

Projekty infrastrukturalne

EFRR UE projekty.jpg	
Nazwa projektu	Poszerzenie oferty kulturalno -edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej
Data rozpoczęcia realizacji projektu	2016-11-30
Data zakończenia realizacji projektu	2020-01-30
Beneficjent	EC-1 Łódź - Miasto Kultury
Realizator	EC-1 Łódź - Miasto Kultury
Źródła dofinansowania	Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego
Program Operacyjny	RPO WŁ Zintegrowane Inwestycje Terytorialne
Priorytet/ Działanie/ Poddziałanie	Projekt jest realizowany w ramach Osi Priorytetowej VI Rewitalizacja i potencjał endogeniczny regionu, Działanie VI.1. Dziedzictwo kulturowe i infrastruktura kultury, Poddziałanie VI.1.1. Dziedzictwo kulturowe i infrastruktura kultury - ZIT
Cel	Głównym celem projektu jest poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej w Łodzi dla osiągnięcia trwałego i wysokiej jakości zatrudnienia, dzięki podnoszeniu poziomu kompetencji potencjalnych pracowników.
Całkowita wartość projektu	20 000 000,00 zł
Wartość dofinansowania unijnego	13 821 138,00 zł

EFRR UE projekty.jpg

Krótki opis projektu

Zakres rzeczowy projektu obejmuje stworzenie dwóch atrakcyjnych ścieżek edukacyjnych w formie wystaw stałych oraz pracowni badawczej związanej z kulturą filmową. Projekt przewiduje ekspozycję zabytków techniki filmowej w formie statycznej oraz multimedialnej za pośrednictwem wystawy „Mechaniczne Oko”, poświęconej głównie tzw. „martwym mediom”.

Głównym tematem wystawy będzie zatem technologia filmowa i pre-filmowa, opowiedziana przez cofanie się ku przeszłości i odsłanianie aktualności kolejnych warstw historycznych kultury wizualnej. W ten sposób zostaną opisane takie fenomeny jak: kino cyfrowe, taśma filmowa jako materialny przedmiot i jednocześnie niematerialny obraz. Ukazana zostanie różnorodność filmowych technologii, w tym form rejestracji obrazów i ich projekcji.

Na wystawie zaprezentowane zostaną: obiekty historyczne pochodzące ze zbiorów Narodowego Centrum Kultury Filmowej, modele ideowe (uproszczone repliki urządzeń demonstrujące zasadę ich działania), interaktywne stanowiska multimedialne, materiały kontekstowe (tablice informacyjne, dokumenty, fotografie, filmy), które pozwolą odtworzyć doświadczenie różnych formatów kinowych czy spektakle fantasmagorii i pokazy oparte na starodawnych efektach specjalnych. Druga wystawa stała pn. „Materia Kina” to interaktywna ekspozycja poświęcona kolejnym fazom realizacji filmu: od powstawania scenariusza, przez pozyskiwanie funduszy na produkcję, dobór obsady, przygotowanie kostiumów, budowę dekoracji i pracę na planie zdjęciowym, po prace postprodukcyjne (montaż, udźwiękowienie, tworzenie efektów specjalnych, dystrybucję na wszystkich polach eksploatacji). Na ekspozycję złożą się kilkanaście stanowisk, zawierających program interaktywnych gier i zabaw, o różnorodnym stopniu aktywizacji widza. Z wystawą zostanie w ścisły sposób związana seria programów edukacyjno-warsztatowo-demonstracyjnych oraz zestaw eksponatów opisujących najważniejsze zjawiska języka filmu i form narracyjnych.

Z kolei pracownia im. Jerzego Toeplitza będzie miejscem nawiązującym do tradycji i dziedzictwa kulturowego Łodzi filmowej jako ośrodka filmoznawczego. Pracownia badawcza ma być miejscem poświęconym kulturze filmowej w Polsce, której zadania będą wykraczać poza udostępnianie książek i filmów. Pracownia badawcza będzie się składać z zespołu pomieszczeń, m.in. czytelnicy głównej, infodesk, pokoju pracy głośnej czy strefy cypoint oraz sali projekcyjnej, zapewniającej dostęp do materiałów audiowizualnych, filmów i muzyki.

Tak szeroka oferta pozwoli nie tylko na pogłębienie wiedzy i umiejętności przez grupy docelowe, ale również – zapewni elastyczność oferty dla odwiedzających.

EFRR UE projekty.jpg

Typ projektu

Kultura
