



PIERWSZY WICEPREZYDENT MIASTA

Łódź, dnia *1 marca* 2010 r.

Kul.IV.00572/2/10

~~Pani~~

~~Bożenna Jędrzejczak~~

~~Radna Rady Miejskiej w Łodzi~~

*Szanowna Pani*

W odpowiedzi na interpelację złożoną w okresie międzysesyjnym w dniu 17 lutego przez Panią Radną, dotyczącą sytuacji w Teatrze Lalek „Arlekin” i działającego w strukturze teatru Zespołu Tańca Ludowego „Harnam” uprzejmie informuję, że zespół został włączony do Teatru Lalek „Arlekin” z dniem 1 marca 2008 r. Decyzja była skutkiem działań podjętych przez ówczesnego wiceprezydenta Łodzi - Pana Włodzimierza Tomaszewskiego na prośbę członków zespołu, który znajdował się w dramatycznej sytuacji. Ze względu na tradycje / jest to najstarszy Zespół Tańca Ludowego w Łodzi/, znaczenie i poziom merytoryczny zespołu został on włączony do struktury Teatru Lalek „Arlekin”. Dzięki takiemu posunięciu zespół może nadal funkcjonować mając zapewnione środki finansowe. Pragnę dodać, że dyrektor Waldemar Wolański nie otrzymuje z tego tytułu dodatkowego wynagrodzenia.


Ponadto, w odpowiedzi na zarzut dotyczący zatrudnienia Joanny Wolańskiej w Zespole Tańca Ludowego „Harnam” pragnę poinformować, że według wyjaśnień dyrektora Waldemara Wolańskiego córka tańczyła w zespole Harnam od 4 roku życia. Jako absolwentka średniej szkoły muzycznej i studentka IV roku wydziału rytmiki Akademii Muzycznej w Łodzi oraz wydziału choreografii została zatrudniona przez poprzednie władze Harnama do uczenia śpiewu i rytmiki najmłodszych adeptów zespołu. Było to na kilka lat wcześniej, zanim w wyniku przejścia na emeryturę Stanisława i Marii Kryńskich - ówczesnych władz Harnama, zespół trafił pod skrzydła Teatru Arlekin. Joanna Wolańska jest szeregowym pracownikiem zespołu, nie należy do kierownictwa i nie ma wpływu na jakiegokolwiek decyzje merytoryczne dotyczące Harnama, a jej wynagrodzenie wynosi 500,-zł brutto miesięcznie.

Pragnę również zaznaczyć, że zapoznałam się ze stanowiskiem wszystkich stron trwającego w Teatrze Lalek Arlekin konfliktu. W wyniku rozmów przeprowadzonych z zespołem teatru stwierdziłam, że nie potwierdziły się zawarte w piśmie aktorów zarzuty dotyczące nepotyzmu, mobingu i arogancji dyrektora.

Teatr Lalek „Arlekin” otrzymuje liczne nagrody. Organizuje międzynarodowe festiwale. Również dyrektor Waldemar Wolański postrzegany jest w środowisku jako osoba kompetentna, posiadająca bogaty dorobkiem artystyczny.

Według statutu teatru to dyrektor odpowiada za prawidłowe, zgodne z prawem funkcjonowanie teatru. On też ma prawo decydowania o rodzaju proponowanych pracownikom umów. Organ założycielski ma prawo kontroli i nadzoru prawidłowości funkcjonowania instytucji kultury. W wyniku przeprowadzanych w teatrze kontroli nie stwierdzono nieprawidłowości.

Mam nadzieję, że konflikt, który odbija się coraz szerszym echem nie tylko w Łodzi znajdzie swoje rozwiązanie nie przynosząc szkody instytucji, a przede wszystkim wiernej młodej publiczności, która zawsze licznie odwiedza Teatr Lalek „Arlekin”.

*Z wyrazami szacunku*  


**Wiesława ZEWALD**

Do wiadomości:

Przewodniczący Rady Miejskiej  
Wydział Organizacji i Kadr