

Znamy program V edycji festiwalu OFF-Północna

19.02.2021 15:50 Grzegorz Gawlik / UMŁ

kategoria: **Aktualności kulturalne**

Czas wolny
Aktualności

Wciąż aktualne teksty Kory Jackowskiej i Grzegorza Ciechowskiego w jazzujących aranżacjach, przejmujący muzodram Anety Todorczuk z piosenkami Sinead O'Connor czy musical o zbrodni nie do końca doskonałej. Gwiazdy młodego pokolenia: Eliza Rycembel, Marcin Januszkiewicz czy Maciej Pawlak. Do tego Konkurs Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty oraz spotkania z artystami. Właśnie ogłoszono program kwietniowego wydarzenia organizowanego przez Teatr Muzyczny w Łodzi. Rusza sprzedaż biletów.



Piąta edycja Festiwalu Małych Form Dramatyczno-Muzycznych OFF-Północna to wydarzenia pokazujące różnorodność form współczesnego teatru muzycznego, spięte hasłem „Bądź sobą - mimo wszystko”.

Piąta edycja Festiwalu Małych Form Dramatyczno-Muzycznych OFF-Północna to wydarzenia pokazujące różnorodność form współczesnego teatru muzycznego, spięte hasłem „Bądź sobą

- mimo wszystko". - *To właśnie zderzenie indywidualizmu i jednostki z aspektami otaczającej nas rzeczywistości: społecznymi, kulturowymi czy wyznaniowymi, jest tematem wybranych w tym roku spektakli i recitali* - mówi Krzysztof Wawrzyniak, kierownik artystyczny festiwalu. - *Zaproszeni przez nas artyści, sięgając po różne formy wyrazu z katalogu o nazwie „teatr muzyczny” mówić będą o naszym obowiązku, by sprzeciwić się przemocy, nietolerancji, hipokryzji, nijakości* - dodaje.

Festiwal odbędzie się w dniach 10-18 kwietnia. Pierwszego dnia - w sobotę 10 kwietnia o g. 18.30 - na scenie Teatru Muzycznego w Łodzi zobaczyć będzie można propozycję „20 leksusów na czwartek”, warszawskiej grupy Teatr Potem-O-Tem, która zaprosi publiczność na spotkanie z Coach Elą. W teatralnej sesji terapeutycznej udział wezmą między innymi Eliza Rycembel, Filip Kosior, Maria Sobocińska, Jan Marczewski.

Dzień później, 11 kwietnia o g. 17.00, musical o manipulacji i zbrodni, czyli „Thrill me. Historia Leopolda i Loeba” w wykonaniu zespołu Mazowieckiego Teatru Muzycznego. W rolach studentów planujących przestępstwo doskonale wystąpią doskonale znani łódzkiej publiczności: Maciej Pawlak i Marcin Januszkiewicz.

W środę, 14 kwietnia o g. 18.30, „Kobieta, która wpadała na drzwi”, czyli muzodram Anety Todorczuk. Wstrząsająca historia czterdziestoletniej kobiety, która wbrew wszystkiemu poszukuje własnej wartości i wręcz z nadludzką determinacją próbuje ocalić resztki godności opatrzona została piosenkami Sinead O’Connor.

Z kolei podczas recitalu „Uwaga! Tu obywatelka!” Karolina Micoła z Wrocławia zaprezentuje wybrane utwory Grzegorza Ciechowskiego i Kory Jackowskiej, podane w nowej jazzującej oprawie. Wyjątkowe spotkanie z legendarnymi utworami, które nie straciły nic ze swojej aktualności, odbędzie się 16 kwietnia o g. 18.30.

Na finał rozstrzygnięcie III Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty. Młodzi śpiewający aktorzy staną przed mistrzowskim jury. Zasiądą w nim: Wojciech Kościelniak - reżyser spektakli muzycznych i wybitny śpiewający aktor; Piotr Kofta - pisarz; Konrad Imiela - aktor i reżyser, kompozytor oraz autor tekstów, dyrektor wrocławskiego Capitolu; Jakub Szydłowski - aktor musicalowy, reżyser, dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego w Łodzi; Cezary Studniak - aktor, wokalista i reżyser oraz Krzysztof Wawrzyniak - pomysłodawca i koordynator Festiwalu OFF-Północna, a także Agnieszka Łuczak - pełnomocnik prezydenta Łodzi ds. równego traktowania, ponieważ w tym roku poza statuetką Jonaszka, jurorzy przyznają również Nagrodę Równościową. Festiwal zakończy koncert „Piosenka jest dobra na wszystko”.

- *To wieczór z piosenką aktorską, więc proponujemy spotkanie z jej klasyczną, elegancką odsłoną, czyli z repertuarem Kabaretu Starszych Panów w interpretacji artystów naszej sceny*
- mówi Grażyna Posmykiewicz, dyrektor Teatru Muzycznego. - *To nasza najnowsza premiera, w reżyserii a bilet będzie można kupić w specjalnej, festiwalowej cenie* - wyjaśnia i dodaje, że na program tegorocznej edycji festiwalu OFF-Północna składają się także spotkania, panel czy warsztaty edukacyjne: zajęcia aktorskie w plenerze dla uczestników w kilku grupach wiekowych oraz „dziewczyńskie” arte-warsztaty, których nastoletnie uczestniczki zastanowią się, co to znaczy robić coś „jak baba” i kiedy dziewczyna staje się kobietą oraz kto o tym decyduje.

Od dziś rusza sprzedaż biletów na festiwal. Obejrzenie wszystkich spektakli ułatwi karnet w cenie 150 zł. Cena biletu na jeden spektakl wynosi 25-50 zł.

Powiązane pliki



[Program](#) (155 KB)