



DOA.OA-II.0003.232.2016

**Wiceprezydent Miasta Łodzi**

ul. Piotrkowska 104  
90-926 Łódź  
tel.: +48 (42) 638 41 11  
fax +48 (42) 638 44 17  
e-mail: k.piatkowski@uml.lodz.pl  
www.lodz.pl

Pan

**Bartłomiej Dyba-Bojarski**

**Radny Rady Miejskiej**

**w Łodzi**

*Mimowny Panie Radny*

W odpowiedzi na interpelację z dnia 17 marca 2016 r. dotyczącą przekazania informacji na temat programu działalności merytorycznej i harmonogramu jego realizacji przez Narodowe Centrum Kultury Filmowej działającego w ramach EC1 – Miasto Kultury oraz informacji na temat podmiotów przygotowujących scenariusze ścieżek tematycznych w Narodowym Centrum Kultury Filmowej uprzejmie informuję, że Narodowe Centrum Kultury Filmowej ma przygotowany program merytoryczny oraz szczegółowy harmonogram prac na najbliższe lata. Charakter prac nad wystawami stałymi i narratologicznymi ścieżkami dydaktycznymi wynika z wypracowanej w środowisku muzealnym procedury polegającej na przygotowywaniu etapami tego rodzaju inwestycji. A zatem pierwszą fazą działań jest stworzenie koncepcji funkcjonowania całej instytucji wraz z określeniem filozofii jej działania, ulokowania w przestrzeni lokalnych, krajowych i międzynarodowych zależności, następnie wypracowania oryginalnych wzorców. Ta faza została przygotowana przez Rafała Syskę, jeszcze w 2015 roku, by następnie przekształcić się w stustronicową koncepcję funkcjonowania Narodowego Centrum Kultury Filmowej.



Kolejnym etapem prac nad realizacją koncepcji jest przygotowanie spisu inwentarzowego, czyli listy obiektów, materiałów audiowizualnych, dokumentów, kostiumów i elementów scenografii, które będą wyposażeniem wystaw stałych NCKF-u, czyli narracyjnych ścieżek dydaktycznych opowiadających o technologii filmowej, etapach powstawania filmu i historii kultury filmowej w Polsce. Te prace zostaną zakończone w 2016 roku. Ich efektem będzie scenariusz wystawy, który jest szczegółowym określeniem sposobu ekspozycji obiektów, ich ulokowania przestrzennego, wyboru przekazów multimedialnych, sposobu prowadzenia zwiedzającego po ekspozycji etc. Na kolejny rok przewidziany jest konkurs na projekt oraz przeprowadzenie działań kreatywnych w oparciu o wspólną pracę kuratorów wystaw. Trwają również prace architektoniczno – wnętrzarskie, mające na celu optymalizację przestrzeni komunikacyjnych, co pozwoli na sprawne przemieszczanie się po budynku, a także przygotowanie projektu aranżacji – wszystkie te zadania także zostaną zakończone jeszcze w roku 2016. Fundamentalnym zadaniem jest otworzyć tę przestrzeń dla zwiedzających, zbudować nowoczesne, interaktywne i multimedialne muzeum kina by przyciągnąć jak największą liczbę gości, a także by NCKF stało się miejscem spotkań i spędzania wolnego czasu.

W zakresie pytania dotyczącego scenariuszy ścieżek dydaktycznych informuję, że opracowane zostały według założeń koncepcji scenariuszowej w Narodowym Centrum Kultury Filmowej. Autorem tego opracowania jest Pan Rafał Syska. Koncepcja była również konsultowana z przedstawicielami środowiska filmoznawczego. Pan Rafał Syska odbył także kilka wizyt studyjnych w muzeach kina poza granicami kraju, odbył konsultacje w Deutsches Filmmuseum we Frankfurcie i gruntowne debaty z projektantami wystaw filmowych – w tym z kierownikiem Katedry Projektowania Wnętrz krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Za wszystkie te działania otrzymał jeszcze w 2015 roku wynagrodzenie w wysokości 13.000 złotych brutto – w formie umowy o dzieło, a kwota ta uwzględniała wyjazdy studyjne do placówek muzealnych Paryża, Karlsruhe, Frankfurtu i Berlina. Efektem materialnym tej umowy o dzieło jest wspomniana wcześniej stustronicowa koncepcja, będąca szczegółowym opisem wszystkich sal przyszłego NCKF-u, detalicznym opracowaniem ich docelowej funkcji, opracowaniem scenariuszowym ścieżek dydaktycznych, programów edukacyjnych a także sal projekcyjnych, przestrzeni komunikacyjnych, biblioteki etc. Zamówienie na opracowanie założeń koncepcji scenariuszowej ścieżek dydaktycznych w Narodowym Centrum Kultury Filmowej realizowane było w trybie zapytania ofertowego, które zostało opublikowane w Biuletynie Informacji Publicznej EC1 Łódź –

Miasto Kultury w Łodzi. Zgodnie z art. 4 pkt 8 ustawy Prawo zamówień publicznych z dnia 29 stycznia 2004 roku do zamówień i konkursów, których wartość nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 30 000 euro, nie stosuje się zapisów tej ustawy. Wartość przedmiotowego zamówienia była niższa od kwoty 30 000 euro, stąd przepisy ustawy Pzp nie były stosowane. Zostało to wyraźnie wskazane w zaproszeniu do złożenia oferty opublikowanej w BIP EC1 Łódź – Miasto Kultury w dniu 2.10.2015 r. Przeprowadzono zatem postępowanie w trybie zapytania ofertowego, zgodnie z Regulaminem udzielania zamówień publicznych oraz innych zamówień, do których nie stosuje się przepisów ustawy o zamówieniach publicznych przez EC1 Łódź – Miasto Kultury i dla zachowania pełnej konkurencyjności i przejrzystości postanowiono takie zapytanie opublikować na stronie internetowej Instytucji, choć nie ma przepisów obligujących do tego instytucję kultury. Należy również dodać, że zapytanie zostało pobrane ze strony internetowej EC1 ponad 100 razy.

*z wyprzedzeniem*

Wiceprezydent Miasta



Krzysztof PIĄTKOWSKI

Do wiadomości:

1. Pan Tomasz Kacprzak – Przewodniczący Rady Miejskiej w Łodzi
2. Pani Katarzyna Korowczyk – Dyrektor Wydziału Organizacyjno-Administracyjnego w Departamencie Obsługi i Administracji Urzędu Miasta Łodzi