



Łódź, dnia 5 marca 2012 r.

PREZYDENT MIASTA ŁODZI

DO-Or-V.0003.105.2012

Pan
Grzegorz Matuszak
Radny Rady Miejskiej
w Łodzi

W odpowiedzi na Pana interpelację zgłoszoną na piśmie w dniu 22 lutego 2012 r., uprzejmie informuję: Protokół z kontroli został podpisany przez Dyrektora Teatru oraz Głównego Księgowego Teatru w dniu 10 stycznia 2012 roku. W określonym w regulacjach wewnętrznych terminie 5 dni na złożenie dodatkowych wyjaśnień do ustaleń kontroli, nie zostały złożone żadne uwagi. Wystąpienie pokontrolne zostało skierowane do Wydziału Kultury w dniu 27 stycznia 2012 roku, a jak wynika z przekazanej przez Wydział Kultury kopii korespondencji z Teatrem Powszechnym, Wydział przekazał zalecenia do Teatru w dniu 31 stycznia 2012. Dodatkowo informuję, że w dniu 22 lutego do Wydziału Kultury wpłynęła odpowiedź na wystąpienie pokontrolne, w której został zawarty opis działań, których celem jest usunięcie stwierdzonych nieprawidłowości. Protokół kontroli nie został udostępniony pracownikom Biura Prezydenta, był dostępny wyłącznie Dyrekcji Wydziału Kultury oraz Dyrekcji Teatru Powszechnego. Należy również zauważyć, że „doniesienia” prasowe zawierały informacje, których nie zawierał protokół z kontroli. Źródło ich pochodzenia nie jest mi znane. W świetle powyższych informacji, w szczególności braku kontestowania merytorycznych ustaleń kontroli oraz podjętych przez Dyrektora Teatru Powszechnego działań, poszukiwanie „prawdopodobnych” źródeł „przecieku” nie wydaje się zasadne. Jednocześnie informuję Pana Radnego, że w celu uniknięcia podobnych sytuacji w przyszłości, przypomniałam osobie odpowiedzialnej za realizację kontroli w Urzędzie Miasta Łodzi o bezwzględnym zakazie udostępniania komukolwiek materiałów dotyczących realizowanych kontroli bez mojej osobistej zgody, z wyłączeniem sytuacji przewidzianych

w regulacjach wewnętrznych. Zobowiązanie zachowania tajemnicy zostało przypomniane pracownikom Oddziału Kontroli i Zespołu Audytu Wydziału Organizacyjnego w trakcie narady w dniu 24 lutego br.

Kontrola w Teatrze Powszechnym została przeprowadzona przez uprawnionych pracowników Oddziału Kontroli w Wydziale Organizacyjnym w Departamencie Obsługi i Administracji UMŁ. Osoby kontrolujące to doświadczeni pracownicy posiadający wiedzę specjalistyczną z dziedziny finansów publicznych, kontroli zarządczej i administracji samorządowej. Przydzielone zadanie wykonali w sposób rzetelny, sumienny przy zachowaniu zasady bezstronności, kierując się obowiązującymi standardami kontroli zarządczej oraz wykorzystując odpowiednią w tym zakresie metodykę kontroli. W ramach przeprowadzonych działań kontrolnych badaniu poddane było m.in. wydatkowanie przez Teatr Powszechny środków publicznych w ramach zawieranych umów zleceń i o dzieło. Wśród dokumentów wybranych losowo do kontroli znalazły się dwie umowy o dzieło dotyczące edukacji teatralnej oraz opracowania scenariuszy zajęć, które zostały podpisane przez Dyrektora Teatru. Z uwagi na to, iż były to umowy o dzieło, obowiązkiem osób kontrolujących było sprawdzenie wiarygodności dokumentów potwierdzających wykonanie umowy (dzieła). Kontrolujący nie dokonali merytorycznej oceny zawartości przekazanego do kontroli materiału, jedynie zbadali czy nosił on znamiona wykonania czynności będących przedmiotem umowy.

W protokole kontroli nie pojawiło się stwierdzenie o naruszeniu praw autorskich, jedynie informacja o możliwości ich naruszenia, co było wynikiem ustaleń dotyczących zawartości przedmiotowych scenariuszy. Ponownie podkreślam, Dyrektor Teatru nie skorzystał z uprawnienia wynikającego z § 34 zarządzenia Nr 306/VI/11 Prezydenta Miasta Łodzi z dnia 15.03.2011 r. w sprawie zasad organizacji działalności kontrolnej i trybu przeprowadzania kontroli, umożliwiającego wniesienie udokumentowanych zastrzeżeń do ustaleń zawartych w protokole, co dowodzi o braku uwag, co do zgodności ustaleń z faktami.

Osoby kontrolujące z racji wykonywanych czynności przestrzegają w sposób bezwzględny zasady tajemnicy służbowej. W związku z powyższym podstawowym standardem ich pracy jest zachowanie zasad etyki zawodowej i bezstronności w podejmowanych działaniach. Wobec powyższego, brak jest podstaw do wyciągania jakichkolwiek wniosków świadczących o złej woli kontrolujących jak i też ich rzekomych działań na niekorzyść wizerunku

Prezydenta Miasta jak i Teatru. Wspomnieć również należy, iż praca kontrolera jest zajęciem wymagającym nie tylko wiedzy, ale również wyjątkowych predyspozycji do wykonywania tego zawodu jak i olbrzymiej odporności na stres i umiejętności radzenia sobie z oddziaływaniem osób trzecich na ewentualne ustalenia wykonywanych przez nich kontroli.

Do wiadomości:

Przewodniczący Rady Miejskiej

Prezydent Miasta Łodzi



Hanna ZDANOWSKA