

# Kultura budzi się na wiosnę

04.05.2021 16:14 Sławomir Macias / UMŁ

kategoria: **Miasto**

**Aktualności kulturalne**

**Czas wolny**

## Trwa łagodzenie epidemicznych obostrzeń i otwieranie instytucji kultury w Łodzi.



Trwa łagodzenie epidemicznych obostrzeń i otwieranie instytucji kultury w Łodzi.

W środę 5 maja Muzeum Kinematografii w Łodzi otworzy pierwszą część nowej wystawy stałej „Łódź Filmowa”, która będzie poświęcona rozrywkom z przełomu XIX i XX wieku oraz kinu do 1939 roku. Druga część – obejmująca okres od 1945 roku do współczesności – zostanie udostępniona zwiedzającym 30 września 2021 roku. Atutem nowej ekspozycji jest umożliwienie widzom kontaktu z unikatowymi obiektami ze zbiorów Muzeum Kinematografii w Łodzi oraz pozyskanymi na potrzeby wystawy z instytucji filmowych i kulturalnych oraz od kolekcjonerów i fanów kina. Warta podkreślenia jest interaktywność wystawy - wiele eksponatów będzie można uruchomić i poznać zasady ich działania. Interaktywność będzie niestety czasowo ograniczona ze względu na reżim pandemiczny, w jakim wystawa musi funkcjonować.

*- Szanowni Państwo, dzisiaj mamy podwójnie dobre informacje dla Państwa, przede wszystkim oficjalnie zapraszamy na nową, bardzo ważną dla tożsamości naszego miasta wystawę pod tytułem: Łódź Filmowa, która od dzisiaj opowiadać będzie historie filmu do 1939 roku. A już we wrześniu zaprosimy także na drugą część historii powojennej, filmowej Łodzi. To będzie jedna z najciekawszych ekspozycji dla każdego wielbiciela kina. To po pierwsze. Po drugie z radością zapraszam państwa także do wszystkich łódzkich muzeów i galerii miejskich, które od miesiąca czekają na gości. Większość rusza już dzisiaj z wyjątkiem Muzeum Włókiennictwa, które zaprasza od 6.05. Galerie czekają na Państwa z nowymi wystawami a jedna z najważniejszych postaci światowej kultury, czyli Józef Robakowski, także 6.05 otworzy w Parku Sienkiewicza wystawę o sztuce cyfrowej. Przed nami także stopniowe otwieranie teatrów o czym będziemy Państwa informować na bieżąco. Ważnym momentem dla łódzkiej kultury będzie także tradycyjna majowa Noc Muzeów, która odbędzie się 15 maja. Jeszcze w specyficznej hybrydowej formie. Zarówno online jak i w tradycyjny sposób. O szczegółach poinformujemy na specjalnej konferencji w najbliższy piątek. Wracając do naszych dzisiejszych gospodarzy. Osobiście bardzo się cieszę, że zobaczymy na wystawie eksponaty związane z Ziemią Obiecaną Andrzeja Wajdy czy jeden z najcenniejszych eksponatów techniki filmowej czyli legendarna kamerę OKO skonstruowaną jeszcze przed Edisonem przez*

*Kazimierza Prószyńskiego. Cieszę się, że jako miasto wsparliśmy zarówno remont muzeum jak i samą wystawę i otwieramy na nowo jeden z najpiękniejszych pałaców w Polsce z niewątpliwie wybitną ekspozycją, która powinien zobaczyć każdy wielbiciel kina nie tylko z Łodzi, Polski ale i świata. Dziękuję wszystkim pracownikom muzeum za wkład pracy a także dziękuję ministerstwu za wsparcie w realizacji wystawy - powiedziała na otwarciu wystawy Małgorzata Moskwa- Wodnicka, wiceprezydent miasta Łodzi.*

Przypomnijmy, że Ministerstwo Kultury i miasto Łódź złożyły się po połowie na realizację wystawy, która w sumie kosztowała 1 mln 600 tys. zł.

*- Kilka spośród atrakcji pierwszej części wystawy, na które chcemy zwrócić szczególną Państwa uwagę - dodaje dyrektor muzeum Marzena Bomanowska - to: projekcja fragmentów Ziemi obiecanej w reżyserii Aleksandra Herta i Zbigniewa Gniazdowskiego. Przez lata uważano, że nakręcony w 1927 roku film, nie zachował się. Na jego ślad wpadli w 2002 roku Kamil Stepan i Jerzy Maśnicki, kiedy przeszukiwali zbiory Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie w poszukiwaniu przedwojennych polskich filmów. Sprowadzenie ocalałych niespełna piętnastu minut filmu trwało aż 12 lat. Dzięki uprzejmości Filmoteki Narodowej - Instytutu Audiowizualnego sceny z udziałem Kazimierza Junoszy-Stępowskiego, Jadwigi Smosarskiej (Anna Kurowska) czy Ludwika Solskiego będzie można obejrzeć na ekspozycji, - prezentacja oryginalnej sukni wizytowej Jadwigi Smosarskiej - „królowej polskiego ekranu” w 20-leciu międzywojennym, odtwórczyni głównej roli w ostatnim w jej karierze, a nakręconym w łódzkich plenerach, melodramacie Skłamałam w reżyserii Mieczysława Krawicza, - pokaz trójwymiarowych przeźroczy w Cesarskiej Panoramie, czyli jednym z sześciu zachowanych w świecie oryginalnych fotoplastykonów skonstruowanych około 1900 roku przez wynalazcę urządzenia Augusta Fuhrmanna.*

Z pietyzmem odnowiona Kaiser Panorama, znana kinomanom z Vabanku Juliusza Machulskiego, jest bez wątpienia jedną z pereł muzealnej kolekcji, dla której warto dotrzeć do Muzeum, - „występ” orchestrionu, czyli poddanej pieczołowitej renowacji ponad stuletniej szafy grającej. Wystawa w części noszącej tytuł „Miasto atrakcji” skoncentruje się na przybliżeniu rozrywek ery prefilmowej, pozwalając odczuwać współczesnym widzom emocje, jakie towarzyszyły naszym przodkom na przełomie XIX i XX wieku. Przybliży także zasady działania niezwykłych urządzeń, które stanowiły kamień milowy w rozwoju techniki pokazywania ruchomych obrazów - zwiedzający będą mogli samodzielnie uruchomić dokładne rekonstrukcje kinetoskopu czy mutoskopu. Obok prezentowania licznych zabytków techniki filmowej, jak fenomenalna kamera „Oko” skonstruowana przez Kazimierza Prószyńskiego jeszcze przed Tomaszem Edisonem, czy zjawiskowe stare kamery i projektory, Muzeum wykorzysta swój atut, jakim niewątpliwie jest usytuowanie w Pałacu Karola Scheiblera. Rezydencja jednego z najważniejszych przemysłowców powstającej w XIX wieku włókienniczej Łodzi, nie tylko sama w sobie olśniewa przepychem i zachowaną autentyczną

architekturą oraz dziełami sztuki (w tym kilkunastoma olśniewającymi piecami), ale i stanowiła lokację dla licznych filmów z „Ziemią obiecaną” Andrzeja Wajdy na czele. Z arcydzieła sprzed blisko pół wieku będzie można zobaczyć m.in. oryginalną suknię Mady (Barbara Dykiel), projekty kostiumów autorstwa Barbary Ptak, czy dziennik prowadzony przez reżysera w czasie przygotowań do zdjęć. Przypomnijmy, 4 maja otwieramy pierwszą część wystawy „Łódź Filmowa”, całość ekspozycji będzie gotowa 30 września. Wystawa jest finansowana ze środków Miasta Łódź oraz Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Jej partnerami są: FINA, PWSFTviT im. Leona Schillera, WFO, Opus Film, Akson Studio, Monolith Films, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Muzeum Historii Katowic, Eye Filmmuseum z Amsterdamu, Filmoteca de Catalunya Barcelona, WFDiF, Uniwersytet Łódzki, Centralne Muzeum Włókiennictwa, WBP im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, Politechnika Łódzka, Archiwum Państwowe w Łodzi, NCKF, EC1-Łódź Miasto Kultury. Tworzenie wystawy jest możliwe dzięki realizacji projektu „Zwiększenie dostępności dorobku polskiej kinematografii poprzez zachowanie zabytkowej infrastruktury Pałacu Scheiblera” w ramach Zintegrowanych Inwestycji Terytorialnych Łódzkiego Obszaru Metropolitalnego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2014 – 2020 – Oś Priorytetowa VI Rewitalizacja i potencjał endogeniczny regionu, Działanie VI.1. Dziedzictwo kulturowe i infrastruktura kultury, Poddziałanie VI.1.1 Dziedzictwo kulturowe i infrastruktura kultury – Zintegrowane Inwestycje Terytorialne.

<http://kinomuzeum.pl/muzeum-kinematografii-otworzy-nowa-wystawe-stala/>

Uruchomienie wystawy związane jest ze stopniowym odmrażaniem kultury. Bo planowane było już w marcu. Poniżej informacje o tym co będzie można zobaczyć już od jutra w Łodzi, w muzeach i galeriach.

Wkrótce otworzą się także teatry i kina. A już 15 maja w wersji hybrydowej tym razem i online i na żywo publiczność zostanie zaproszona na kolejną pandemiczną Noc Muzeów.

I tak od 5 maja otwarte galerie sztuki i muzea: limit 1 osoby na 15 m<sup>2</sup>

Od 15 maja otwarte kina i teatry na świeżym powietrzu: max 50 proc. obłożenia.

Od 29 maja otwarte kina i teatry: max obłożenie 50 proc. placówki

Wszelka działalność musi być prowadzona w ścisłym reżimie sanitarnym.

A my już od dzisiaj zapraszamy w Łodzi do:

Muzeum Tradycji Niepodległościowych:

Wszystkie oddziały Muzeum zostaną otwarte w najbliższy wtorek (04.05.2021)

Godziny pracy:

\* Oddział Muzeum przy Gdańskiej:

Wtorek -Niedziela: 10:00-15:00.

\* Oddział Stacja Radegast:

Poniedziałek-Czwartek: 10:00 -15:00,

Piątek - Nieczynne,

Sobota - Niedziela: 10:00-17:00

\* Oddział Martyrologii Radogoszcz:

Wtorek – Piątek: – 10:00-17:00,

Sobota – Niedziela: – 10:00-16:00

Dostępne będą wystawy:

\* Oddział Muzeum przy Gdańskiej:

- Więzienie przy ulicy Długiej (Gdańskiej) w Łodzi 1885-1953

- Jaki znak twój Orzeł Biały

- Jan Kowalewski 1920 r. Szyfry wojny

\* Oddział Stacja Radegast

- Makieta Litzmannstadt Getto

- Stacja Radegast – historia i pamięć

\* Oddział Martyrologii Radogoszcz:

- „Zabrał ich ogień...” - piekło więzienia na Radogoszczu w świetle losów ludności Kraju Warty w okresie II wojny światowej

- Łodzianie dla Niepodległej

4 maja Muzeum Miasta Łodzi przy ul. Ogrodowej 15 ponownie otworzy się dla zwiedzających. Po majówce zapraszamy nie tylko na wystawy, lecz także do przypałacowego ogrodu, który przeszedł kompleksową rewaloryzację. Jej celem było zabezpieczenie i zapewnienie trwałości zabytkowym elementom ogrodu.

Zakres remontu ogrodu

Pałac Izraela Poznańskiego, ogród i znajdujący się obok teren fabryczny tworzyły na przełomie XIX i XX wieku specyficzny dla tamtego czasu kompleks przemysłowo-mieszkalny. Teraz, dzięki remontowi, ogród odzyskał swój pierwotny charakter.

Prace miały szeroki zakres i objęły m.in. przebudowę alejek ogrodowych i odtworzenie ich historycznego układu, a także wykonanie nowej bramy wjazdowej od strony północnej i odnowienie oraz zabezpieczenie przed wilgocią elementów murowanych.

Dawna fontanna i oryginalny układ roślinności

W centralnej części ogrodu utworzono podziemną niszę, w której znajdują się zachowane fragmenty nieistniejącej już przypałacowej fontanny. Będzie dostępna oczom zwiedzających, ponieważ została oszklona i jest podświetlana w porze nocnej. Plac wokół fontanny przebudowano, przywracając mu oryginalny kształt.

Aby odtworzyć pierwotny układ roślinności z przełomu XIX i XX wieku, posadzono dużą ilość zieleni. Zadbano także o odpowiedni system jej nawadniania – jest automatyczny i sterowany elektronicznie. W ogrodzie funkcjonuje również zupełnie nowa iluminacja, która po zmroku oświetla pałac od strony ogrodu.

Nowe wyposażenie oraz instalacje

W ogrodzie znajdują się także nowe elementy wyposażenia, m.in. ławki i ławki dźwiękowe. Te ostatnie odtwarzają opowieść m.in. o historii rezydencji rodziny Poznańskich i kompleksu fabrycznego. Słuchacze dowiedzą się także o późniejszych przemianach architektonicznych, jakim podlegał pałac i poznają ich kontekst.

Od 4 maja ogród będzie udostępniony zwiedzającym Muzeum w ramach zakupionego biletu wstępu.

Od 6 maja CMWł.

Oprócz wystaw stałych i czasowych będziecie mogli zobaczyć także ekspozycję przygotowaną z okazji obchodów 75-lecia istnienia Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W ramach przeglądu co dwa tygodnie będziemy prezentować najciekawsze kolekcje, przedmioty i zjawiska projektowe stworzone przez wykładowców, absolwentów i studentów Instytutu Ubioru.

Cykl rozpoczyna prezentacja trzech sylwetek z kolekcji „Wszystko i nic” (2021) autorstwa Kamila Wesołowskiego.

Punktem wyjścia do stworzenia kolekcji był kamp, zjawisko opisane m.in. przez Susan Sontag w wydanych w 1964 roku „Notatkach o kampie”. Rzeczywistość jest dla Wesołowskiego „fenomenem estetycznym”, podobnie jak np. płeć. Kamp bierze wszystko w cudzysłów. W swojej pracy magisterskiej twórca cytuje za Sontag: „Nie lampa, lecz „lampa”, nie kobieta, lecz „kobieta”. Dostrzeganie kampu w rzeczach i ludziach to pojmowanie bycia-jako-odgrywania-rol”.

Kolejnym ważnym elementem jest żart. Jak pisze projektant: „Żart jest dla mnie środkiem stylistycznym, za pomocą którego opowiadam o moim postrzeganiu mody. Na modę patrzę z przymrużeniem oka, podważam związane z nią pojęcia, pozbawiam ją granic i komentuje za jej pomocą współczesność”.

Prezentacja jest częścią dyplomu magisterskiego, który powstał w Pracowni Projektowania Ubioru II dr hab. Małgorzaty Czudak, prof. uczelni i dr. Michała Szulca. Promotor: dr hab. Małgorzata Czudak, prof. Uczelni.

Miejska Galeria Sztuki

Od 4 maja będą ponownie dostępne:

- Galeria Bałucka, gdzie prezentujemy wystawę Jacka Franasika „Warstwy”

Więcej informacji o wystawie:

[mgslodz.pl/wystawy/jacek-franasik-warstwy-442.html](https://mgslodz.pl/wystawy/jacek-franasik-warstwy-442.html)

- Galeria Willa, gdzie wtorek i środa (4 i 5 maja) będą ostatnimi dniami trwania wystawy prac Mariana Gromady.

Więcej informacji o wystawie

[mgslodz.pl/.../malarstwo-i-objekty-mariana-gromady...](https://mgslodz.pl/.../malarstwo-i-objekty-mariana-gromady...)

- Galeria Re:Medium, w której do 9 maja pokazujemy wystawę malarstwa Anny Bochenek.

Więcej informacji o wystawie

[mgslodz.pl/wystawy/anna-bochenek-terra-geny-439.html](https://mgslodz.pl/wystawy/anna-bochenek-terra-geny-439.html)

Od 6 maja zapraszamy do Ośrodka Propagandy Sztuki, gdzie otworzymy wystawę „Obrazy cyfrowe” z Józefem Robakowskim w roli głównej. Legendarny artysta zaprasza na wernisaż online na g.11.00 a my do zwiedzania w reżimie sanitarnym. Zgodnie z opisanymi poniżej zasadami.

Więcej informacji o wystawie:

[mgslodz.pl/wystawy/-441.html](https://mgslodz.pl/wystawy/-441.html)

Zapraszamy do naszych galerii przy zachowaniu wszystkich obostrzeń (noszenie maseczek,

używanie płynów dezynfekujących, ograniczenie liczby osób równocześnie przebywających w budynku, zachowywanie odpowiednich odległości między widzami).

Limity osób mogących przebywać jednocześnie w naszych przestrzeniach:

- Ośrodek Propagandy Sztuki: 20 osób
- Galeria Willa: 15 osób
- Galeria Bałucka: 5 osób
- Galeria Re:Medium 4 osoby