

WSPÖŁGŁØSY - Chööör i Kwintet Marcela Balińskiego

04.05.2021 15:34 Grzegorz Gawlik / UMŁ

kategoria: **bez barier**

Aktualności kulturalne

5 maja 2021 w Łodzi rozpoczyna się półroczny projekt: WSPÖŁGŁØSY. W tym dniu obchodzony jest w całej Europie Dzień Walki z Dyskryminacją Osób Niepełnosprawnych i Dzień Godności Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną.



fot. Michał Strokowski , Michał Strokowski

W ramach projektu WSPÖŁGŁØSY autorskie kompozycje Balińskiego zaśpiewa chööör, do którego Marcel zaprosił osoby z niepełnosprawnościami intelektualnymi.

By sprostać wyzwaniu, Marcel Baliński do współpracy zaprosił też kwintet instrumentalny, składający się z najznamienitszych, młodych, łódzkich improwizatorów, którzy obecnie studiują za granicą.

Zarówno nazwę projektu - WSPÖŁGŁØSY - jak i słowo Chööör piszemy przez O umlaut oraz przekreślone zero - znaki zapisane w nietypowy dla polszczyzny sposób, które nadal tworzą zupełnie czytelny komunikat. Bo każda różnorodność pomaga tworzyć ciekawszy, lepszy świat.

Wynikiem naszej pracy edukacyjno-terapeutycznej w ramach projektu WSPÖŁGŁØSY będzie koncert wokalnoinstrumentalny z wykorzystaniem improwizacji w studiu nagraniowym Radia Łódź.

Transmisja koncertu w Radio Łódź i umieszczenie jego zapisu na portalach Facebook YouTube odbędzie się w Światowym Dniu Osób z Niepełnosprawnościami - 3 grudnia 2021.

W projekcie udział wezmą:

- MARCEL BALIŃSKI - pianista, kompozytor, student Hochschule der Künste Bern w Szwajcarii.
- CHÓR NIEPEŁNOSPRAWNYCH - 10 osobowa grupa wokalna, przy Warsztatach Terapii Zajęciowej Spółdzielni „ORPEL”.
- GRAŻYNA WALKOWSKA - dyrygentka chóru
- KWINTET MARCELA BALIŃSKIEGO w składzie:
- RAFAŁ RÓŻALSKI - kontrabasista, student Rhythmic Music Conservatory

w Kopenhadze.

- BARTOSZ SZABLOWSKI - perkusista, kompozytor, student Syddansk Musikkonservatorium w Danii.
- BARTOSZ SKIBIŃSKI - skrzypek, student „Royal Danish Academy of Music” w Kopenhadze.
- MARCIN ZABROCKI - elektronik
- oraz:
- JAKUB GUTKOWSKI - librecista.

Projekt wspierają:

- JAKUB STĘPIEŃ - aka Hakobo - identyfikacja wizualna.
- SONJA ORLEWICZ ZAKRZEWSKA - fotosy.
- JAKUB DYLEWSKI - rejestracja audio-video.
- PIOTR KLIM - pomoc prawno-księgową.
- MICHAŁ STROKOWSKI - koordynacja, reżyseria i promocja.

WSPÓŁGŁOŚY - Chööör i Kwintet Marcela Balińskiego to projekt fundacji Flap People, który uzyskał 12 miejsce w konkursie na dofinansowania ze środków Instytutu Muzyki i Tańca oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2021 roku.

WSPÓŁGŁOŚY - Chööör i Kwintet Marcela Balińskiego są już na Facebook'u:

<https://www.facebook.com/Wsp%C3%B6%C5%82g%C5%82%C3%B8sy-Ch%C3%B6%C3%B6%C3%B6r-i-Kwintet-Marcela-Bali%C5%84skiego-102810058642263>

MARCEL BALIŃSKI

- ur. 1995. Pianista, kompozytor. Student Hochschule der Künste Bern w Szwajcarii w klasie prof. Django Bates'a. Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi.

Aktywnie koncertuje w Polsce i zagranicą, m.in.: London Jazz Festival, Budapest Music Center, Jimmy Glass Club Valencia, Control Club Bucarest, Kühlspot Berlin, Festiwal Jazz Jantar, Lublin Jazz Festiwal. Dotychczas nagrał 5 albumów studyjnych. Jeden z nich „JerryThe Pelican System” ukazał się w legendarnej serii Polish Jazz (vol. 83). Współpracował m.in. z: Zbigniewem Namysłowskim, Wojtkiem Mazolewskim, Agą Zaryan, Janem Emilem Młynarskim. Na swoim koncie ma kilkanaście realizacji teatralnych i filmowych jako kompozytor, Stypendium Artystyczne Prezydent Miasta Łodzi 2020, Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego 2020, Grand Prix w kategorii solowej podczas 10th Tarnów Azoty Jazz Contest.

CHÓR NIEPEŁNOSPRAWNYCH

- 10 osobowa grupa wokalna, przy Warsztatach Terapii Zajęciowej Spółdzielni

„ORPEL”. Laureaci "Złotej Maski" Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Intelktualnie „Albertiana” w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i 4 krotnie "Złotej Lutni" Przeglądu Twórczości Artystycznej Osób Niepełnosprawnych w Łodzi. Chór prowadzi Grażyna Walkowska.

GRAŻYNA WALKOWSKA - DYRYGENT

- absolwentka Wydziału Wychowania Muzycznego, Teorii, Kompozycji i Dyrygentury w Krakowie, Wyższej Szkoły Pedagogiki Specjalnej, Oligofrenopedagogiki oraz Muzykoterapii AM we Wrocławiu. Instruktor kategorii S w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych. Nauczyciel Liceum Muzycznego, wykładowca uniwersytetu, kierownik muzyczny Teatru Studyjnego im. Tuwima w Łodzi i starszy redaktor w redakcji nagrań Radia Łódź.

RAFAŁ RÓŻALSKI - ur. 1994 r. Kontrabasista

. Obecnie student Rhythmic Music Conservatory w Kopenhadze. Ukończył wydział jazzu na tzw. „Bednarskiej”. Współpracował m.in. z Leszkiem Możdżerem, Zbigniewem Namysłowskim, Michałem Kulentym, Witkiem Janiakiem. Występując z różnymi zespołami (P.E. Quartet, Entropia Ensemble, Jakub Paulski Quartet) zdobył tytuły laureata na wielu konkursach (m.in. Tarnów Jazz Festival, Blue Note Festival).

BARTOSZ SZABLOWSKI - ur. 1992 r. Perkusista

, kompozytor, Student Syddansk Musikkonservatorium w Odense w Danii w klasie kompozycji. Na swoim koncie posiada wiele nagród m.in.: Indywidualność Jazzowa w ramach Festiwalu Jazz nad Odrą. Występował na większości polskich festiwali jazzowych oraz aktywnie koncertuje za granicą. Jego kompozycję wykonywał Danish Radio Big Band.

BARTOSZ SKIBIŃSKI - ur. 1998 r. Grę na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat.

Umiejętności doskonalił pod okiem wybitnych pedagogów takich jak : Bartłomiej Nizioł, Bartosz Bryła, Zakhar Bron, Jan Stanienda, Wiesław Kwaśny, Michał Grabarczyk, Anna Maria Staśkiewicz, Alexander Sitkovietsky. Obecnie jest studentem „Royal Danish Academy of Music” w Kopenhadze w klasie prof. Eszter Haffner. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą, oraz bierze udział w rozmaitych projektach orkiestrowych. Jest laureatem głównych nagród na konkursach skrzypcowych i kameralnych o randze krajowej i międzynarodowej. Ostatnio I nagroda na XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym " Młody Paganini " oraz Grand Prix na XXII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Bohdana Warchała (Słowacja). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz dwukrotnie Marszałka Województwa Łódzkiego.

MARCIN ZABROCKI

- muzyk, autor. Od lat związany z polską sceną alternatywną i impro, kompozytor muzyki teatralnej, twórca słuchowisk. Był członkiem m.in takich zespołów jak: Mordy, Pogodno, Mister D, Hey czy łódzkiej supergrupy Tryp. Na koncie ma współpracę m.in. z Robertem Brylewskim. W 2015 roku w wytwórni Kayax wydał swój autorski album „1+1=0”, gdzie wśród zaproszonych gości znaleźli się m.in. Izabela Komoszyńska, Barbara Wrońska, Czesław Mozil, Katarzyna Nosowska czy Łukasz Lach. Obecnie kurator muzyczny w Poleskim Ośrodku Sztuki w Łodzi.

JAKUB GUTKOWSKI - ur. 1992 r. Poeta.

jego teksty poetyckie ukazały się m.in. w Stonerze Polskim i Helikopterze. Krytyk muzyczny - jego recenzje były publikowane w prasie polskiej i brytyjskiej. Tłumacz angielsko-polski i polsko-angielski.

Ukończył z wyróżnieniem kierunki filozofii i historii prawa na Uniwersytecie St Andrews. Angażuje się w aktywizację artystyczną młodzieży z domów dziecka, pogotowi opiekuńczych, ośrodków młodzieżowych i świetlic. Współtworzy międzypokoleniową społeczność kulturalną. Współorganizuje łódzki Festiwal Dwa Piętra.

JAKUB STĘPIEŃ - aka Hakobo

należy do 50 najważniejszych obecnie plakacistów na całym świecie (według Johna Fostera, autora książki *New Masters of Poster Design: Poster Design for the Next Century*). Doskonale czuje się również w identyfikacji wizualnej, działaniach na pograniczu sztuki i dizajnu, w modzie i ogólnie grafice użytkowej. Współpracuje z wieloma instytucjami kulturalnymi m.in. z Muzeum Sztuki w Łodzi, CSW Zamek Ujazdowski, Muzeum Plakatu, Galerią Design – BWA Wrocław, Tate Britain. W swoich realizacjach prezentuje charakterystyczny styl, inspirowany zarówno tradycyjnym graficznym rzemiosłem, jak i kulturą ulicy. Zbiór jego prac obejmuje zarówno zdyscyplinowane, proste układy, jak również realizacje wynikające z fascynacji kamuflażem, graficznym noizem i estetyką nadmiaru — www.hakobo.art.pl

SONJA ORLEWICZ ZAKRZEWSKA - reżyserka i scenarzystka małych form filmowych oraz fotografka

Absolwentka Szkoły Filmowej w Łodzi. Jej film „Krzyż na Drogę” był pokazywany na Nowych Horyzontach oraz wielu festiwalach zagranicznych. Obecnie rozwija swój debiut pełnometrażowy "Delfin", na który otrzymała stypendium PISF. W sztuce najbardziej interesuje ją balansowanie pomiędzy rzeczywistością i fantazją.

JAKUB DYLEWSKI - ur. 1994 r. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSTFiT w Łodzi

Autor krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych, teledysków, relacji z koncertów oraz performance'ów. Jego filmy były prezentowane i zdobywały nagrody na

festiwalach w Toruniu, Katowicach, Bordeaux i Lizbonie.

PIOTR KLIM - absolwent Rachunkowości i Zarządzania Finansami PB. Księgowy Galerii im. Sleńdzińskich, Organizacji Wspierania Organizacji Pozarządowych, Stowarzyszenia 9dwunastych i fundacji Flap People.

MICHAŁ STROKOWSKI - KONCEPCJA CAŁOŚCI, ORGANIZACJA, KOORDYNACJA, TECHNIKA, FOTO, PROMOCJA;

Dyplomowany fizjoterapeuta. Od 1992 pomysłodawca, organizator i producent działań kulturalno-społecznych, wystaw, festiwali, setek koncertów, projektu Lalkarze Czytają i 7 spektakli teatralnych, oraz ich fotosista. Twórca m.in Towarzystwa Twórczego PROKADENCJA i Ośrodka Działań Artystycznych FORUM FABRICUM w Łodzi, SUPRASKIEJ TKALNI KULTURY i PODWÓRKOWEGO DOMU KULTURY w Białymstoku. Laureat "Nagrody Prezydenta B-stoku Za Tworzenie i Upowszechnianie Kultury" i Miasta Łódź za Tworzenie Kultury Niezależnej. Współpracuje z teatrami lalek: BTL, Kliniką Lalek, Wierszalin, Kompania Doomsday, Malabar Hotel, Latarnia, Małe Mi, Figurentheater Wilde Vogel, Kieleckim Kubusiem i Coincidentią - <http://michalstrokowski.pl/>

Charakterystyka oferty dla poszczególnych grup odbiorców:

Poprzez udział muzyków awangardowych, działania interdyscyplinarne i prezentację nieoczywistych gatunków muzycznych oraz technik i praktyk wykonawczych projekt będzie adresowany do elitarnej publiczności o wysokich kompetencjach kulturowych.

Poprzez dużą komunikatywność przekazu - ukazanie twórczości muzycznej, różnej gatunkowo, w bogatym kontekście wielowiekowego dziedzictwa kultury, będzie skierowanych do szerokiego, zróżnicowanego grona odbiorców - dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów.

Poprzez udział twórców i wykonawców ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. będzie w sferze zainteresowania im najbliższych oraz osób z podobnymi problemami, ich rodzin (osób w każdym wieku) i opiekunów.

Koncepcja:

W grudniu 2019 roku MARCEL BALIŃSKI był kierownikiem muzycznym i aranżerem koncertu „Klangor Świąteczny” zrealizowanego dla Poleskiego Ośrodka Sztuki w Łodzi w Radio Łódź. W ramach koncertu z towarzyszeniem septetu składającego się z czołowych polskich improwizatorów na warsztat wzięły kolędy, które zaśpiewała grupa wokalna przy Warsztatach Terapii Zajęciowej Spółdzielni „ORPEL”.

Po tym koncercie w jego głowie narodził się pomysł skomponowania dla tej grupy muzyki

autorskiej.

Pragnieniem MARCELA BALIŃSKIEGO jest, by grupa niepełnosprawnych pod okiem wybitnego poety i literaturoznawcy Jakuba Gutkowskiego, sama stworzyła teksty do skomponowanej już muzyki.

MARCEL BALIŃSKI ma za sobą półtoraroczne doświadczenie w prowadzeniu autorskich warsztatów artystycznych dla dzieci zagrożonych wykluczeniem społecznym: z domów dziecka, pogotowi opiekuńczych, świetlic środowiskowych. Również jego siostra jest osobą niepełnosprawną umysłowo (psychoza schizofreniczna, zespół Aspergera), co zdecydowanie przyczynia się do jego bardzo dobrego, łatwego kontaktu z osobami z grupy wokalne Orpel.

Podczas całego procesu powstawania muzyki do tego projektu MARCEL BALIŃSKI wykorzystał wszystkie możliwe techniki wokalne, których chór ma używać, oraz wiele zadań scenicznych jak tupanie, gwizdanie, klaskanie, mlaskanie, wrzask, szept, ruch.

Charakter projektu - współpraca chóru osób niepełnosprawnych intelektualnie z zespołem doświadczonych improwizatorów przy tworzeniu i wykonywaniu piosenek - do pewnego stopnia definiuje jego założenia gatunkowe i formalne.

Gatunkowo, piosenki będą opierały się na tradycyjnych formach, zorganizowanych wokół zwrotek, refrenów i bridge'ów. Melodyczne elementy utworów, szczególnie te wykonywane przez chór, będą również zmierzały ku prostocie i łatwości w wykonaniu. Taka klarowność kompozycji pozwoli na większą swobodę w improwizowanych częściach utworów oraz w ich wykonaniu.

Jednym z głównych założeń zarówno samych kompozycji jak i wykonań będzie improwizacja - chóru oraz zespołu. Chór wyposażony będzie w instrumenty perkusyjne - zespół będzie reagować na ich improwizacyjne zachowania, wspierać je i współdziałać. Taka organizacja improwizacyjnej swobody jako ekspresji ludzkiej kreatywności podkreślać będzie nie tylko demokratyczny charakter muzyki improwizowanej, ale społeczny wymiar sztuki jako takiej.

Zestaw wytrenowanych przez formalną edukację i doświadczenie umiejętności muzyków zespołu zetknie się tutaj, na platformie równouprawnienia, z improwizacyjnym entuzjazmem chóru, przefiltrowanym przez stany emocjonalne i życiowe doświadczenia jego członków.

W ten sposób tradycyjne formy zostaną poszerzone o improwizację rodzącą się z przekonania o równości i słuszności różnych narzędzi ludzkiej i artystycznej ekspresji.

W warstwie tekstowej piosenki będą zarówno klasycznymi utworami o formie śpiewanych zwrotek i refrenów, jak i tekstami przeznaczonymi do recytacji, dialogu dwóch grup w chórze. Będą one pisane z myślą o możliwych przetworzeniach, pozwalając chórowi podejmować decyzje ad hoc.

Nawiązanie relacji w improwizacjach pomiędzy muzykami awangardowymi a chórem niepełnosprawnych jest rzeczą unikatową, z którą nie spotkał się jeszcze nikt z realizatorów tego projektu. Nikt z nas nie słyszał takiej muzyki.

Jak okazało się podczas koncertu z 2019 roku, czułość improwizatorów i olbrzymia wrażliwość każdego z członków chóru przenikają się całkowicie.

Stworzymy dzięki temu unikatową formę porozumienia między sobą, nie bojąc się żadnych środków wyrazu.

W muzyce dla chóru, MARCEL BALIŃSKI kontynuuje swoją dotychczasową drogę kompozytorską, używa głównych środków swojego języka kompozytorskiego, czyli łączy romantyzm z awangardą, czułość z dzikością. Są to elementy obecne na wszystkich jego dotychczas nagranych 5-ciu albumach.

Doświadczenie to MARCEL BALIŃSKI zamierza przenieść na współpracę z chórem. Struktury utworów składają się z licznych namiętnych linii melodycznych, zestawionych z improwizacją.

Czas spędzony na próbach z chórem MARCEL BALIŃSKI pragnie przełożyć na odkrywanie nowych wspólnych możliwości.

Wierzymy, że występy sceniczne, możliwość śpiewania, wyrażania siebie poprzez sztukę jest dla osób niepełnosprawnych umysłowo jedną z najlepszych możliwych form terapii.

W dalszych planach mamy nagranie płyty z powstałym w ramach tego projektu materiałem, zaangażowanie większej ilości niepełnosprawnych do chóru oraz organizację kolejnych koncertów.