

Grzegorz Matuszak

Łódź, 26 sierpnia 2015 r.

Radny Rady Miejskiej w Łodzi

Szanowna Pani

Hanna Zdanowska

Prezydent Miasta Łodzi

### INTERPELACJA

*Wielce Szanowna Pani Prezydent,*

W 1961 r. przy ówczesnych Zakładach Przemysłu Bawełnianego „Poltex” powstał Zespół Pieśni i Tańca Włókniarzy noszący nazwę swego zakładu patronackiego. W 1977 r. otrzymał miano Reprezentacyjnego Zespołu Pieśni i Tańca Pracowników Przemysłu Włókienniczego i przez blisko 30 lat był jedną z ważnych wizytówek Łodzi kulturalnej w kraju i zagranicą.

22 października 1990 r. na mocy porozumienia między dyrekcją ZPB „Poltex” a Urzędem Miasta Łodzi nastąpiło przekazanie pod egidę Wydziału Kultury i Sztuki UML nie tylko całego zespołu artystycznego, ale także jego majątku (stroje ludowe, obuwie, instrumenty muzyczne, rekwizyty i wyposażenia techniczne) oraz kierownictwa, kadry choreografów, muzyków, instruktorów itp. (9 osób). W paragrafie 6 porozumienia znalazło się stwierdzenie, że Wydział Kultury i Sztuki „zobowiązuje się do finansowania działalności Zespołu i roztoczenia nad nim wszechstronnej opieki”.

Zespół Pieśni i Tańca Włókniarzy „Poltex” w 1990 r. znalazł się w strukturze Bałuckiego Ośrodka Kultury, w którym ówczesna dyrektor placówki p. Marianna Krynicka potrafiła docenić rangę artystyczną i znaczenie wychowawcze Zespołu (grupy: dziecięce, młodzieżowe i osób dorosłych) oraz otoczyć go wszechstronną opieką zapisaną w porozumieniu.

Niestety, obecny dyrektor Bałuckiego Ośrodka Kultury p. Bogumił M. Wojciechowski, prawdopodobnie uznając, że względna samodzielność Zespołu „Poltex” jest mu niewygodna, w praktyce prowadzi od dłuższego czasu działalność utrudniającą funkcjonowanie Zespołu (redukcja kadry instruktorskiej, brak troski o zapewnienie miejsca do ćwiczeń, konflikty z kierownikiem Zespołu) i, jak się wydaje, dąży do zlikwidowania względnej samodzielności



Zespołu i przekształcenia jego pozostałości (grupa dziecięco-młodzieżowa liczy 19 osób) w młodzieżowe koło zainteresowań folklorem w ramach Bałuckiego Ośrodka Kultury.

Pisma kierowane przez menedżera Zespołu „Poltex” oraz rodziców młodych tancerzy, adresowane do Wydziału Kultury UML i p. wiceprezydenta K. Piątkowskiego nie zmieniły likwidatorskich zamiarów dyrektora BOK.

W związku z powyższym uprzejmie pytam i proszę Panią Prezydent o odpowiedź na następujące pytania:

1/ Czy zasada pacta sunt servanda obowiązuje w UML i czy porozumienie z 1990 r. nadal ma moc prawną jako umowa cywilno-prawna?

2/ Czy godzi się zaprzepaścić prawie 45-letni bogaty dorobek Zespołu Pieśni i Tańca „Poltex”, który dobrze zapisał się w dziejach łódzkiej kultury?

3/ Jeśli obecne kierownictwo Bałuckiego Ośrodka Kultury nie chce lub nie potrafi zapewnić prawidłowego funkcjonowania i rozwoju Zespołu, to czy nie należałoby rozważyć zmianę podległości organizacyjnej Zespołu, np. przyporządkowując go Pałacowi Młodzieży?

4/ Jeśli jako miasto potrafiliśmy ocalić przed rozpadem takie zespoły folklorystyczne, jak „Harnam”, czy „Anilana”, to czy nie warto zatroszczyć się też o przetrwanie Zespołu „Poltex”, zwłaszcza, że istnieje wyraźne zainteresowanie dzieci i młodzieży oraz ich rodziców uczestnictwem w zajęciach artystycznych, jakie zapewnia Zespół i jego kadra instruktorska?

Licząc na pozytywne odniesienie się do powyższych pytań, zwracam się z uprzejmym apelem do Pani Prezydent o osobiste zainteresowanie się Zespołem Pieśni i Tańca „Poltex”, czy raczej resztkami tego Zespołu, przez doprowadzenie do jego odrodzenia w imię zachowania dobrych tradycji życia kulturalnego w Łodzi.

*Łączę wyrazy szacunku*

*Józef Matuszko*