa Skoniecznego ze zdjęciami Kacpra Fertacza.