

# Łódź edu\_kul

## PRZEWODNIK

PO PROGRAMIE WSPARCIA I ROZWOJU  
EDUKACJI KULTURALNEJ W ŁÓDZI

L IUDZIE  
O IDWAGA  
D ZIĄŁANIA  
Z IWIĄZKI



# Po co i dla kogo?

Celem szeroko pojętej edukacji kulturalnej, zdefiniowanej w Programie, jest wspieranie aktywności nakierowanej na budowanie kapitału kulturowego i społecznego, rozbudzanie kreatywności i twórczego działania, edukacja przez sztukę, edukacja estetyczna, budowanie tożsamości lokalnej oraz kształtowanie wrażliwości na wielokulturowość.

Kultura to „określony sposób życia, który wyraża pewne znaczenia i wartości nie tylko w sztuce i nauce, ale także w stworzonych przez zbiorowość instytucjach i codziennym zachowaniu”.

**Edukacja kulturalna to dla nas przygotowanie do uczestnictwa w życiu zbiorowości, w kulturze oraz do głębszego zrozumienia twórców kulturowych.**

# Przed czym stoimy?

- 1 Zmiana myślenia o edukacji kulturalnej i sposobach jej prowadzenia – Program jako drogowskaz do realizacji zadań edukacyjnych.
- 2 Zwiększanie dostępu do edukacji kulturalnej przez współpracę z oświatą – przedszkolami, szkołami podstawowymi, ponadpodstawowymi i innymi placówkami sektora oświaty.
- 3 Zmiana funkcjonującego w wielu placówkach oświatowych przekonania, że kierowana do nich oferta komercyjna, nie zawsze spełniająca standardy jakościowe, gwarantuje pełne uczestnictwo w kulturze.
- 4 Rozwój kompetencji kulturowych dorosłych mieszkańców miasta Łodzi i walka z nierównościami w dostępie do kultury.
- 5 Dążenie do poprawy warunków pracy sektora kultury i oświaty, w obszarach związanych z edukacją kulturalną.

# Edukacja do udziału w kreacji

Misja Programu wynika z jego założeń i z wyzwań stojących przed realizatorami.

Misja realizowana jest w dialogu.

---

# L IUDZIE O IDWAGA D IZIAŁANIA Z IWIĄZKI

Hasło wskazuje na dialog sztuki, kultury, oświaty i samorządu.

W jego wyniku wspólnie realizowane będą przez twórców kultury, ekspertów, animatorów, artystów, pedagogów i urzędników odważne, twórcze i innowacyjne projekty edukacyjne.

---



# Co i jak zrobić?

## 1 KREACJA I KOOPERACJA

Wychowanie dzieci, młodzieży, kształtowanie dorosłych do twórczości oraz pomoc w rozwijaniu postawy twórczej; planowe, systematyczne oddziaływanie na człowieka i grupę w każdej dziedzinie życia społecznego.

## 2 PARTYCYPACJA I DIALOG

Dostosowanie działań do rzeczywistych potrzeb realizatorów oraz odbiorców dzięki dialogowi na osi kultura – sztuka – oświata – samorząd. To proces prowadzący do uczynienia samego środowiska odpowiedzialnym za kształtowanie i realizację Programu.

## 3 JAKOŚĆ PRACY KADR KULTURY I OŚWIATY

Udzielanie wsparcia edukatorom, pedagogom i animatorom kultury, w szczególności poprzez inicjatywy przeciwdziałające zjawisku wypalenia zawodowego, tworzenie mechanizmów rozwoju zawodowego oraz promowanie ich pracy.

## 4 SAMOUCZENIE

Cykliczna analiza własnych działań i konfrontacja ich z rezultatami. Cel realizowany z pomocą zespołów badawczych, które dostarczają danych do ulepszania działań edukacyjnych oraz pracy kadr kultury i oświaty. Pochodną będzie doskonalenie Programu i rozwój jego wykonawców.

# Kto w programie?

Program wdrażają Wydział Kultury i Wydział Edukacji Urzędu Miasta Łodzi. Za koordynację, budowanie relacji pomiędzy sektorami i monitorowanie odpowiada Pełnomocnik Prezydenta Miasta Łodzi ds. edukacji kulturalnej. W projekty zaangażowane mają być wszystkie miejskie instytucje kultury, organizacje pozarządowe z sektora kultury wspierane przez Urząd Miasta Łodzi, łódzkie placówki oświatowe oraz twórcy, edukatorzy i animatorzy pracujący na terenie Łodzi. Współpracuje z nimi Rada Programu jako ciało doradcze, inne wydziały i biura Urzędu Miasta Łodzi oraz zewnętrzni partnerzy.

**TWÓJ  
KOORDY-  
NATOR** edu\_kul

# Praktyczne działania

W realizacji Programu chcemy stawiać na proces, którego celem jest zmiana samoświadomości jego współuczestników, a także dążenie do zmiany ich postaw i wartości. Rekomendujemy działania długofalowe i projekty interdyscyplinarne scalające kulturę, sztukę i wiedzę społeczną. Rekomendujemy twórcze formaty edukacji kulturalnej, angażujące różnorodne formy ekspresji, niestereotypowe i niekonwencjonalne rozwiązania. Dla rozbudzenia w uczestnikach inicjatywy nie tworzymy zamkniętego katalogu rozwiązań, ale **rekomendujemy możliwe formy ekspresji, m.in.:**

Rozwiązania uniwersalne takie jak aktywność w mediach społecznościowych (m.in. prowadzenie fan page'y); nakręcenie „making of” z procesu twórczego; prowadzenie dzienników przez uczestników procesu; narracje konwergentne (historie alternatywne, fanfiki, dalsze ciągi); „kapsuły czasu”; apokryfy (zaproszenia, teksty kuratorskie, recenzje nieistniejących prezentacji efektów procesu twórczego), pisanie i redagowanie stron haseł z domeny publicznej (np. Wikipedia) związanych z ideą procesu twórczego.



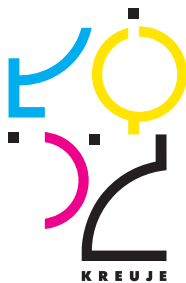
**W sztukach wizualnych: otwarte pracownie, performance art, warsztaty technik artystycznych wypracowanych przez grupę.**

**W sztukach performatywnych (teatr, taniec): otwarte próby, improwizacje włączające publiczność, warsztaty technik wypracowanych przez grupę, storytelling, teatr site specific, verbatim.**

**W sztuce muzycznej: otwarte próby, warsztaty upcyklingowe z budowy instrumentów, warsztaty muzyki konkretnej, jazzowej, dialogującej z muzyką tradycyjną.**

**W sztuce literackiej: warsztat creative writing dla publiczności, slamy poetyckie, translatorium, działania non-fiction (historie mówione, działania verbatim) itp.**

Nie rekomendujemy działań typowo konkursowych, indywidualnych weryfikujących wiedzę, talenty i zdolności uczestników. Stawiają one na motywację zewnętrzną zamiast wewnętrznej i promują rywalizację zamiast kooperacji. W zamian proponujemy przeglądy z ocenianiem kształtującym, nakierowanym na wzmocnienie dobrych stron, przekazanie sugestii i wskazówek do dalszego rozwoju.



[lodz.pl/edu\\_kul](http://lodz.pl/edu_kul)