

Łódź, dnia 4 maja 2016 r.

DOA-OA-II.0003.304.2016

Pan
Bartłomiej Dyba - Bojarski
Radny
Rady Miejskiej w Łodzi

Wiceprezydent Miasta Łodzi

ul. Piotrkowska 104
90-926 Łódź
tel.: +48 (42) 638 41 11
fax +48 (42) 638 44 17
e-mail: k.piatkowski@uml.lodz.pl
www.lodz.pl

Narowny Psmie Radny
W odpowiedzi na interpelację Pana Radnego złożoną w okresie międzysesyjnym w dniu 20 kwietnia 2016 r. dotyczącą programu i harmonogramu działań Narodowego Centrum Sztuki Filmowej w Łodzi załączam materiał przygotowany przez EC1 Łódź - Miasto Kultury.

Z poważaniem

Wiceprezydent Miasta

Krzysztof Piątkowski
Krzysztof Piątkowski

Do wiadomości:

1. Tomasz Kacprzak, Przewodniczący Rady Miejskiej w Łodzi.
2. Katarzyna Korowczyk, Dyrektor Wydziału Organizacyjno - Administracyjnego w Departamencie Obsługi i Administracji UMŁ.



Narodowe Centrum Kultury Filmowej – plany na 2016 r.

- Opracowanie założeń technologicznych, finansowych i kuratorskich związanych z realizacją wystaw stałych (ścieżek dydaktycznych), konsultacje eksperckie założeń kierunkowych wystaw stałych, wizyty studyjne w wybranych placówkach w Europie Zachodniej, poszukiwanie oryginalnych obiektów i replik celem włączenia ich do ścieżek dydaktycznych, przygotowanie scenariusza ścieżek dydaktycznych. Kulminacją tych działań będzie ogłoszenie konkursu na projekt wnętrza-wystawienniczego NCKF.
- Ogłoszenie przetargu na projekt kina, podpisanie umowy, sporządzenie projektu i ogłoszenie przetargu na realizację kina
- Sprezycowanie docelowego charakteru Biblioteki NCKF w jej relacji z Mediateką i innymi łódzkimi podmiotami, jak również opracowanie docelowego systemu dostępu do materiałów zgromadzonych w Bibliotece i harmonogramu prac nad stworzeniem zasobu Biblioteki
- Prace nad strategią Działu Edukacji Filmowej, w tym: rozeznanie prawne i instytucjonalne współpracy z innymi placówkami edukacyjnymi, opracowanie raportów dotyczących edukacji filmowej w Polsce i za granicą, wizyty studyjne w instytucjach zajmujących się edukacją filmową
- Organizacja wydarzeń promocyjnych we współpracy z innymi podmiotami, w tym: prezentacji dotyczących NCKF na Krakowskim Festiwalu Filmowym, festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty oraz dużego panelu poświęconego upowszechnianiu kultury filmowej podczas Festiwalu Filmowego w Gdyni.

Plan działań NCKF na 2017/2018 rok

Działania nakierowane na powstanie filmowych ścieżek dydaktycznych wraz przestrzeniami komunikacyjnymi (foyer, szatnie, kasy), warsztatami i magazynami oraz salami edukacyjnymi i demonstracyjnymi:

- Opracowanie dokumentacji aplikacyjnej – I kw. 2017



EC1 - ŁÓDŹ
Miasto Kultury

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 233 50 55
f: 42 233 50 58

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
m: biuro@ec1lodz.pl



- Złożenie wniosku o dofinansowanie – I kw. 2017
- Opracowanie projektu wystaw: III kw. 2017
- Uruchomienie wystawy (Mechaniczne oko i Materia kina): IV kw. 2018
- Rozpoczęcie działania biblioteki, sal edukacyjnych, przestrzeni gastronomicznej, wielofunkcyjnego foyer, klubu seniora, ogniska młodzieżowego: IV kw. 2018
- Uruchomienie poszczególnych elementów wystawy Kino „Polonia” i docelowo samej wystawy: przełom 2018/2019.

Kino:

- projekt kina – IV kw. 2016
- Uruchomienie kina – IV kw. 2017
- Opracowanie idei kilku przeglądów filmowych, które od 2017 roku będą organizowane jako wydarzenia cykliczne w gmachu NCKF
- Nawiązanie więzi z firmami dystrybucyjnymi i organizacjami twórczymi, które specjalizują się w rozpowszechnianiu filmów w przeglądach wędrujących po Polsce
- Opracowanie założeń organizacji ważnych wydarzeń filmowych: premier, konferencji inauguracyjnych ważnej inicjatywy kinematograficzne, sympozjów, pokazów specjalnych, spotkań z artystami. Będą się one odbywały od 2017 roku.

Edukacja:

1. Organizacja warsztatów dla przedszkoli.

- nawiązanie kontaktów i rozpoznanie potrzeb;
- zakup potrzebnych materiałów;
- kształt tych warsztatów będzie zależał od analizy zasobów finansowych oraz infrastrukturalnych NCKF. Mogą one jednak przybrać formę na przykład: kręcenia krótkich filmów z dziećmi przebranymi za ulubione postacie z filmów i literatury dziecięcej; realizacji krótkich filmów poklatkowych; konstruowania storyboardów; konstruowania prostych zabawek optycznych;

2. Organizacja warsztatów dla szkół podstawowych, gimnazjów i liceów.

- nawiązanie kontaktów i rozpoznanie potrzeb;
- zakup czterech zestawów do realizacji animacji poklatkowej;





- uwaga: Warsztaty dla grup ze szkół podstawowych, gimnazjalnych i licealnych będą ściśle konsultowane z nauczycielami. Warto jednak zaznaczyć, że **warsztaty takie nie muszą wpisywać się jedynie w lekcje języka polskiego, ale również w przedmioty takie, jak fizyka, chemia czy przedsiębiorczość czy informatyka.** W zależności od obranej ścieżki tematycznej i dostępnych zasobów mogą polegać na przykład na: analizie filmowej, zgodnej z wyznacznikami podstawy programowej; realizacji krótkich filmów aktorskich lub animowanych; analizowaniu konstrukcji kamery i innych sprzętów filmowych, takich jak steadycam, snorri-cam czy technika nagrywania dźwięku; zaplanowaniu realizacji filmu od strony budżetowej;
3. **Organizacja konferencji edukacyjnej „Prawo autorskie w edukacji filmowej”.** Konferencja powinna być skierowana do możliwie jak najszerszego grona nauczycieli i edukatorów filmowych oraz medialnych (nie tylko ze szkół, ale również z bibliotek, domów kultury, Miejskich Ośrodków Pomocy Społecznej itp.). Można ją zrealizować we współpracy z Centralnym Gabinetem Edukacji Filmowej, Fundacją Nowoczesna Polska, Centrum Cyfrowym lub organizacjami reprezentującymi środowiska twórcze, takimi jak Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Konferencja powinna być bezpłatna.
 4. **Konkurs wiedzy o kulturze filmowej.** Konkurs wiedzy o filmie powinien być skierowany do młodzieży gimnazjalnej i licealnej. Odbywać się zatem w dwóch kategoriach wiekowych. Co więcej, powinien dotyczyć wiedzy o szeroko pojętej kulturze filmowej – nie tylko wiedzy o filmach i ich reżyserach, ale także o technologii i przemyśle filmowych. W jury konkursu powinni znaleźć się twórcy filmowi, historycy oraz krytycy. Nagrodą główną będzie pobyt na którymś z prestiżowych festiwali filmowych.
 5. **Wszelka działalność będzie prowadzona z uwzględnieniem warunków przestrzennych spowodowanych pracami budowlanymi przy realizacji wystaw stałych (ścieżek dydaktycznych).**

