



DOA-OP-II.0003.483.2014

Łódź, dn. 10 lipca 2014 r.

Pani  
Bożenna Jędrzejczak  
Radna Rady Miejskiej w Łodzi

**Wiceprezydent Miasta Łodzi**

ul. Piotrkowska 104  
90-926 Łódź  
tel.: +48 (42) 638 41 08  
fax +48 (42) 638 42 14  
e-mail: ag.nowak@uml.lodz.pl  
www.uml.lodz.pl

*Bożenna Jędrzejczak*

W odpowiedzi na Pani interpelację złożoną 27 czerwca 2014 r., dotyczącą performatywnego czytania sztuki „Golgota Picnic” w Teatrze Pinokio w Łodzi, informuję, że zgodnie z Rozdziałem 2 – Zakres działalności Statutu Teatru Pinokio w Łodzi (Uchwała Nr XLV/888/12 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 5 lipca 2012 r.) Teatr ten ma w swojej działalności również „kształtowanie i prezentację oraz upowszechnianie wartości historycznego i współczesnego dorobku kultury”. Statut nakazuje, aby jego działalność „uwzględniała potrzeby kulturalne dzieci i młodzieży”, co nie oznacza, że jego oferta ma być skierowana tylko do widowni dziecięcej. Od kilku lat Teatr, wzorem wielu scen lalkowych na świecie i w Polsce, ma w swojej ofercie także scenę dla dorosłych, z przedstawieniami zdobywającymi uznanie w środowisku i wśród publiczności. Samo czytanie performatywne, jako forma prezentacji dramatu odbywa się w wielu teatrach, a tekst sztuki, który zaplanowano do czytania tego dnia, jest powszechnie dostępny.

Zgodnie ze Statutem, Teatr ma również współpracować z innymi środowiskami twórczymi i społecznymi oraz społecznym ruchem kulturalnym. Pragnę zauważyć, że inicjatywa, o której Pani wspomina w interpelacji jest inicjatywą oddolną środowiska teatralnego, w którym wzięły udział najświetniejsze teatry w Polsce – Narodowy Teatr Stary w Krakowie, Teatr Nowy z Krakowa, Teatr Polski we Wrocławiu, Teatr Śląski w Katowicach, Teatr Polski w Bydgoszczy, a także m.in. najlepsze warszawskie sceny – Teatr Rozmaitości, Nowy Teatr, Teatr Studio oraz cztery inne łódzkie instytucje, w tym Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi oraz Teatr Powszechny w Łodzi, których aktorzy mieli występować na scenie.



Część Teatrów w Polsce zdecydowała się nawet na otwarte dla publiczności czytanie dramatu, m.in. na Placu Wolności w Poznaniu czy Placu Defilad w Warszawie; takie prezentacje odbywały się również w stacjach radiowych i publikowane były w Internecie.

Performatywne czytanie w Teatrze Pinokio w Łodzi zaplanowano w przestrzeni zamkniętej, o godz. 20.00 i było skierowane tylko dla osób dorosłych. Nie odbyło się ono kosztem innego odwołanego przedsięwzięcia, co więcej, w tym czasie aktorzy Teatru Pinokio w Łodzi kończyli właśnie przedstawienie dla dzieci, grane w namiocie w Ogrodzie Botanicznym.

Warto dodać, że działania środowiska teatralnego zostały publicznie wsparte słowami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Pani Małgorzaty Omilanowskiej, która odniosła się do prawa do autonomii twórców, prawa do ich wypowiedzi artystycznej, wolności słowa i prawa organizatorów do decydowania o kształcie artystycznym imprez, a także wyraziła dezaprobatę dla cenzury prewencyjnej w temacie sztuki.

z wypracowani nowin  
Agnieszka NOWAK

Do wiadomości:

1. Pan Grzegorz Matuszak, Wykonujący zadania Przewodniczącego Rady Miejskiej w Łodzi,  
Wiceprzewodniczący Rady
2. Pan Marcin Górski, Dyrektor Wydziału Organizacyjno-Prawnego w Departamencie Obsługi i Administracji