



Łódź, dnia 26 kwietnia 2009 r.

WICEPREZYDENT MIASTA ŁODZI

Kul.IV.40150-1/10/09

**Pani  
Iwona Bartosik  
Radna Rady Miejskiej**

*Małgorzata Pater - Przewodnicząca*

W odpowiedzi na interpelację złożoną podczas obrad LIII sesji Rady Miejskiej w Łodzi w dniu 18 marca 2009 r. przez Panią Radną dotyczącą repertuaru Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi informuję co następuje:

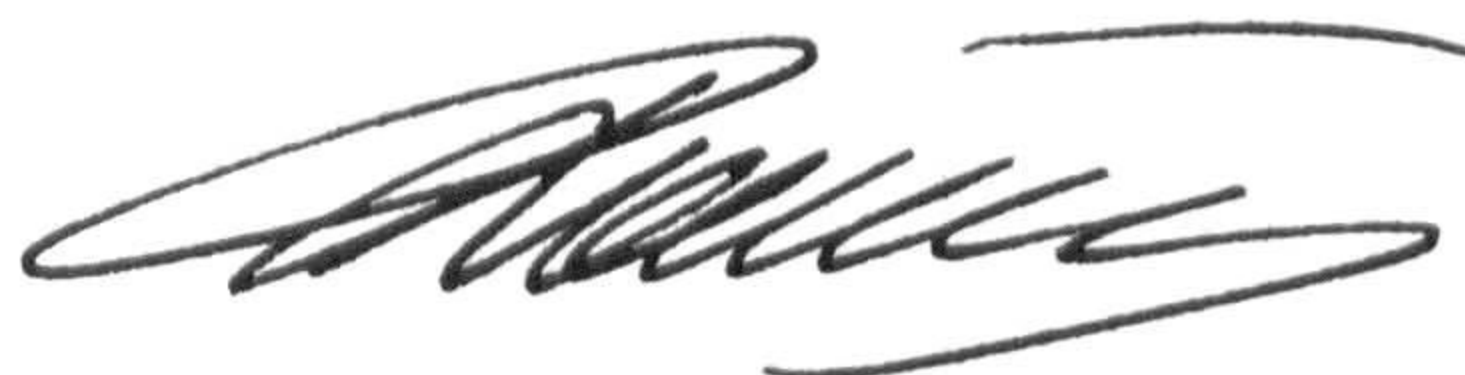
Budowanie nowego wizerunku teatru to proces wieloletni. Dyrektor Zbigniew Brzoza realizuje założenia artystyczne zawarte w programie, który stanowił podstawę wizji artystycznej Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka przedstawioną w konkursie na stanowisko zastępcy dyrektora ds. artystycznych. Pan Zbigniew Brzoza objął to stanowisko 1 września 2008 roku. Należy wspomnieć, że spektakl, którym Teatr Nowy zainauguował obecny sezon - „Brygada Szlifierza Karhana” w reż. Remigiusza Brzyka został wysoko oceniony przez krytykę, a tygodnik „Polityka” wpisał go na listę 10 najważniejszych wydarzeń teatralnych ubiegłego roku.

W spektaklach realizowanych w Teatrze Nowym grają zarówno aktorzy ze starego zespołu jak i artyści, którzy starają się o miejsce w zespole. Obsadzenie ich w nowych rolach jest swoistym sprawdzianem kompetencji. Twórca Teatru Dada von Bzdülów - Leszek Bzdyl jest etatowym członkiem zespołu Teatru Nowego, a na deskach Teatru Nowego odbyło się do tej pory tylko 6 przedstawień, które cieszyły się dużym powodzeniem zwłaszcza wśród młodych odbiorców. Założeniem dyrektora Zbigniewa Brzozy jest stworzenie na Małej Sali oferty repertuarowej skierowanej do specyficznego widza, młodego, poszukującego awangardowych środków wyrazu. Należy nadmienić, że takiej sceny w Łodzi nie ma. Stanowić będzie ona uzupełnienie repertuaru, który będzie prezentowany na dużej scenie. Także cena biletów na spektakle realizowane na Małej Sali jest ustalona na poziomie dostępnym na każdą studencką czy uczniowską kieszeń – 10 zł.

Nawiązując do uwag dotyczących wycofania spektakli ze starego repertuaru, informuję, że według zapewnień dyrekcji Teatru Nowego, będą one nadal eksploatowane. Sztuki, jak np. *Mayday*, nie zostały zdjęte, tylko czasowo zawieszono. Natomiast spektakl *Stawrogin- wieczór autorski* otrzymał bardzo dobre recenzje, a wpływy z biletów przekraczają koszty eksploatacji.

Jednocześnie wyjaśniam, że praktyka spektakli dla szkół jest szeroko stosowana we wszystkich teatrach w Łodzi, zarówno w instytucjach miejskich jak i wojewódzkich i służy wychowaniu młodego widza i przygotowaniu młodzieży do uczestniczenia w kulturze. Jak cenna jest to inicjatywa najlepiej zaświadczą rodzice i nauczyciele.

Rozpatrując kwestię zapisów w statucie Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka informuję, że w żadnym punkcie nie jest określony rodzaj repertuaru, który ma obowiązek prezentować teatr, podstawowym jego zadaniem jest : „ prowadzenie działalności kulturalnej z udziałem twórców i wykonawców posiadających odpowiednie kwalifikacje zawodowe, w celu zaspokojenie potrzeb kulturalnych społeczeństwa oraz rozwoju kultury i sztuki w Łodzi i regionie łódzkim...”, jak również: „...zakres działalności Teatru obejmuje również kształtowanie i prezentację oraz upowszechnianie wartości historycznego i współczesnego dorobku kultury, edukację kulturalną i wychowanie przez sztukę z uwzględnieniem potrzeb kulturalnych dzieci i młodzieży”. W związku z powyższym zapisem Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi wypełnia obowiązki statutowe.



**Halina ROSIAK**

Do wiadomości:

- 1.Przewodniczący Rady Miejskiej w Łodzi
- 2.Wydział Organizacji i Kadr UMŁ