

Łódź, 14 lutego 2017 r.

Urszula Niziołek-Janiak  
Radna Rady Miejskiej  
w Łodzi

Pani Hanna Zdanowska  
Prezydent Miasta Łodzi

### **Interpelacja kolejna w sprawie zasad parkowania na placu Dąbrowskiego i jego okolicy**

*Szanowna Pani Prezydent!*

W związku z poprzednimi interpelacjami na temat niszczenia nawierzchni placu Dąbrowskiego przez parkujące na nim nagminnie auta (w tym autokary) proszę o następujące wyjaśnienia:

1. Które działki/części działek wokół Teatru Wielkiego z każdej strony są terenem należącym do Gminy, a które do właściciela placówki? Proszę o zamieszczenie tych informacji na mapie. Proszę również o zapewnienie dostępu do takich map strażnikom miejskim na miejscu interwencji, natknęłam się bowiem na odmowę interwencji ze względu na brak wiedzy o miejscu, które nie jest już terenem publicznym.
2. Na których z nich obowiązuje zakaz parkowania lub zatrzymywania, a na których jest to dopuszczone i na jakich zasadach (uprawnione osoby, terminy, godziny, dozwolony sposób parkowania, drogi dojazdu i wyjazdu z miejsc postojowych, sposób zapewnienia bezpieczeństwa pieszym na chodnikach pomiędzy jezdnią a miejscami postojowymi, na płycie placu pomiędzy parkującymi autami, na przejściach dla pieszych wokół placu)? Proszę o zamieszczenie tych informacji na mapie.
3. Analogicznie proszę o odpowiedź na pytania zawarte w pkt. 2 w odniesieniu do pasa chodnika i przylegającego doń terenu nieutwardzonego po zachodniej stronie ul. Sterlinga wzdłuż placu oraz po wschodniej stronie jezdni biegnącej wzdłuż pierzei sądu i kamienic.
4. Czy w dniach premier teatralnych lub innych dużych wydarzeń zakazy przestawały obowiązywać lub czy w tym czasie Straż Miejska miała zakaz wystawiania mandatów kierowcom pojazdów parkujących nielegalnie?
5. Czy prawdą jest, że z okazji 50-lecia Teatru Wielkiego Straż Miejska nie tylko nie podejmowała interwencji, ale nawet zasłoniła znaki pionowe i doradzała jak ustawić pojazdy? Z czyjego polecenia i na jakiej podstawie uznano, że jest to konieczne?
6. Ile razy nawierzchnia placu od jego oddania do użytku była remontowana? Jakie to były koszty i kto je ponosił?
7. Czy i kiedy zostanie przywrócone zniszczone przez pojazdy oświetlenie w nawierzchni placu i jaki będzie to koszt, kto go pokryje?
8. Dlaczego wymieniono drzewa w donicach, stojące na placu na inny gatunek bez uzgodnienia z wnioskodawcą zadania z budżetu obywatelskiego i dlaczego pozostawiono je na zimę na mrozie?

Pani Prezydent, Teatr Wielki z pewnością jest czasowo dużym generatorem ruchu i wymaga sprawnej obsługi komunikacyjnej z każdej części miasta oraz zapewnienia

reglamentowanego dostępu pojazdom samochodowym - zwłaszcza osobom niepełnosprawnym czy autokarom, dowożącym dzieci. Nie może to się jednak odbywać kosztem bezpieczeństwa osób najbardziej uprawnionych do korzystania z przestrzeni placu, przejść przez jezdnie, przystanków czy chodników.

Konieczne jest wyznaczenie i czytelne oznaczenie miejsca podjazdu i chwilowego postoju autokarów, taksówek oraz oznakowanie miejsc dedykowanych osobom niepełnosprawnym. Miejsca te muszą mieć jednak odpowiednią podbudowę, inaczej znowu łódzcy podatnicy poniosą koszty kolejnych remontów. Muszą też być wyznaczone w sposób zapewniający maksymalne bezpieczeństwo pieszym. Uważam, że Teatr Wielki powinien partycypować w kosztach dostosowania nawierzchni do tego celu.

Zwracam uwagę, że pracownicy teatru są zmuszeni parkować od północy i zachodu w sposób wymagający przejeżdżania przez chodniki, po przejściach dla pieszych, co raczej nie jest zgodne z przepisami ruchu drogowego. Należałoby w jasny sposób uregulować pod kątem bezpieczeństwa ten problem.

Należy też korzystając z likwidacji części przystanków wyznaczyć miejsce chwilowego postoju dla dostawców i klientów zlokalizowanych od zachodu placu kwiaciarni.

Jednocześnie nadmieniam, że przeniesienie linii autobusowych pod Dworzec Fabryczny może spowodować bardzo niekorzystne zwiększenie ilości osób przyjeżdżających na przedstawienia własnymi autami.

Proszę o informację o podjętych w tej sprawie decyzjach i o podjęcie działań bez oczekiwania na kompleksową przebudowę otoczenia teatru

Z poważaniem  
Dr. Mariola Janiak