

Bożenna Jędrzejczak
Wiceprzewodnicząca Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi

Łódź, 2014-09-30

Szanowna Pani Wiceprezydent
Agnieszka Nowak
Urząd Miasta Łodzi

INTERPELACJA

Ile kosztowała premiera Teatru Pinokio ŚWINKI 3 i jakie było honorarium autorskie Konrada Dworakowskiego za napisanie tekstów piosenek ?

Przedstawienie kierowane do najmłodszego widza i powołujące się na znaną bajkę J.i W.Grimm mocno rozczarowuje i ...szokuje autorską interpretacją, sprowadzoną do łańcucha pokarmowego. Cytuję fragment piosenki, wyrażający credo spektaklu:

....Taki jest świat, taka jest cała prawda

To nie reklama, ani mit

Jak kogoś lubisz, to kogoś

Zjadasz

Bo taki ktoś smakuje ci

On kogoś zjadł, dziś zjem go ja,

A jutro ktoś mnie smacznie zje,

Smacznego życzyć nam wypada

Dziękuję ten kto w tym łańcuchu ostatni je...

Pomijając fakt, że Konrad Dworakowski w sposób nieuprawniony wykorzystuje wielkie nazwiska braci Grimm, bo poza tytułem niewiele spektakl ma wspólnego z popularną bajką o świnkach-budowniczych, to funduje dzieciom horror z udziałem znikających raz po raz z grzędy kur, czemu towarzyszy głośne gdakanie i sypanie się piór.

Spektakl jest głupi, nudny i straszny – to recenzja dziecka z widowni.

Jeszcze mocniejsza i bardziej krytyczna jest ocena dorosłych, którzy wychodząc z teatru zapowiadali, że więcej do niego z dziećmi nie przyjdą.

Nie pierwszy raz zdarza się tak żałosna premiera w Pinokiu, w której straszy się dzieci w niewybredny sposób. Czy po to Miasto utrzymuje Teatr Pinokio, by dyrektor Dworakowski robił prymitywne hałury ?

Z poważaniem

