

Łódź, dnia 10 kwietnia 2015 r.

DOA-OP-II.0003.315.2015

**Pani
Małgorzata Niewiadomska - Cudak
Wiceprzewodnicząca
Rady Miejskiej w Łodzi**

Odpowiadając na interpelację Pani Radnej z dnia 1 kwietnia 2015 r. pragnę poinformować, że do Prezydenta Miasta wpłynęło pismo dotyczące zmian w regulaminie organizacyjnym, planowanych przez dyrektora Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi – Pana Zdzisława Jaskułę. Zgodnie z art. 17 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, dyrektor instytucji kultury jest uprawniony do zarządzania nią, w tym, zgodnie z art. 13. ust. 3 – do określania organizacji wewnętrznej instytucji kultury i nadawania jej regulaminu organizacyjnego. Regulamin ten, zgodnie z ww. ustawą, musi być przez organizatora jedynie opiniowany. Proponowana zmiana dotyczy połączenia, a nie likwidacji, dwóch dotychczasowych działów: literackiego oraz edukacji i wydarzeń, w jeden dział programowy.

Dyrektor, ponosząc ustawową odpowiedzialność za teatr ma pełne prawo do wprowadzania zmian w regulaminie organizacyjnym, prowadzenia samodzielnej polityki personalnej w granicach przepisów prawa ogólnego, w tym doboru kadr, nazewnictwa działów i określania zakresów ich działania i kompetencji. Zasadność istnienia poszczególnych komórek organizacyjnych w instytucji kultury, przydatnych w jej funkcjonowaniu kształtuje dyrektor, zgodnie z potrzebami zarządzanego teatru. Struktura działów, podległość i zakresy obowiązków pracowników merytorycznych w instytucjach artystycznych w Łodzi i Polsce są bardzo różnorodne, warto jednak wspomnieć, że z miejskich instytucji artystycznych, dział literacki, jako jednostka wewnętrzna, funkcjonuje już tylko w tym teatrze. Dodatkowo informuję, że dyrektor po objęciu funkcji, zobowiązał się wobec Prezydenta Miasta, do restrukturyzacji instytucji – od 2011 r. objęła ona jak dotąd kilka różnych działów i odbywała się stopniowo, bez większych kontrowersji.

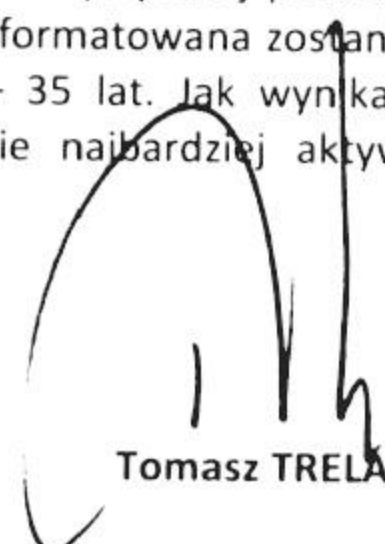
Zgodnie z ww. ustawą oraz statutem Teatru, instytucja posiada osobowość prawną, działa we własnym imieniu i na własny rachunek, a wszelkie czynności prawne, w tym wynikające z prawa pracy leżą w zakresie kompetencji dyrektora instytucji. Pracodawcą wobec osób zatrudnionych w teatrze jest dyrektor, nie zaś organizator instytucji kultury, i to on podejmuje i bierze odpowiedzialność za wszelkie decyzje kadrowe. Ewentualne decyzje kadrowe dyrektora zapadną po zaopiniowaniu nowego regulaminu organizacyjnego Teatru przez Prezydenta Miasta Łodzi.

Na podstawie złożonej w Wydziale Kultury w Departamencie Komunikacji Społecznej i Zdrowia UMŁ informacji za okres od 1 stycznia do 28 lutego 2015 r. sytuacja finansowa teatru przedstawia się następująco: przychody teatru ogółem wyniosły 1 416 900 zł, z czego przychody własne stanowiły 302 300 zł, w tym ze sprzedaży biletów 273 800 zł. Koszty teatru ogółem wyniosły 1 171 000 zł, a wynik finansowy 245 900 zł. Środki pieniężne w kasie, banku i należności wyniosły 544 500 zł, a zobowiązania 477 600 zł, co oznacza, że zobowiązania mają pokrycie w środkach obrotowych.

Odpowiadając na pytanie Pani Radnej o zasadność wynajmu lokalu przy ul. Piotrkowskiej, informuję, że zgodnie z art. 27. wspomnianej wyżej ustawy, instytucja kultury gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania. Podstawą gospodarki finansowej instytucji kultury jest plan finansowy ustalony przez dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji organizatora. Przejęcie ww. lokalu nie spowodowało zmiany wysokości dotacji, a sam najem lokalu odbył się zgodnie z regulaminem konkursu. Ponadto dyrektor, w oparciu o umowę zawartą z organizatorem ma prawo do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących finansów i działalności statutowej Teatru, w granicach określonych przez przepisy powszechnie obowiązujące, statut oraz plan uzgodniony z organizatorem; jest też zobowiązany do bezwzględnego przestrzegania dyscypliny finansowej w zakresie gospodarki finansowej Teatru i rozliczania dotacji otrzymanych z budżetu.

Dotychczas na remont lokalu przy ul. Piotrkowskiej Teatr wydał 950 zł netto. Kwotę przeznaczono na wycenę remontu i prace projektowe. Całkowite dostosowanie lokalu będzie kosztowało ok. 30 000 zł.

Lokal, którego otwarcie zaplanowane zostało na 29 maja 2015 roku, będzie służył promocji działalności Teatru Nowego, jak również innych miejskich scen zainteresowanych współpracą (kooperację zadeklarował Teatr Muzyczny i Powszechny). Teatr planuje w tym miejscu prezentacje małych form teatralnych, recitale, koncerty, spotkania literackie, wystawy, m.in. plakatu oraz fotografii teatralnej oraz sprzedaż biletów. W lokalu powstanie także kawiarnia, prowadzona przez podmiot zewnętrzny. Szacowany miesięczny koszt utrzymania klubu teatralnego ok. 5 000 zł będzie opłacany w całości przez najemcę powierzchni gastronomicznej. Przychody ze sprzedaży biletów będą należeć do Teatru. W lokalu mieszkańcy zapoznają się z ofertą kulturalną, a przede wszystkim miło spędzą czas w nowej przestrzeni artystycznej podczas spotkań z aktorami i realizatorami przedstawień. Oferta sformatowana zostanie głównie dla młodych widzów, w przedziale wieku 18 – 35 lat. Jak wynika z badań, to właśnie ta grupa wiekowa stanowi obecnie najbardziej aktywną część społeczeństwa uczestniczącego w kulturze.



Tomasz TRELA

Do wiadomości:

1. Przewodniczący Rady Miejskiej w Łodzi
2. Wydział Organizacyjno - Prawny