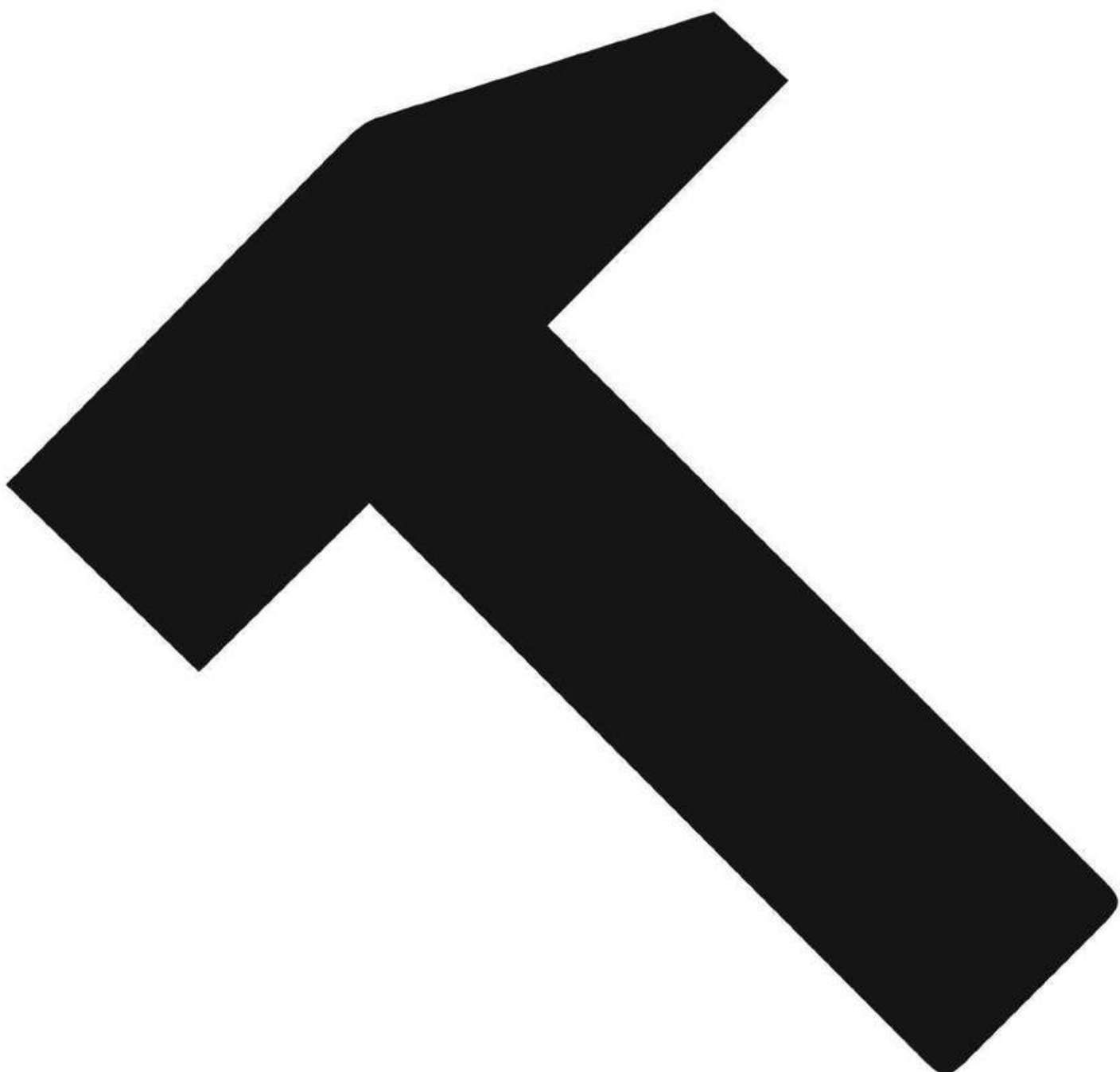
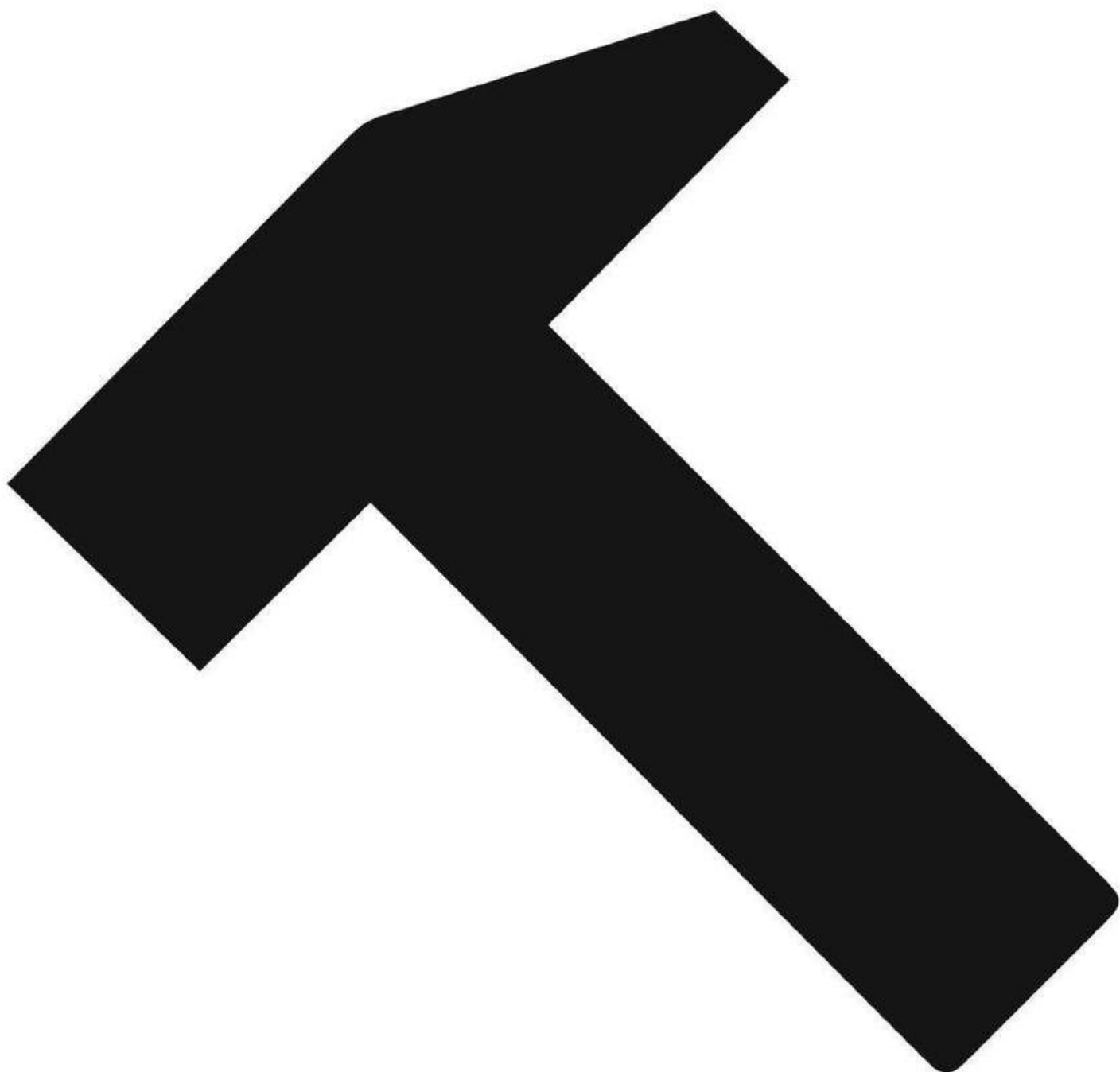
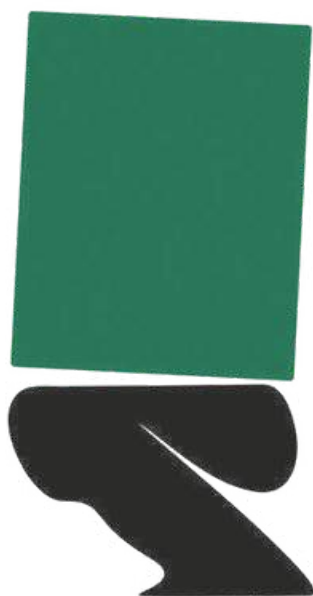




Festiwal Mediów
Człowiek
w Zagrożeniu

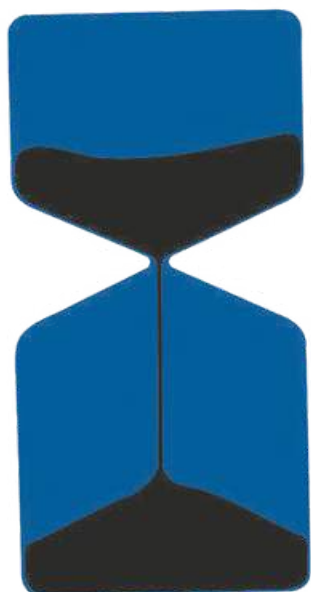
32.

29.11-03.12



SPIS TREŚCI:

3	Program festiwalu
4-6	Konkurs filmów dokumentalnych
7-8	Konkurs reportaży telewizyjnych
8-9	Konkurs reportaży audio
10-12	Pokazy specjalne
13	Rockowy bunt '80.
14-15	Przegląd „Cierpliwe oko”
16	Partnerzy festiwalu



W coraz bardziej napawającej lękiem rzeczywistości zapraszamy Państwa na festiwal, podczas którego chcemy porozmawiać o zagrożeniach: rosyjskiej agresji na Ukrainę, zmianach klimatu, zanieczyszczeniu środowiska, biedzie, głodzie, nałogach, wykluczeniu, uzależnieniu od mediów społecznościowych, problemach psychicznych i wielu innych. Kierując uwagę na trudne i problematyczne tematy jednocześnie chcemy dodawać otuchy, pokazując inspirujące przykłady wspaniałych postaw człowieka wobec człowieka, niezłomności w radzeniu sobie w ograniczeniach ciała i umysłu, działań dla dobra wspólnego. Inspiracją dla spotkań i dyskusji staną się filmy dokumentalne oraz, po raz pierwszy włączone do programu, tytuły fabularne, a także tradycyjnie prezentowane na festiwalu reportaże telewizyjne i reportaże audio.

W tym roku wyświetlimy 63 filmy, pokażemy 12 reportaży telewizyjnych, zaprezentujemy 10 reportaży audio; zaprosiliśmy ponad 70 gości. Laureatów Białej Kobry i nagród wszystkich festiwalowych konkursów poznamy w sobotę 3 grudnia. A podczas otwarcia dowiemy się, kto zostanie uhonorowany nową pozaregulaminową nagrodą im. Krzysztofa Talczewskiego, zmarłego przed miesiącem reżysera, dokumentalisty, łódzianina. Jak opisywać zmieniającą się rzeczywistość? Jaka jest przyszłość mediów? Czego się boimy i jak oswoić lęk? Zachęcamy, by poszukali Państwo z nami odpowiedzi na te pytania. A jednocześnie zapraszamy do poznania niezwykle historii opowiadanych przez twórców filmów i reportaży.

Organizatorzy 32. Festiwalu Mediów
Człowiek w Zagrożeniu

FESTIWALOWE LOKALIZACJE:

FABRYKA SZTUKI
ul. Tymienieckiego 3
(dawna XIX-wieczna fabryka)

Oglądamy: sala teatralno-koncertowa
Spotykamy się: industrialne foyer
Posilamy się: klubokawiarnia Niewinni



MUZEUM KINEMATOGRAFII
pl. Zwycięstwa 1 (Pałac Scheiblera)

Oglądamy: kino studyjne Kinematograf
Posilamy się: Kawiarnia w Muzeum



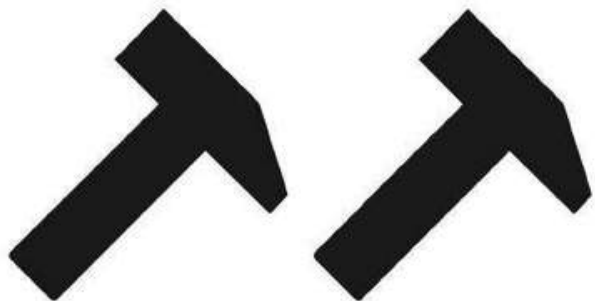
Karnety:
50 zł
Bilety na pojedyncze seanse:
8-10 zł
Bilety dla szkół: **10 zł**
na trzy seanse jednego dnia

Na spotkania oraz tam,
gdzie zaznaczono
w programie
wstęp wolny

Posiadacze karnetów mogą
zwiedzić w czasie Festiwalu
wystawę stałą „Łódź Filmowa”
w Muzeum Kinematografii
w cenie biletu ulgowego

PROGRAM 32. EDYCJI

Miejsca projekcji:
FS – Fabryka Sztuki, ul. Tymienieckiego 3
MK – Muzeum Kinematografii, pl. Zwycięstwa 1



WTOREK 29 LISTOPADA

10.00 <i>Serce dębu</i> (80') Francja	
Reżyseria: Laurent Charbonnier, Michel Seydoux	FS
10.00 <i>Portrety wojenne: Halina Szwarz</i> (30') Shipsboy	
Reżyseria: Krzysztof Rzączyński	
+ spotkanie z twórcami	MK
11.00 <i>Duch śniegów</i> (92') Francja	
Reżyseria: Vincent Munier, Marie Amiguet	MK
11.30 <i>Chopin. Nie boję się ciemności</i> (62') Inbornmedia	
Reżyseria: Joanna Kaczmarek	FS
13.00 <i>Boylesque</i> (72') HBO Max, Haka Films	
Reżyseria: Bogna Kowalczyk	FS
13.00 <i>Pisklaki</i> (83') Aura Films	
Reżyseria: Lidia Duda	MK
14.30 <i>Ziemia</i> (72') Kijora	
Reżyseria: Zuzanna Solakiewicz	FS
14.45 <i>Wygnańcy</i> (95') USA	
Reżyseria: Ben Klein, Violet Columbus	MK
16.00 <i>Głos</i> (73') Kalejdoskop	
Reżyseria: Dominika Montean-Pańków	
+ spotkanie z twórcami	FS
16.45 <i>Koniec świata w Dolinie Łez</i> (55') Before My Eyes	
Reżyseria: Jarosław Wszedybył	MK
18.00 <i>Czarne Mamby</i> (81') Niemcy, Francja	
Reżyseria: Lena Karbe	MK
18.00 <i>Otwarcie wystawy Pawła Gیزی</i>	
– wstęp wolny	FS
18.15 <i>Otwarcie festiwalu</i>	FS
18.45 <i>Syndrom Hamleta</i> (85') Balapolis	
Kundschafter Filmproduktion	
Reżyseria: Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski	
+ spotkanie z twórcami	FS
20.00 <i>Batata</i> (125') Kanada, Liban, Katar	
Reżyseria: Noura Kevorkian	MK
21.15 <i>Pięć diabłów</i> (96') Francja	
Reżyseria: Léa Mysius	FS

ŚRODA 30 LISTOPADA

9.00 <i>Girl Gang</i> (98') Niemcy	
Reżyseria: Susanne Regina Meures	FS
9.00 <i>Autor nieznany</i> (52') Superconic Production	
Reżyseria: Wiesław Paluch	
+ spotkanie z twórcami	MK
10.45 <i>Życie to coś pięknego</i> (53') TVP	
Reżyseria: Dagmara Drzazga	
+ spotkanie z twórcami	MK
11.00 <i>Serce dębu</i> (80') Francja	
Reżyseria: Laurent Charbonnier, Michel Seydoux	FS
12.45 <i>Fotozof</i> (17')	
Reżyseria: Piotr Kosiński	
<i>Koniki na biegunach</i> (30') Studio Munka	
Reżyseria: Marcin Lesisz	
<i>Ptitsa</i> (30') Wajda Studio	
Reżyseria: Alina Maksimenko	
<i>Ojciec.syn</i> (17') PWSFTviT	
Reżyseria: Jakub Gomółka	FS

12.45 <i>Trzecie i czwarte pokolenie</i> (58') Szwajcaria	
Reżyseria: Lukas Zünd	
+ spotkanie z twórcami	MK
14.00 <i>Gdy kwiaty nie milczą</i> (72') Belsat, TVP	
Reżyseria: Andriej Kucila	MK
15.15 <i>Syndrom Hamleta</i> (85') Balapolis	
Kundschafter Filmproduktion	
Reżyseria: Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski	FS
15.15 <i>Koniec świata w Dolinie Łez</i> (55') Before My Eyes	
Reżyseria: Jarosław Wszedybył	
+ spotkanie z twórcami	MK
17.00 <i>Dom wielopokoleniowy</i> (64') Anagram Film	
Reżyseria: Piotr Szczepański	
+ spotkanie z twórcami – wstęp wolny	MK
17.00 <i>Hallelujah: Leonard Cohen</i> (115') USA	
Reżyseria: Dayna Goldfine, Dan Geller	
+ spotkanie z Danielem Wyszogrodzkiem	FS
18.45 <i>Było sobie morze</i> (17') BFilm, Studio	
Filmowe Anima-Pol, Plackartnyj, TVP, EC1 Łódź	
– Miasto Kultury, Rozhlas A Televizia Slovenska	
Reżyseria: Joanna Kozuch	
+ spotkanie z twórcami – wstęp wolny	MK
20.00 <i>Ania</i> (93') TVP	
Reżyseria: Krystian Kuczkowski, Michał Bandurski	
Paweł Gajewski	FS
20.00 <i>Mutzenbacher</i> (100') Austria	
Reżyseria: Ruth Beckermann	MK
21.45 <i>Nocny żłobek</i> (67') Francja, Burkina Faso, Niemcy	
Reżyseria: Moumouni Sanou	FS

CZWARTEK 1 GRUDNIA

9.00 <i>Tsumu, co zrobisz ze swoimi marzeniami?</i> (80') Dania, Szwecja	
Reżyseria: Kasper Kiertzner	FS
9.00 <i>Koniki na biegunach</i> (30') Studio Munka	
Reżyseria: Marcin Lesisz	
+ spotkanie z twórcami	MK
10.00 <i>Ptitsa</i> (30') Wajda Studio	
Reżyseria: Alina Maksimenko	
+ spotkanie z twórcami	MK
10.30 <i>Silent Love</i> (73') Koi Studio	
Reżyseria: Marek Kozakiewicz	
+ spotkanie z twórcami	FS
11.00 <i>Ojciec.syn</i> (17') PWSFTviT	
Reżyseria: Jakub Gomółka	
+ spotkanie z twórcami	MK
12.00 <i>Gdy kwiaty nie milczą</i> (72') Belsat, TVP	
Reżyseria: Andriej Kucila	
+ spotkanie z twórcami	MK
12.30 <i>Ania</i> (93') TVP	
Reżyseria: Krystian Kuczkowski, Michał Bandurski	
Paweł Gajewski	FS
14.00 <i>Głos</i> (73') Kalejdoskop Film	
Reżyseria: Dominika Montean-Pańków	MK
14.15 <i>Było sobie morze</i> (17') BFilm, Studio	
Filmowe Anima-Pol, Plackartnyj, TVP, EC1 Łódź	
– Miasto Kultury, Rozhlas A Televizia Slovenska	
Reżyseria: Joanna Kozuch	
<i>Dom wielopokoleniowy</i> (64') Anagram Film	
Reżyseria: Piotr Szczepański	
– wstęp wolny	FS
15.15 <i>Autor nieznany</i> (52') Superconic Production	
Reżyseria: Wiesław Paluch	MK
16.00 <i>Garbage Ho!</i> (60') Szwajcaria	
Reżyseria: Dodo Hunziker	FS
16.15 <i>Ziemia</i> (72') Kijora	
Reżyseria: Zuzanna Solakiewicz	
+ spotkanie z twórcami	MK
17.00 <i>Weganizm na peryferiach</i> (46') Brazylia	
Reżyseria: Rauany Farias	
<i>New Pigs On The Block</i> (66') Belgia	
Reżyseria: Jimmy Kets	FS
17.00 <i>Spotkanie z autorkami i autorami</i>	
<i>reportaży audio prezentowanych w konkursie</i>	
– wstęp wolny (Klubokawiarnia Niewinni)	FS
18.30 <i>Granica</i> (20') Studio Munka, SFP	
Reżyseria: Michał Kawecki	
+ spotkanie z twórcami – wstęp wolny	MK
19.00 <i>Simona</i> (93') Eureka Studio	
Reżyseria: Natalia Koryncka-Gruz	
+ spotkanie z twórcami	FS
19.45 <i>Wygnańcy</i> (95') USA	
Reżyseria: Ben Klein, Violet Columbus	MK
21.30 <i>Wulkan miłości</i> (93') USA, Kanada	
Reżyseria: Sara Dosa	FS
21.45 <i>Stado</i> (80') Lava Films, HBO Europe, Cukry	
Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka	
Reżyseria: Monika Kotecka, Karolina Poryzała	MK

PIĄTEK 2 GRUDNIA

9.00 <i>Stado</i> (80') Lava Films, HBO Europe, Cukry	
Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka	
Reżyseria: Monika Kotecka, Karolina Poryzała	
+ spotkanie z twórcami	FS
9.00 <i>Życie to coś pięknego</i> (53') TVP	
Reżyseria: Dagmara Drzazga	MK
10.00 <i>Simona</i> (93') Eureka Studio	
Reżyseria: Natalia Koryncka-Gruz	MK
11.30 <i>Czarne Mamby</i> (81') Niemcy, Francja	
Reżyseria: Lena Karbe	FS
11.45 <i>Ukraina. Tak trzeba</i> (22')	
Reżyseria: Edyta Krześniak	
<i>Misza jedzie na wojnę</i> (13')	
Reżyseria: Tomasz Patora	
<i>Ruski mir</i> (36') TVN Warner Bros. Discovery	
Reżyseria: Konrad Borusiewicz	
– wstęp wolny	MK
13.15 <i>Najważniejsze</i> (12')	
Reżyseria: Monika Melen	
<i>Już nie pytam dlaczego</i> (23') TVP	
Reżyseria: Magdalena Majewska	
<i>Dziecko</i> (15') Reżyseria: Małgorzata Frydrych	
<i>Wrobiony w korupcję. Z oficera stał się przestępcą</i> (12')	
Telewizja Polsat, Reżyseria: Rafał Zalewski	
– wstęp wolny	MK
13.15 <i>Reguły wojny</i> (53') Holandia	
Reżyseria: Guido Hendriks	FS
14.30 <i>Syndrom samotności</i> (20')	
Reżyseria: Marcin Jakóbczyk	
<i>Motylek</i> (23') Reżyseria: Edyta Krześniak	
<i>Niewidzialne</i> (37') Reżyseria: Daria Górka	
TVN Warner Bros. Discovery	
– wstęp wolny	MK
15.00 <i>Silent Love</i> (73') Koi Studio	
Reżyseria: Marek Kozakiewicz	FS
16.00 <i>Spotkanie z autorkami i autorami</i>	
<i>telewizyjnych prezentowanych w konkursie</i>	
– wstęp wolny	MK
16.30 <i>Boylesque</i> (72') HBO Max, Haka Films	
Reżyseria: Bogna Kowalczyk	
+ spotkanie z twórcami	FS
17.30 <i>Kawiorowa dyplomacja</i> (104') Francja	
Reżyseria: Benoît Bringer	
+ spotkanie z Grzegorzem Głuszakiem	
i Szymonem Jadczykiem	MK
18.45 <i>Pisklaki</i> (83') Aura Films	
Reżyseria: Lidia Duda	
+ spotkanie z twórcami	FS
20.45 <i>Blisko</i> (105') Belgia, Holandia, Francja	
Reżyseria: Lukas Dhont	MK
21.00 <i>Summer Of Soul</i> (117') USA	
Reżyseria: Questlove	FS

SOBOTA 3 GRUDNIA

10.00 <i>Rockowisko '86</i> (34') TVP real. Jadwiga Wileńska	
<i>Jarocin '84</i> (21') TVP real. Antoni Paweł, Witold Mickiewicz	
Róża Wojta, Piotr Maćkowiak	
– wstęp wolny	MK
10.30 <i>Garbage Ho!</i> (60') Szwajcaria	
Reżyseria: Dodo Hunziker	FS
11.15 <i>Fala</i> (79') Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego	
Reżyseria: Piotr Łazarkiewicz	MK
12.00 <i>5 marzycieli i koń</i> (80') Armenia	
Reżyseria: Aren Malakyan, Vahagn Khachatryan	FS
12.45 <i>Śmierć leszczom</i> (43')	
Reżyseria: Łukasz Wyleżatek, Dariusz Gajewski	
Hiram Production Dobrowolski i Hofman C. LTD	
+ spotkanie z twórcami	MK
13.30 <i>Lombard</i> (78') 4.30 Studio	
Reżyseria: Łukasz Kowalski	FS
14.15 <i>Pięć bajek o miłości</i> (30') Krakatau, Telewizja	
Polska II Program, Kamiling	
Reżyseria: Mariusz Grzegorek	
<i>Mental Cut</i> Wytwórnia Filmów Oświatowych	
Reżyseria: Ryszard Lenczewski	
+ spotkanie z twórcami	MK
15.00 <i>Katedra</i> (87') Słowacja	
Reżyseria: Denis Dobrovoda	FS
17.15 <i>Zakończenie i wręczenie nagród</i>	FS

KONKURS FILMÓW DOKUMENTALNYCH

NAGRODY:

**Grand Prix i Statuetka
Białej Kobry
– 15 tys. zł.**

(ufundowana przez Miasto Łódź)

**Nagroda „Cierpliwe oko”
im. Kazimierza
Karasza
– 10 tys. zł.**

(ufundowana przez
Narodowe Centrum Kultury)

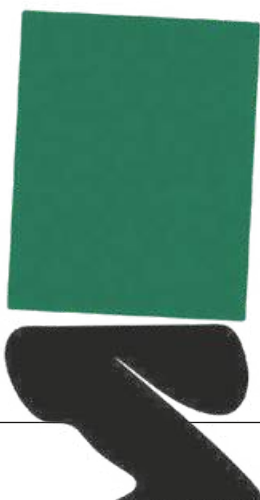
**Nagroda
Stowarzyszenia
Filmowców Polskich
– 5 tys. zł**

(ufundowana przez Stowarzyszenie
Filmowców Polskich)

**Nagroda za
przewyciężanie
zagrożeń im.
Aleksandra Kamińskiego
– 5 tys. zł**

(ufundowana przez
Muzeum Kinematografii)

**Nagroda Młodych
Krytyków
– laureatów
Festiwalu
Kamera Akcja**



Autor nieznany (2021)



Reżyseria: Wiesław Paluch.
Zdjęcia: Tomasz Grabowski.
Montaż: Marcin Piątkowski.

/Superconic Production/ 52'

Jerzy Kośnik w latach 80. XX wieku dokumentował dramatyczne losy Polski – m.in. karnawał Solidarności, stan wojenny, brutalnie tłumione manifestacje, to on był autorem zdjęcia Jacka Nicholsona ze znaczkiem „Solidarności” w kłapie marynarki. Po wielu latach słynny fotograf odnajduje autora nieznanych zdjęć z pacyfikacji kopalni Wujek. Marek Janicki, wówczas 18-latek, odważnie wmieszał się w walczący tłum i zrobił tam najważniejsze zdjęcia ukazujące prawdę o tragedii. Środa 30 listopada, godz. 9.00 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami),

Czwartek 1 grudnia, godz. 15.15 Muzeum Kinematografii

Boylesque (2022)



Reżyseria: Bogna Kowalczyk.
Zdjęcia: Miłosz Kasiura.
Muzyka: Wojciech Frycz. Montaż: Aleksandra Gowin, Kacper Plawgo, Krzysztof Komander.

/HBO Max, Haka Films/ 72'.

Choć flirtuje ze śmiercią, wciąż szuka miłości życia – queerowy performer Lulla La Polaca przekroczył osiemdziesiątkę a wciąż chce tańczyć, bawić się, kochać. Młodzieńczej duszy opór stawia jednak słabnące ciało. Jak to jest: pragnąć tego, za czym już się nie nadąża? Tęsknić za miłością, mając tak mało czasu na jej spełnienie? Zawieszony pomiędzy wspomnieniem dawnego i nadzieją na nowy związek Lulla chroni się przed samotnością w świecie fantazji.

Wtorek 29 listopada, godz. 13.00 Fabryka Sztuki,

Piątek 2 grudnia, godz. 16.30 Fabryka Sztuki (spotkanie z twórcami)

Było sobie morze (2021)



Reżyseria: Joanna Kozuch. Opracowanie plastyczne: Joanna Kozuch. Muzyka: Martin Hasák. Montaż: Marek Śulik.

/BFilm, Studio Filmowe Anima-Pol, Plackartnyj, TVP,

EC1

Łódź – Miasto Kultury, Rozhlas A Televizia Slovenska/

17
Dokumentalna animacja. Wraz z wyschnięciem Morza Aralskiego zniknęło życie – rybacy stracili pracę, zamknięto fabryki, nawet wyspa Odrodzenia (gdzie znajdowała się tajna sowiecka baza wojskowa, wykorzystywana do testowania broni biologicznej) przestała być wyspą. Pozostał tylko martwy pustynny teren i rozrzucone na piasku wraki ogromnych łodzi... oraz ludzie, którzy od lat mieszkają na brzegu suchego portu i marzą o „wielkiej wodzie”

Środa 30 listopada, godz. 18.45 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami) – wstęp wolny (15-lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

Czwartek 1 grudnia, godz. 14.15 Fabryka Sztuki – wstęp wolny (15-lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

Dom wielopokolenowy (2022)



Reżyseria: Piotr Szczepański. Zdjęcia: Piotr Szczepański. Montaż: Piotr Szczepański.

/Anagram Film/ 64'

W 16 mieszkaniach w odnowionym budynku przy ulicy Wólczańskiej w Łodzi zamieszkali przedstawiciele różnych grup społecznych. Zgodnie z ideą, która narodziła się w Niemczech w 2014 r., mieli sobie pomagać. Młodzi przynieść niepełnosprawnym zakupy, a starsi zaopiekować się dziećmi sąsiadów, gdy ci pójdą do pracy. Jak udał się ten pierwszy w Polsce eksperyment?

Środa 30 listopada, godz. 17.00 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami) – wstęp wolny (15-lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

Czwartek 1 grudnia, godz. 14.15 Fabryka Sztuki – wstęp wolny (15-lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)



Gdy kwiaty nie milczą (2021)



Reżyseria: Andrej Kuciła. Zdjęcia: Andrej Kuciła.
Montaż: Andrej Kuciła, Paweł Klepacz.
/Belsat, TVP/ 72’

Dramatyczna rzeczywistość Białorusinów po brutalnie stłumionych protestach społecznych, wywołanych sfałszowaniem przez Aleksandra Łukaszenkę wyborów prezydenckich w 2020 roku. Ból i nadzieja, strach i determinacja, lęk i zwątpienie, to codzienność mieszkańców Białorusi.

Środa 30 listopada, godz. 14.00 Muzeum Kinematografii
Czwartek 1 grudnia, godz. 12.00 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami)

Głos (2022)



Reżyseria: Dominika Montean-Pańków. Zdjęcia: Wojciech Staroń. Muzyka: Adam Bałdych. Montaż: Milenia Fiedler.
/Kalejdoskop Film/ 73’

14 mężczyzn wstępuje do nowicjatu Zakonu Jezuitów. Odcięci od świata przez dwa lata, nie mogą mieć telefonu, dostępu do Internetu, nie mogą kontaktować się ze znajomymi. Za to są poddawani wielu próbom. Przez ten czas muszą zmierzyć się z decyzją czy życie zakonne to ich wybór na całe życie.

Wtorek 29 listopada, godz. 16.00 Fabryka Sztuki (spotkanie z twórcami)
Czwartek 1 grudnia, godz. 14.00 Muzeum

Kinematografii
Koniec świata w Dolinie Łez (2022)



Reżyseria: Jarosław Wszędybył. Zdjęcia: Michał Gruszczyński, Filip Dróżdż. Montaż: Tamahain Mehanni, Jarosław Wszędybył, Delia Oniga.
/Before My Eyes/ 55’

Głęboko w ostępach Delt Dunaju leży Dolina Łez. Jej populację w całości stanowili trędowaci zsyłani tam z całej Rumunii. Z dnia na dzień wyrwani z rodzinnych domów, izolowani od reszty społeczeństwa, pozbawiani byli godności i nadziei. Dzisiaj, w ostatniej europejskiej wiosce trędowatych, zamieszkiwanej niegdyś przez kilkaset osób, żyje już tylko 12 mieszkańców.
Wtorek 29 listopada, godz. 16.45 kino Kinematograf w Muzeum Kinematografii pl. Zwycięstwa 1.
Środa 30 listopada, godz. 15.15 kino Kinematograf w Muzeum Kinematografii pl. Zwycięstwa 1 (spotkanie z twórcami)

Koniki na biegunach (2022)



Reżyseria: Marcin Lesisz. Zdjęcia: Marcin Lesisz. Muzyka: Konrad Rogiński. Montaż: Marcin Sucharski.
/Studio Munka, Stowarzyszenie Filmowców Polskich/ 30’

Życie niepełnosprawnej umysłowo Ewy ogranicza się do DPS-u i mieszkania rodziców. Z matką łączy ją bliska, ale i skomplikowana więź, pełna skrywanych żali. By rozładować napięcie, Ewa z uporem tworzy chałupniczymi środkami lalki i zabawki. Z ich pomocą komunikuje się z otoczeniem i mówi o swoich emocjach. Równolegle poznajemy kolejne fragmenty animacji na kanwie snutej przez Ewę opowieści.
Środa 30 listopada, godz. 12.45 Fabryka Sztuki
Czwartek 1 grudnia, godz. 9.00 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami)

Ojciec. Syn (2022)



Reżyseria: Jakub Gomółka. Zdjęcia: Nikodem Marek. Muzyka: Grzegorz Maciąg. Montaż: Celina Przyklęk, Jakub Gomółka.
/PWSFTviT/ 18’

Po wyjściu na wolność Mariusz i jego syn Mateusz próbują odnaleźć się w nowej rzeczywistości, gdzie muszą się liczyć z łatką „wyrzutków społecznych”. Wbrew stereotypom, mężczyznom nie brakuje wrażliwości i autorefleksji.
Środa 30 listopada, godz. 12.45 Fabryka Sztuki
Czwartek 1 grudnia, godz. 9.00 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami)

Pisklaki (2022)



Reżyseria: Lidia Duda. Zdjęcia: Wojciech Staroń, Zuzanna Zachara-Hassairi. Montaż: Jakub Śladkowski, Lidia Duda.
/Aura Films/ 83’

Pełna fantazji i charakterna Zosia, niepewny siebie, wrażliwy Oskar, niezależna, ale nieśmiała Kinga - roz-poczynają naukę w szkole z internatem dla dzieci nie-widomych i niedowidzących. Są jak pisklaki. Mają siedem lat i są zbyt mali, by opuścić rodzinny dom. Nie mają jednak wyboru, więc rodzi się w nich motywacja do walki, zmieniają się, aby sprostać życiowemu wyzwaniu. Odkrywają, że matczyną, czy ojcowską dłoń może zastąpić dłoń dziecka z klasy. Przekonują się, że nikt nie rozumie ich tak dobrze, jak drugie dziecko, które przeżywa to samo.
Wtorek 29 listopada, godz. 13.00 Muzeum Kinematografii
Piątek 2 grudnia, godz. 18.45 Fabryka Sztuki (spotkanie z twórcami)

Ptitsa (2022)



Reżyseria: Alina Maksimenko. Zdjęcia: Alina Maksimenko. Muzyka: Władimir Tarasow. Montaż: Feliks Mirosław Mamczur.
/Wajda Studio/ 30’

Pandemia. W jednej części domu działa on-line szkoła muzyczna mamy. W drugiej – pracownia malarska jej dorosłej córki Aliny. Mimo dzielenia wspólnej przestrzeni światy kobiet nie łączą się ze sobą. Pewnego dnia Alina dowiaduje się o tragicznym wypadku, który połączy matkę i córkę.
Środa 30 listopada, godz. 12.45 Fabryka Sztuki
Czwartek 1 grudnia, godz. 9.00 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami)

Silent Love (2022)

Reżyseria: Marek Kozakiewicz. Zdjęcia: Marek Kozakiewicz. Muzyka: Bartosz Bludau. Montaż: Anna Garnarczyk, Agata Cierniak.
/Koi Studio/ 73’
Po śmierci mamy, 35-letnia Agnieszka bierze pod opiekę swojego nastoletniego brata Miłosza. Zaczyna pełnić rolę zarówno jego mamy, jak i taty. Musi udowodnić



przed sądem i urzędnikami, że nadaje się na prawnego opiekuna dla swojego brata. Jest jednak coś, co przed nim ukrywa – to jej wieloletnia relacja z Mają. Na naszych oczach buduje się nowa, niekonwencjonalna rodzina w konserwatywnym otoczeniu małej wsi.

Czwartek 1 grudnia, godz. 10.30 Fabryka Sztuki (spotkanie z twórcami)

Piątek 2 grudnia, godz. 15.00 Fabryka Sztuki

Simona (2022)



Reżyseria: Natalia Koryncka-Gruz. Zdjęcia: Krystian Matysek. Muzyka: Alex Gruz. Montaż: Marceli Majer.

/Eureka Studio/ 91'

Opowieść o życiu Simony Kossak – córki, wnuczki i prawnuczki słynnego rodu, która porzuciła Kraków i odnalazła dom w Puszczy Białowieskiej jako psycholog i badacz dzikich zwierząt. Wielowymiarową, barwną, radykalną w zachowaniach i poglądach, wyprzedzającą swój czas i przez to samotnie walczącą o świadomość związku człowieka z przyrodą postać, poznajemy dzięki podróży do Puszczy Białowieskiej Idy Matysek, ciotecznej wnuczki Simony.

Czwartek 1 grudnia, godz. 19.00 Fabryka Sztuki (spotkanie z twórcami)

Piątek 2 grudnia, godz. 10.00 Muzeum Kinematografii

Stado (2021)

Reżyseria: Monika Kotecka, Karolina Poryzała. Zdjęcia: Monika Kotecka. Muzyka: Aleksandra Kotecka, Tomasz Wierzbowski. Montaż: Milenia Fiedler, Katarzyna Boniecka.

/Lava Films, HBO Europe, Cukry, SFP, Studio Munka/ 80'



Twórcze rozwinięcie wątków z nagradzanej krótkometrażowej Wolty. Historia zawodniczek z drużyny woltyżerskiej. Różni je wiek, łączy to, że aby osiągnąć wspólny cel, jakim jest wejście w świat profesjonalnego sportu, każda musi pokonać swoje własne słabości.

Czwartek 1 grudnia, godz. 21.45 Muzeum

Kinematografii

Piątek 2 grudnia, godz. 9.00 Fabryka Sztuki (spotkanie z twórcami)

Syndrom Hamleta (2022)



Reżyseria: Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski. Zdjęcia: Piotr Rosołowski. Muzyka: John Gürtler, Jan Miserre. Montaż: Agata Cierniak.

/Balapolis, Kundschafter Filmproduktion/ 85'

Fraza „Być albo nie być” w warunkach wojennych nabiera zupełnie nowych odcieni. Kilka miesięcy przed rosyjską inwazją na Ukrainę grupa młodych ludzi przygotowuje spektakl, w którym Szekspir przemówi językiem ich własnych wątpliwości, lęków i marzeń. Jedni przepracowują traumy po powrocie z wojny w Donbasie, inni mierzą się z pytaniami, o co toczy się ukraińska walka i jak powinien zmienić się ich kraj. Życie, teatr i kino na chwilę stają się jednym, a my jesteśmy świadkami emocjonującej psychodramy.

Wtorek 29 listopada, godz. 18.45 Fabryka Sztuki (spotkanie z twórcami)

Środa 30 listopada, godz. 15.15 Fabryka Sztuki

Ziemia (2022)

Reżyseria: Zuzanna Solakiewicz. Zdjęcia: Zvika Gregory Portnoy. Montaż: Zuzanna Solakiewicz.

/Kijora/ 72'



Opowieść o współczesnej wsi i jej nietypowych mieszkańcach, których dzieli spora różnica wieku, a łączy silne przywiązanie do ludowej kultury. Rytm filmu wyznaczają regularnie zmieniające się krajobrazy. Równie ważna jak obraz jest w tym dokumencie muzyka, towarzysząca bohaterom podczas kluczowych wydarzeń w życiu i pomagająca uporać się z towarzyszącymi im emocjami.

Wtorek 29 listopada, godz. 14.30 Fabryka Sztuki

Czwartek 1 grudnia, godz. 16.15 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami)

Życie to coś pięknego (2022)



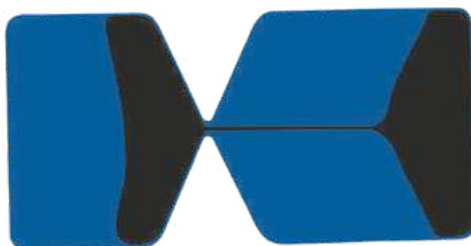
Reżyseria: Dagmara Drzazga. Zdjęcia: Witold Kornaś. Montaż: Beata Widuch.

/TVP/ 53'

Większość rodziny Wiesława Kępińskiego (matka, ojciec, dwóch braci i bratowa) zostali zamordowani przez Niemców w tzw. czarna sobotę - 5 sierpnia 1944 roku podczas rzezi Woli. On też stał w rowie na wprost karabinu maszynowego. Po wojnie nie uczył się, nie pracował. Wszystko wskazywało na to, że zmarnuje sobie życie. Napisał wówczas list do „Ekspresu Wieczornego” z prośbą o pomoc. Pierwszymi osobami, które zainteresowały się sierotą byli Anna i Jarosław Iwaszkiewiczowie. W ten sposób Wiesiek z proletariackiej rodziny na Woli trafił do domu pisarza na Stawisku.

Środa 30 listopada, godz. 10.45 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami)

Piątek 2 grudnia, godz. 9.00 Muzeum Kinematografii





KONKURS REPORTAŻY TELEWIZYJNYCH

NAGRODY:

**Nagroda dla
Najlepszego Reportażu
Telewizyjnego
– 5 tys. zł.**
(ufundowana przez Miasto Łódź)

**Nagroda firmy
MCKB dla Reportażu
Telewizyjnego
– 2,5 tys. zł**
(ufundowana przez MCKB)

**Nagroda rzeczowa
od Uniwersytetu
III wieku
im. Heleny Kretz**

Dziecko (2022)



Autorka: Małgorzata Frydrych. Zdjęcia: Tomasz Saliński /Telewizja Polsat/ 15'

Wyniszczająca walka rodziców o opiekę nad 5-letnią Zuzią. Matka twierdzi, że dziecko zostało zmanipulowane przez ojca, dlatego nie chce do niej wrócić. Ojciec pokazuje nagrania, na których widać, że Zuzia nie ma ochoty widzieć matki. Twierdzi, że dziewczynka była bita i kluta igłami.

Piątek 2 grudnia, godz. 13.15 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

Już nie pytam dlaczego (2022)



Autorka: Magdalena Majewska. Zdjęcia: Łukasz Dębski /TVP/ 23'

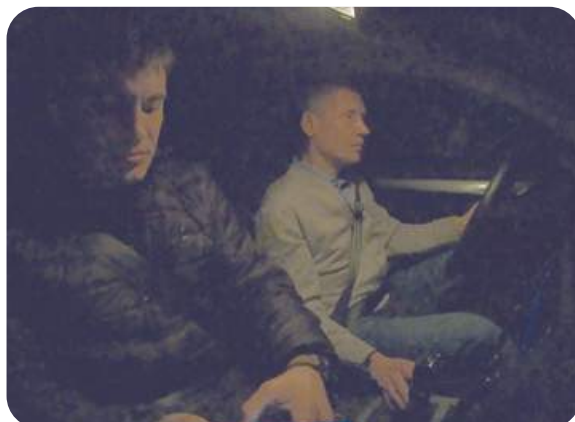
Sebastian tuż po porodzie dowiedział się, że jego syn jest nieuleczalnie chory. Opiekę nad dzieckiem przejęła matka, bo związek zaczął się rozpadać. Wytrzymała półtora roku. Sebastian musiał zdecydować – albo rezygnuje z pracy i zajmuje się dzieckiem, albo Bruno trafi do hospicjum. Został z synem.

Piątek 2 grudnia, godz. 13.15 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

Misza jedzie na wojnę (2022)

Autor: Tomasz Patora. Zdjęcia: Andrzej Kaczmarek, Romuald Nawrocki /TVN Warner Bros. Discovery/ 13'

Są młodzi, kochają się, zaczęli układać sobie życie, ale wszystko zepsuł „jakiś psychopata”. 12 godzin po napaści Rosji na Ukrainę Michał był już w drodze do ojczyzny, zamierzał zgłosić się do wojska. W Polsce została jego żona, Natalia.



Piątek 2 grudnia, godz. 11.45 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

Motylek (2022)



Autorka: Edyta Krześniak. Zdjęcia: Rafał Hamrol /TVN Warner Bros. Discovery/ 23'

Matylda ma artystyczną duszę, jest dziewczynką z ogromną wyobraźnią i talentem plastycznym. Jednak jej rysunki nie wyglądają jak twórczość 13-latki, bliżej im do prac Zdzisława Beksińskiego. Cierpi ona, cierpi jej rodzina. Demon, który zawładnął Matyldą, to anoreksja.

Piątek 2 grudnia, godz. 14.30 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

Najważniejsze (2022)



Autorka: Monika Meleń. Zdjęcia: Roman Piotrowski /TVP/ 12'

Historia pary, której los nie oszczędza. Konrad w wyniku cukrzycy stracił wzrok, a Kasia cierpi na nieule-

czalną chorobę stopniowo odbierającą sprawność. A jednak miłość sprawia, że czują się szczęśliwi.

Piątek 2 grudnia, godz. 13.15 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

Niewidzialne (2021)



Autorka: Daria Górka. Zdjęcia: Adam Diehl, Marcin Wójtowicz, Hubert Mastalerz

/TVN Warner Bros. Discovery/ 37'

Reportaż o kobietach, które w ciąży usłyszały diagnozę o ciężkiej i nieuleczalnej wadzie płodu. W Polsce, od wyroku Trybunału Konstytucyjnego, który w październiku 2020 roku zaostrzył ustawę antyaborcyjną, w takich sytuacjach nie ma wyboru – trzeba rodzić, albo czekać aż serce dziecka samo przestanie bić. One nie miały siły czekać...

Piątek 2 grudnia, godz. 14.30 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

Ruski mir (2022)



Autor: Konrad Borusiewicz. Zdjęcia: Grzegorz Głupczyk /TVN24/ 36'

Prokurator generalna Ukrainy bada ponad 6 tysięcy doniesień o zbrodniach wojennych popełnionych przez Rosjan. Ich ślady są widoczne na budynkach, ciałach zabitych i w cierpieniu tych, którzy przeżyli. Przez 12 dni reporter z ekipą przyglądali się zniszczonym miastom i rozmawiali z naoczniymi świadkami bestialstwa rosyjskich żołnierzy.

Piątek 2 grudnia, godz. 11.45 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

Syndrom samotności (2021)

Autor: Marcin Jakóbczyk. Zdjęcia: Bartosz Cichoński, Aleksander Duraj

/TVN Warner Bros. Discovery/ 20'

80-letnia pani Daniela od wielu lat nie wychodzi z domu. Zaśmiesza podwórko wrocławskiej kamienicy, dokarmia gołębie i szczury, a z jej mieszkania wydobywa się nieznosny odór. Co sprawiło, że miła, lubiana kiedyś kobieta stała się utrapieniem dla sąsiadów i czemu nie pozwala sobie pomóc?

Piątek 2 grudnia, godz. 14.30 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

Ukraina. Tak trzeba (2022)

Autorka: Edyta Krześniak. Zdjęcia: Tomasz Mielcarz, Edyta Krześniak

/TVN Warner Bros. Discovery/ 22'

Ludzki odruch, spontaniczna decyzja, by pomóc tym, którzy nagle znaleźli się w potrzebie – tak to się zaczęło. Po kilkunastu godzinach dom Olgi i Łukasza był już bazą noclegowo-przebiegową, a biuro firmy centrum logistycznym. 26 lutego 2022 roku, w dniu rosyjskiej agresji na Ukrainę, życie pary z Lublina zmieniło się nie do poznania.

piątek 2 grudnia, godz. 11.45 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

Wrobiony w korupcję. Z oficera stał się przestępcą (2022)

Autor: Rafał Zalewski. Zdjęcia: Bartosz Wojciechowski /Telewizja Polsat/ 12'

Krzysztof Brańka przez ponad 20 lat był szanowanym oficerem straży granicznej. Kilka miesięcy temu mężczyzna został oskarżony o korupcję. Dwaj przestępcy zajmujący się przemytem ludzi pomówili go o to, że brał od nich łapówki. O rzekomym przestępstwie „przypomnieli sobie” po ośmiu latach. Ich zeznania są pełne nieścisłości, mimo to, prokurator skierował do sądu akt oskarżenia.

piątek 2 grudnia, godz. 13.15 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

Panel z udziałem twórców reportaży telewizyjnych: piątek 2 grudnia, godz. 16 Muzeum Kinematografii – wstęp wolny

KONKURS REPORTAŻY AUDIO

NAGRODY:

Nagroda dla Najlepszego Reportażu Audio – 5 tys. zł
(ufundowana przez Tygodnik Angora)

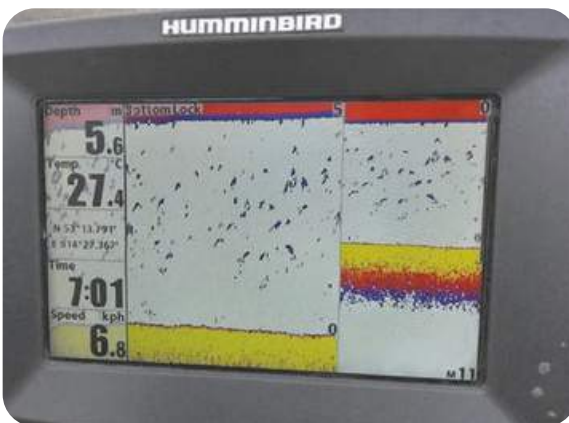
Nagroda za szczególną wrażliwość reporterską – 5 tys. zł
(ufundowana przez Radio Łódź)

Reportaże dostępne nieodpłatnie od 29 listopada do 4 grudnia na www.czlowiekwzagrozeniu.pl

Baca z siódmego nieba (2022)

Autorzy: Henryk Dedo, Waldemar Kasperczak /Fundacja „Głos Ewangelii”/ 29'

Bohater reportażu całe życie spędził na wypasaniu owiec na halach w Soblówce. Powiedział kiedyś żonie, że gdy idzie wiosną z owcami na Soblówkę, czuje się jak w siódmym niebie. Dziś, ze względu na wiek i stan zdrowia, bacca nie wychodzi na wypas. Swoją pasję i miłość do owiec przekazał synom i wnukom mając nadzieję, że ci pójdą w jego ślady.

Martwa rzeka (2022)

Autorka: Anna Kolmer /Polskie Radio Szczecin/ 30'

W województwie zachodniopomorskim śnięte ryby pojawiły się w Odrze na wysokości Kostrzyna we wtorek 9 sierpnia, potem w Ognicy, Widuchowej, Gryfinie. Przez długi czas nie było informacji o działaniach podjętych przez władze i właściwe służby. Pojawiło się więc wiele wątpliwości i pytań. Jaka jest przyczyna masowego śnięcia ryb? Jak reagowały na rozwój sytuacji poszczególne służby i władze – zarówno na szczeblu lokalnym, jak i centralnym. Pytania dotyczą także tego, jak katastrofa ekologiczna wpłynęła na życie mieszkańców terenów znajdujących się bezpośrednio w pobliżu rzeki.

Matki Ukrainki (2022)

Autorka: Alicja Pietruczuk /Polskie Radio Białystok/ 20'

Dzieci to jedyne, co ze sobą zabrały. Piechotą szły kilkanaście kilometrów na ukraińsko - polską granicę. Później trafiły do Wasilkowa. Najstarsza z nich - Ołena ma tu pięcioro dzieci i ośmioro wnuków. Są tu też jej kuzynki i sąsiadki ze wsi. Wszystkie mają dużo dzieci. Mężów zostawiły we wsi, żeby bronili ich domów. Jest im trudno w obcym kraju, wśród obcych ludzi mówiących w niezrozumiałym języku. Tęsknią za domem, boją się nieznanego i martwią się o mężczyzn. Ale ich rolą jest ochronić dzieci przed wojną.



Milczeć więcej nie mogę (2022)



Autorka: Agnieszka Czyżewska-Jacquemet /Polskie Radio Lublin/ 30’
„Kiedy zobaczyłem na ekranie rakiety spadające na ukraińskie miasta, zrozumiałem natychmiast, że moje życie nie będzie już takie jak dotąd”. Tak zaczęła swoją opowieść Michał – Rosjanin, który milczeć nie chce, choć za to co powiedział może czekać go więzienie lub przymusowe wcielenie do wojska. Audiodokument o sprzeciwie wobec zła i imperatywie moralnym, który karze nam przekraczać granice własnego komfortu.

Nasza kołysanka (2022)



Autorka: Kasia Michalak /Polskie Radio Lublin/ 29’
Głównym objawem uwarunkowanej genetycznie choroby zwanej „Klątwą Ondyny” jest niewydolność oddechowa, przede wszystkim podczas snu. Chorzy są skazani na ciągłą czujność, która rośnie, gdy zapada zmrok. Każdej nocy trzeba uruchomić maszyny, które podtrzymują ich oddech. Jedną z takich osób (z 1200 na całym świecie) jest Leo – syn artystki fotografki Magdy Hueckel i reżysera Tomka Śliwińskiego, dla których sztuka jest źródłem nadziei i siły. Któregoś dnia wpadają na pomysł, by wydać płytę z kołysankami pomagającymi chorym „oswoić” zasypianie.

Stroiciele (2022)

Autorki: Anna Dudzińska, Agnieszka Sz wajger /Radio 357/ 30’
Uciekający przed rosyjskimi czołgami i kulami Ukraińcy znaleźli się w Polsce. W Katowicach schronieniem stała się dla nich regionalna instytucja kultury:



Katowice miasto ogrodów. Biały budynek stojący w samym centrum miasta większość mieszkańców kojarzy z galeriami, teatrem, klubem jazzowym, a przez wiele lat koncertami Narodowej Orkiestry Polskiego Radia. Po 24 lutego 2022 r. korytarze i galerie zamieniono na punkt recepcyjny dla przyjezdnych... Czy tak rozstrojony świat uda się jeszcze nastroić? Czy uda się przywrócić właściwe brzmienie i harmonię?

To nie musi być smutna historia (2022)



Autorka: Joanna Sikora /Polskie Radio Białystok/ 25’
Jak zbudować swój świat nie mając oparcia w rodzinie? Jak być szczęśliwą dorastając w domu pełnym nieszczęścia? Bohaterka reportażu wychowywała się w codzienności przepętnionej awanturami, z ojcem alkoholikiem i bezsilną mamą. Sylwia wyprowadziła się z rodzinnego domu wiele lat temu, ponieważ od wspomnień nie potrafiła uciec, zdecydowała się z nimi zmierzyć. Jej wewnętrzna przemiana stała się też inspiracją dla internautów, z którymi dzieli się swoją opowieścią.

To ostatnie takie trio (2022)



Autor: Mariusz Kamiński /Polskie Radio Lublin/ 25’
Pan Józef, który mieszka pod Parczewem w województwie lubelskim para się niezwykłym, jak na dzisiejsze czasy, zajęciem. Wiosną i jesienią, razem z kolegą, pomaga starszym ludziom orząc ich przydomowe ogródki. Ta praca to dla bohatera reportażu terapia. Kilkanaście lat temu pana Józefa spotkała tragedia – zaginęła jego ukochana żona.

W naszych rękach (2022)

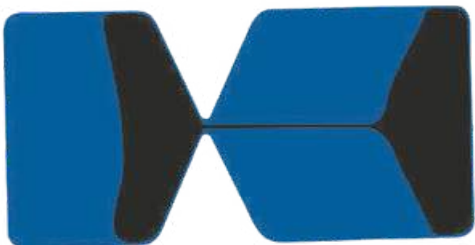


Autorka: Magdalena Świerczyńska-Dolot /Magdalena Świerczyńska-Dolot/ 25’
Baravan Husni ma czarne włosy, ciemne oczy i skórę. Jego wygląd od razu zdradza pochodzenie. Jest Kurdem, ojcem pięciorga dzieci i ma za sobą najtrudniejszą życiową decyzję. Piotr jest Polakiem, Europejczykiem. Ma jasne włosy i oczy. Tych dwóch na pozór zupełnie różnych mężczyzn łączy jedno: spotkali się na granicy polsko-białoruskiej, w lesie, w zimnie i w ciemności. Przeżyli wspólną tragedię, która na zawsze zmieniła ich sposób patrzenia na otaczający świat.

Wynurzony z ciszy (2022)



Autorka: Aleksandra Sadokierska /Polskie Radio Białystok/ 30’
Pan Maciej jest pierwszym w Polsce niemówiącym autystą, który obronił doktorat. Swoją wiedzę prawniczą chce służyć polskiej społeczności autystów i ich rodzinom. O swojej wyboistej drodze ku pracy naukowca opowiada wraz z najważniejszą kobietą swojego życia - mamą Danutą.



POKAZY SPECJALNE

5 marzycieli i koń (2022)



Reżyseria Aren Malakyan, Vahagn Khachatryan / Armenia, Niemcy, Szwajcaria, Dania, Gruzja/ 80' Armenia. Samotny rolnik poszukujący miłości, operatora windy marząca o karierze astronautki, queerowe feministki ukrywające się na erywańskich dachach. Jaka przyszłość czeka młodych Ormian rozdartych pomiędzy tradycją, a marzeniami o nowoczesnym państwie.

Sobota 3 grudnia, godz. 12.00 Fabryka Sztuki

Ania (2022)



Reżyseria Krystian Kuczkowski, Michał Bandurski / Polska/ 93'

Historia Anny Przybylskiej – popularnej aktorki, przedwcześnie zmarła wskutek raka trzustki. Z wywiadów oraz niepublikowanych wcześniej materiałów z prywatnych archiwów, wyłania się portret kobiety utrzymującej równowagę pomiędzy życiem publicznym a rodzinnym.

Środa 30 listopada, godz. 20.00 Fabryka Sztuki
Czwartek 1 grudnia, godz. 12.30 Fabryka Sztuki

Batata (2022)



Reżyseria Noura Kevorkian /Kanada, Liban, Katar/ 126' Syria. Od 2011 roku trwa wojna domowa, której rezultatem jest ogromny kryzys migracyjny. Przed dekadą twórcy filmu towarzyszą Marii – energicznej, zdecydowanej kobiecie oraz społeczności syryjskich migrantów zarobkowych, dzięki czemu doświadczamy rytmu dnia wielopokoleniowych rodzin, jesteśmy świadkami narodzin, ślubów i śmierci oraz prób osiągnięcia namiastki normalności w chaosie.

Wtorek 29 listopada, godz. 20.00 Muzeum Kinematografii

Blisko (2022)



Reżyseria Lukas Dhont /Belgia, Holandia, Francja/ 105' Jeden z najpiękniejszych filmów tegorocznego festiwalu w Cannes. Sensualna i czuła opowieść o przyjaźni dwóch 13-latków. Léo i Rémi uwielbiają spędzać ze sobą czas, ich relacja jest intensywna, spontaniczna, żywa. Jednak głupie plotki, presja rówieśników i zagrobie w świecie, powodują, że Léo zaczyna się oddalać i ranić przyjaciela. Wspaniale sfilmowane dorastanie i zarazem uniwersalny film o akceptacji swoich błędów oraz nauce przeżywania najtrudniejszych emocji.

Piątek 2 grudnia, godz. 20.45 Muzeum Kinematografii

Chopin. Nie boję się ciemności (2021)



Reżyseria Joanna Kaczmarek /Polska, Korea Południowa/ 61'

Historie trzech wybitnych pianistów – Leszka Możdżera, Wona Jae-Yeona i Faresa Marka Basmadjiego, których poza pasją do muzyki Fryderyka Chopina łączą trudne doświadczenia historyczne. Widzowie stają się też uczestnikami koncertów, które artyści zagrali w miejscach pamięci, m.in. w byłym nazistowskim obozie koncentracyjnym Auschwitz Birkenau.

Wtorek 29 listopada, godz. 11.30 Fabryka Sztuki

Czarne mamby (2022)



Reżyseria Lena Karbe /Niemcy, Francja/ 81' Republika Południowej Afryki. Czarne Mamby to pierwsza w całości żeńska jednostka chroniąca dzikie zwierzęta w Parku Narodowym Krugera. Przed kobietami ekstremalnie trudne zadanie ze względu na ogromny obszar rezerwatu i tysiące kłusowników. Ponadto strażniczki żyją w skrajnie zmaskulinizowanym środowisku, gdzie przemoc wobec kobiet jest na porządku dziennym.

Wtorek 29 listopada, godz. 18.00 Muzeum Kinematografii

Piątek 2 grudnia, godz. 11.30 Fabryka Sztuki

Duch śniegów (2021)



Reżyseria Marie Amiguet, Vincent Munier /Francja/ 92' Dokumentalny zapis wyprawy jednego najbardziej znanych fotografów przyrody, Vincenta Munier, po magicznym królestwie, którego największych tajemnic strzeże prawdziwa bogini – majestatyczna i nieuchwytna pantera śnieżna. Ci, którym wystarczy pokory, cierpliwości i odwagi mają szansę zarówno na spotkanie z nią, jak i odkrycie najbardziej kojącego miejsca.

Wtorek, 29 listopada, godz. 11.00 Muzeum

Fotograf (2022)



Reżyseria Piotr Kosiński /Polska/ 17'

Fotokast o zmarłym w 2021 roku wybitnym łódzkim artyście fotografiku i reżyserze filmowym Andrzeju Różyckim – laureacie Grand Prix I Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu (1990). Jako fotograf łączył zamyślenie do filozofii i fotografii.

Środa 30 listopada, godz. 12.45 Fabryka Sztuki

Garbage ho! (2022)



Reżyseria Dodo Hunziker /Szwajcaria/ 53'

Artysta Harald Reichenbach wyrusza w podróż dookoła świata, by zbierać śmieci z morza i plaż. Następnie sprasowuje odpady w kostki i zatapia je w żywicy. Śmieci mają wrócić do mieszkańców jako dzieła sztuki oraz jako narzędzie nacisku na głównych wytwórców odpadów. Podróż nie przebiega jednak zgodnie z planem.

Czwartek 1 grudnia, godz. 16.00 Fabryka Sztuki
Sobota 3 grudnia, godz. 10.30 Fabryka Sztuki

Girl Gang (2022)

Reżyseria Susanne Regina Meures /Szwajcaria/ 96' Berlin. 14-letnia Leonie odnosi sukcesy jako influen-



cerka. Ma ponad milion obserwujących, a firmy zasympują ją produktami do wypromowania. Rodzice nastolatki rezygnują z pracy i poświęcają się rozwijaniu kariery córki. Negocjacje z korporacjami, nieustanne tworzenie kontentu, presja fanów i hejterów zmienia bajkowe życie dziewczyny w więzienie.

Środa 30 listopada, godz. 9.00 Fabryka Sztuki

Granica (2011)



Reżyseria: Michał Kawecki. Zdjęcia: Michał Kawecki. Montaż: Marcin Sołtysik /Polska/ 20'

Ona – recydywistka, on – profesor akademicki. Film porusza temat trudnej relacji rodzinnej, w której rodzeństwo podejmuje próbę pojednania się. Czy są w stanie przezwyciężyć traumy dzieciństwa? Film zrealizowany przy wsparciu Łódzkiego Funduszu Filmowego Czwartek 1 grudnia, godz. 18.30 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami) – wstęp wolny (15-lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

Hallelujah: Leonard Cohen (2021)



Reżyseria Daniel Geller, Dayna Goldfine USA/115'/ Spojrzenie na życie piosenkarza i poety Leonarda Cohena – mającego w Polsce szczególny status od czasu „Solidarności” – przez pryzmat jego słynnego utworu „Hallelujah”. Dokument zawierający archiwalne materiały, osobiste notatki i fotografie oraz nagrania z występów pozwala spojrzeć na nowo na skomplikowane życie artysty. Środa 30 listopada, godz. 17.00 (spotkanie z Danielem Wyszogrodzkim)

Katedra (2022)



Reżyseria: Denis Dobrovoda./Słowacja/ 87'

Dla jednych idealista wiedziony żarliwą wiarą, dla innych szaleniec i człowiek grzeszący pychą – 60 lat temu Justo Gallego Martinez rozpoczął wzniesienie katedry w hiszpańskim Mejorada del Campo. Bez uprawnień, projektu i wykształcenia budowlanego. Własnymi środkami i niemal wyłącznie za pomocą własnych rąk. Wielu trudno zrozumieć to przedsięwzięcie – zwłaszcza w wielokulturowym i sekularyzującym się świecie. Z udziałem archiwaliów i współczesnych obserwacji film rejestruje proces powstawania gigantycznej budowli. Co się stanie z niedokończoną katedrą po śmierci jej budowniczego? Sobota 3 grudnia, godz. 15.00 Fabryka Sztuki

Kawiorowa dyplomacja (2021)



Reżyseria Benoit Bringer /Francja/ 104'

Azerbejdżan. İlham Alijew, dziedzic pierwszej politycznej dynastii w byłym ZSRR, rządzi od 2003 roku (jego ojciec Hejdar panował ćwierć wieku). Dzięki budowaniu rozległej sieci korupcyjnej, umiejętnemu lawirowaniu między Rosją, Turcją a Zachodem i propagandzie, oligarchiczna dyktatura buduje obraz nowoczesnego państwa. Tymczasem dziennikarze śledczy ujawniają szczegóły nielegalnego handlu ropą oraz uwięzienia i zabójstw przeciwników politycznych.

Piątek 2 grudnia, godz. 17.30 Muzeum Kinematografii (spotkanie z dziennikarzami śledczymi Grzegorzem Głuszakiem i Szymonem Jadczykiem)

Lombard (2022)



Reżyseria: Łukasz Kowalski. Zdjęcia: Stanisław Cuske. Montaż: Adriana Fernández Castellanos, Filip Kowalski, Jakub Darewski, Kosma Kowalczyk /4.30 Studio/ 78'

Pełna humoru opowieść o ludziach, którzy prowadząc w Bytomiu prawdopodobnie największy lombard w Europie równocześnie walczą o przetrwanie i pomagają bardziej potrzebującym. Sobota 3 grudnia, godz. 13.30 Fabryka Sztuki

Mutzenbacher (2022)



Reżyseria Ruth Beckermann /Austria/ 100'

„Szukamy mężczyzn w wieku 16-99 lat. Doświadczenie aktorskie nie jest wymagane”. Casting odbywa się na różowej sofie, wyglądającej jak rekwizyt z filmu erotycznego. Austriacka reżyserka od potencjalnych aktorów wymaga jedynie otwartości i szczerego zaangażowania w temat, którym jest interpretacja pornograficznej powieści z 1906 roku. Środa 30 listopada, godz. 20.00 Muzeum Kinematografii

New Pigs On The Block (2021)



Reżyseria Jimmy Kets /Belgia/ 70'

Belgia. Trzy świnki: Luca, Mia i Anja żyją wśród ludzi. Na kawałku ziemi między torami kolejowymi a małym parkingiem zjadają to, co zostało w okolicznych restauracjach i sklepach. Zwierzęta żyją w pozornie ziemskim raju, który powoli zaczyna się zmieniać. Świat zewnętrzny coraz częściej zakłóca ich spokojną egzystencję, lato zamienia się w jesień, atmosfera między świnią staje się ponura, a wiara w ludzkość słabnie.

Czwartek 1 grudnia, godz. 17.00 Fabryka Sztuki

Nocny żłobek (2021)



Reżyseria Moumouni Sanou /Francja, Burkina Faso, Niemcy/ 67'

Burkina Faso. Każdego wieczoru prostytutka z miasta Bobo-Dioulasso w zachodniej części kraju, powierzają swoje dzieci pani Codzie, a następnie, aż do świtu, przechadzają się „Czarną” – tętniącą życiem aleją w centrum. Kamera obserwuje wszystkie aspekty ich życia: prace domowe, czas wolny, intymne chwile macierzyństwa, relacje z panią Codą. Kobięce doświadczenia są w centrum uwagi, mężczyźni w filmie prawie nie ma. Środa 30 listopada, godz. 21.45 Muzeum Kinematografii

Pięć diabłów (2022)



Reżyseria Léa Mysius /Belgia, Holandia, Francja/ 96' Vicky – dziewczynka z sennego, górskiego miasteczka jest obdarzona osobliwym talentem: potrafi chwycić i odtwarzać wszystkie możliwe zapachy, które zbiera

w starannie oznakowanych stoiczkach... Elektryzujące kino z pogranicza dramatu, thrillera i parapsycho-logicznego fantasy. Nieoczywista opowieść o pamięci, macierzyństwie, niespełnionych pragnieniach i życiu odłożonym na później oraz o wielkiej mocy filmowej fantazji, która splata ze sobą różne równoległe

światy i czasoprzestrzenie

Wtorek 29 listopada, godz. 21.15 Fabryka Sztuki

Portrety Wojenne.

Kobiety – Halina Szwarc (2022)



Reżyseria Krzysztof Rzączyński /Polska/ 30'
Urodzona w Łodzi Halina Szwarc (1923 – 2002) na ochotnika zgłosiła się do konspiracji. Zaprzysiężona otrzymała zadanie nauczania się języka niemieckiego- go i przyjęcia Volkslisty. W pięć miesięcy biegle opowiadała język i z wyróżnieniem ukończyła niemieckie liceum. Na terenie III Rzeszy prowadziła działania dywersyjne i szpiegowskie, zdobywając bezcenne informacje o rozmieszczeniu fabryk zbrojeniowych i działaniach wojsk niemieckich. Film został zrealizowany w cyklu: Portrety Wojenne. Kobiety. Wtorek 29 listopada, godz. 10.00 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami)

Reguły wojny (2022)



Reżyseria Guido Hendriks /Holandia/ 53'
Sudan Południowy. W kraju, który słynny reporter Wojciech Jagielski określił jako światowe epicentrum nędzy i nieszczęścia, niemal bez przerwy trwa wojna. Albert, były żołnierz i dyplomata, aktualnie wystannik Czerwonego Krzyża, jest zdeterminowany, by przekazać żołnierzom, że na wojnie jest też miejsce na człowieczeństwo.

Piątek 2 grudnia, godz. 13.15 Fabryka Sztuki

Serce dębu (2021)



Reżyseria Laurent Charbonnier, Michel Seydoux / Francja/ 80'
Dawno, dawno temu był sobie liczący dwieście lat dąb, który był filarem swojego królestwa... Ten widowiskowy film przygodowy ma niezwykłą obsadę: wiewiórki, chrząszcze, sójki, mrówki, myszy polne.

Cały ten tętniący życiem świat zależy od majestatycznego drzewa, od korzeni aż po gałęzie, czerpiąc z niego pożywienie, schronienie i ochronę. Poetycka oda do życia, w którym głos zabiera wyłącznie natura. Wtorek 29 listopada, godz. 10.00 Fabryka Sztuki
Środa 30 listopada, godz. 11.00 Fabryka Sztuki

Summer of Soul (2021)



Reżyseria Ahmir "Questlove" Thompson /USA/ 117'

Nowy Jork. Latem 1969 roku w parku Mount Morris odbył się Harlem Cultural Festival (Festiwal Kultury Harlemu). Jego filmowy zapis nie był wcześniej publikowany. Archiwalne materiały stały się punktem wyjścia opowieści o kulturze Afroamerykanów, o walce o delegalizację segregacji rasowej, o politycznych aspiracjach, o problemach z heroiną. Siłą dokumentu jest wspaniała muzyka, m.in. Stevie Wondera, Niny Simone, Gladys Knight, Mahalii Jackson, B.B. Kinga i wielu innych.

Piątek 2 grudnia, godz. 21.00 Fabryka Sztuki

Trzecie i czwarte pokolenie (2022)



Reżyseria Lukas Zünd /Szwajcaria/ 52'

Silvia spędziła prawie całe swoje dorosłe życie we wspólnocie jako diakonisa. Ostatnio zaczęła regularnie odwiedzać miejsce, w którym jej dziadek służył jako komendant hitlerowskiego obozu koncentracyjnego. Kiedy niezachwianie konfrontuje swoją rodzinną historię i własną traumę z dzieciństwa, kobieta w celibacie znajduje się w nieoczekiwanym punkcie zwrotnym.

Środa 30 listopada, godz. 12.45 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami)

Tsumu, co zrobisz ze swoimi marzeniami?



Reżyseria Kasper Kiertzner /Dania/ 80'

Grenlandia. Co piąty mieszkaniec między 15. a 25. rokiem życia targa się na swoje życie, a alkohol i przemoc to tutejszy sprawdzony sposób rozwiązywania problemów przekazywany z pokolenia na pokolenie. Trzech nastoletnich przyjaciół staje przed dylematem: czy porzucić znany, choć toksyczny świat i wyjechać w nieznane?

Czwartek 1 grudnia, godz. 9.00 Fabryka Sztuki

Weganizm z peryferii (2020)



Reżyseria Rauany Farias /Brazylia/ 46'

Brazylia. Czy weganizm jest alternatywą jedynie dla zamieszkańców wielkich miast? Czy dieta bezmięsna jest mało męska? Czy ekologiczne rolnictwo ma szansę konkurować z maszyną agrobiznesu? Bracia - aktywiści z położonego na południowym wschodzie kraju Campinas obalają mity na temat weganizmu.

Czwartek 1 grudnia, godz. 17.00 Fabryka Sztuki

Wulkan miłości (2022)



Reżyseria: Sara Dosa /USA, Kanada/ 93'

Love story z udziałem francuskich naukowców Katii i Maurice'a Krafftów oraz uwielbianych przez nich wulkanów. Przez ćwierć wieku wspólnego podróżowania małżonkowie stali się najstojniejszymi i najbardziej żarliwymi wulkanologami na świecie. Zginęli także wspólnie – podczas erupcji w Japonii w 1991 roku. Dzięki ich pasji powstało olbrzymie archiwum fascynujących zdjęć i filmów. Film jest hipnotyczną analizą życia na krawędzi przepaści, w oparach dymu i lawy o temperaturze 1200°C. Autorem muzyki oryginalnej jest Nicolas Godin – potowa francuskiego duetu Air.

Czwartek 1 grudnia, godz. 21.30 Fabryka Sztuki

Wygnańcy (2022)



Reżyseria Violet Columbus, Ben Klein /Chiny, Francja, Tajwan, USA/ 95'

Chiny. W 1989 roku stali na placu Tiananmen z wiarą, że mogą rozpocząć demokratyczną rewolucję. Od tego czasu żyją na wygnaniu. Przywódcy pokojowego protestu studenckiego musieli uciekać z Chin w poszukiwaniu azylu. Ich spotkanie z ekscentryczną dokumentalistką, która chce nakręcić zakończenie filmu rozpoczętego przed 33 laty, staje się pretekstem do emocjonalnej rozmowy o przynależności, rodzinie, narodowości, tożsamości.

Wtorek 29 listopada, godz. 14.45 Muzeum

Kinematografii

Czwartek 1 grudnia, godz. 19.45 Muzeum Kinematografii



ROCKOWY BUNT LAT 80'

Fala (1986)



Reżyseria: Piotr Łazarkiewicz. Zdjęcia: Julian Szczerkowski, Andrzej Wolf, Waldemar Kolsicki. Montaż: Ka- tarzyna Rudnik.

/Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego/ 79'

W latach 80. Festiwal Muzyków Rockowych w Jarocinie stał się mekką młodych Polaków kochających muzykę, „której nie było w telewizji”. Rokrocznie przyjeżdżali z całej Polski: punkowcy w skórzanych, nabijanych ćwiekami, kurtkach i kolorowych fryzurach, ogoleni na tyso skini, długowłosi heavy-metallowcy, hipisi i ci bez „mundurków”. Przebieg festiwalu w 1985 roku zarejestrowali filmowcy ze Studia im. Karola Irzykowskiego. Tak powstał pełnometrażowy dokument przedstawiający jarociński festiwal muzyki rockowej w oczach biorącej w nim udział młodzieży i ówczesnych władz miasta oraz przedstawicieli organizacji społecznych. Dwa punkty widzenia, dwie kompletnie różne wizje świata.

Sobota 3 grudnia, godz. 11.15 Muzeum

Kinematografii

Mental Cut (1984)



Reżyseria: Ryszard Lenczewski. Zdjęcia: Bartol Łukić, Ryszard Lenczewski. Montaż: Dorota Wardęszkiewicz.

/Wytwórnia Filmów Oświatowych/ 27'

Unikatowy, klimatyczny wideo zapis utworów z płyty Maanam „Mental Cut”, wydanej w grudniu 1984 roku na kasie magnetofonowej, a dwa miesiące później na winylu. Zespół tworzyli: Kora, Marek Jac- kowski, Ryszard Olesiński, Bogdan Kowalewski i Pa- weł Markowski, a gościnnie pojawili się John Porter, Neil Black i Andrzej Tylec. To tu zobaczycie portową dzielnicę na Abramce czy Korę na wśród manekinów sklepowych na Piotrkowskiej.

Sobota 3 grudnia, godz. 14.15 Muzeum Kinematogra- fii (spotkanie z twórcami)

Pięć bajek o miłości (1996)



Reżyseria: Mariusz Grzegorzek. Zdjęcia: Jolanta Dylewska. Montaż: Jarosław Kamiński.

/Krakatau, Telewizja Polska - II Program, Kamiling/ 30'

„Jestem niestychanie zachłanna na uczucia” – mówi- ła Kora, liderka legendarnej grupy Maanam. Ten głód uczuć tłumaczy swoim dramatycznym dzieciństwem czteroletniej dziewczynki, oddalonej od rodziców. Nieustannie poszukuje miłości i ludzi. „Uwielbiam i żyć nie mogę bez człowieka, nienawidzę najszczerzej jak można. Ani kaczka, ani kot, ani plaża, drzewo, słońce, ani gwiazdy, morze, ani kosmos – wszystko co podzi- wiam – nie są w stanie zastąpić mi tego podłego czło- wieka”. Kora cały czas tworzy bajki. Pięć z nich, które opowiada, pochodzi z płyty „Łóżko” z 1996 roku. Łącz- nikiem między utworami jest „wywiad” z Korą.

Sobota 3 grudnia, godz. 14.15 Muzeum Kinematografii (spotkanie z twórcami)

Śmierć leszczom (1993)



Reżyseria: Łukasz Wyleżątek, Dariusz Gajewski. Zdję- cia: Romuald Lewandowski. Montaż: Milenia Fiedler.

/Hiram Production Dobrowolski i Hofman C. LTD / 43'

Biografia, a bardziej szczerza i niekonformistyczna antybiografia zespołu T.Love i Muńka Staszczyka. Za- czyna się na początku lat 80. w częstochowskim IV liceum ogólnokształcącym.

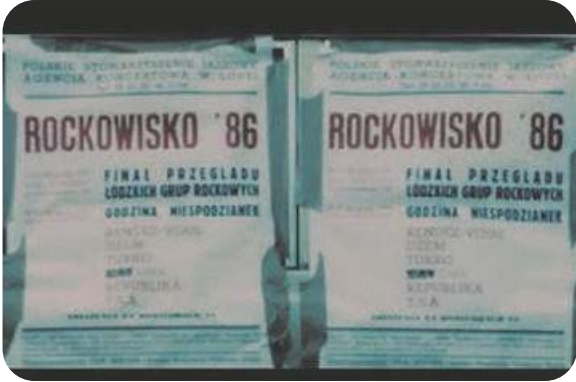
Sobota 3 grudnia, godz. 12.45 Muzeum

Kinematografii (spotkanie z twórcami)

ZESTAW REPORTAŻY:

Rockowisko ,86 (1986) 34'

real. Jadwiga Wileńska /TVP/



Jarocin ,84 (1984) 21'



real. Antoni Paweła, Witold Mickiewicz, Róża Wojta, Piotr Maćkowiak. /TVP/

Sobota 3 grudnia, godz. 10.00 Muzeum

Kinematografii – wstęp wolny

JURY KONKURSU FILMÓW DOKUMENTALNYCH

KATARZYNA BOROWIECKA

Dziennikarka radiowa i telewizyjna, absolwentka po- lonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim, studiowała także socjologię. W latach 2007–2020 pracowała w Programie III Polskiego Radia, gdzie prowadziła m.in. audycje: „Do Południa”, „Klub Trójki”, „ABC popkul- tury”. Tworzy autorski podcast o popkulturze – „PO- Pcast. Zaprasza Katarzyna Borowiecka”. W Radiu 357 prowadzi audycję „Ekranizacja”, gdzie opowiada o wszystkim, co na ekranie – i srebrnym, i domowym.

ŁUKASZ MACIEJEWSKI

Filmoznawca, krytyk filmowy i teatralny, asystent na Wydziale Aktorskim w PWSFTviT w Łodzi. Dyrektor arty- styczny i programowy festiwalu: „Kino na Granicy”,

„Waj- da na Nowo”, „Alchemia Kina” i „Grand Prix Komedu”.

Członek Europejskiej Akademii Filmowej,

Międzynarodo- wego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych oraz Świa- towego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych

„Fipresci”.

Laureat nagród i odznaczeń państwowych – w tym „Za- służony dla Kultury Polskiej”, „Polonia Minor”.

Laureat

Nagród PISF w kategoriach: „książka roku” i „krytyk roku”. Autor i współautor kilkudziesięciu książek, m.in.

wywiadów rzek z Krystianem Lupą, Jerzym Radziwiłow- cem i Danutą Stenką oraz trzech tomów „Aktorek”.

MONIKA TALARCZYK

Dr hab., prof. PWSFTviT w Łodzi, historyczka kina, ba- daczka kina kobiet. Autorka książek: „PRL się śmie- je! Polska komedia filmowa 1945-1989”, „Wszystko o Ewie. Filmy Barbary Sass a kino kobiet w drugiej po- łowie XX wieku”, „Biały mazur. Kino kobiet w polskiej kinematografii” (Nagroda PISF), „Wanda Jakubow- ska. Od nowa”. Członkini Stowarzyszenia Kobiet Fil- mowców i współpracowniczka „Krytyki Politycznej”.

RAFAŁ WIŚNIEWSKI

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury, wcześniej związany z Wydziałem Nauk Historycznych i Spo- łecznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyń- skiego. Wiceprzewodniczący Polskiego Towarzystwa Socjologicznego oraz członek Pracowni Badawczej Polski Pomiar Postaw i Wartości. Autor publikacji i artykułów z zakresu socjologii kultury, komunikacji międzykulturowej oraz socjologii młodzieży, m.in. „Horyzonty kultury. Pomiedzy ciągłością i zmianą”, red. R. Wiśniewski, M. Szupejko; „Kultury kontestacji. Dziedzictwo kontrkultury i nowe ruchy społecznego sprzeciwu”, red. T. Maślanka, R. Wiśniewski.

MARIA ZMARZ-KOCZANOWICZ

Reżyserka filmowa, twórczyni kilkudziesięciu filmów dokumentalnych. Absolwentka malarstwa na ASP we Wrocławiu i reżyserii na Wydziale Radia i Telewi- zji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W latach 2000-2010 była prodzierżalnikiem Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi, obecnie jest wykładowczynią tej

JURY MŁODYCH KRYTYKÓW KONKURSU FILMÓW DOKUMENTALNYCH

JAN BRZOZOWSKI Zdjęcia z filmu dokumentalnego. Została odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi w badaniu i opublikowaniu i upamiętnianiu historii Małginy Truf- fakt oraz skompi i uwarstwienia łączącej obu reży- serów. Publikuje na łamach portali film.org.pl oraz internetowego tygodnika „Nowy Napis”. Poza kinem interesuje go również literatura amerykańska oraz francuska, a także piłka nożna. Żatuje w życiu tylko jednego: że nie jest kimś innym.

FRANCISZEK DRĄG

Absolwent filmoznawstwa i kulturoznawstwa Uni- wersytetu Adama Mickiewicza. Wśród programe- rów Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! odpowiada za filmy krótkometrażo- we. Ma słabość do najnowszego kina niemieckiego, a zwłaszcza do twórczości Angeli Schanelec. Teksty filmowe publikował w „IMAGES”, „Fragile”, „artPa- pierze” i „Kinie”.

PRZEGLĄD „CIERPLIWE OKO”

Filmy uhonorowane w poprzednich edycjach Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu Nagrodą „Cierpliwe oko” im. Kazimierza Karasza ufundowaną przez Narodowe Centrum Kultury. Dostępne nieodpłatnie od 29 listopada do 4 grudnia na www.czlowiekwzagrozeniu.pl i na dafilms.pl

21 x Nowy Jork (2016)



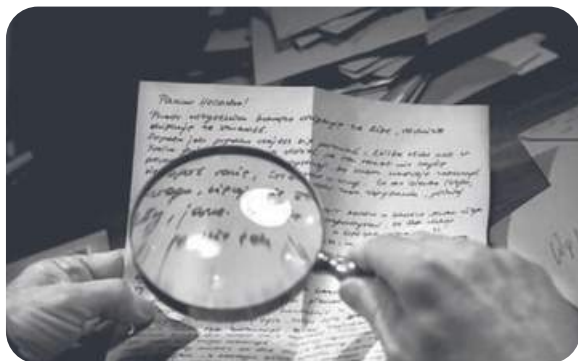
Reżyseria: Piotr Stasik. Zdjęcia: Piotr Stasik. Montaż: Piotr Stasik, Dorota Wardęszkiewicz, Tomasz Wolski. /Lava Films/ 70'
Próba zmierzenia się z problemami kondycji współczesnego człowieka w oparciu o opowieści 21 bohaterów spotkanych w nowojorskim metrze.

Beksińscy. Album wideofoniczny (2017)



Reżyseria: Marcin Borchardt. Zdjęcia: Zdzisław Beksiński. Montaż: Dominik Jagodziński. /Darek Dikti Biuro Pomysłów/ 80'
50 lat z życia wybitnego polskiego malarza Zdzisława Beksińskiego. Historia jego skomplikowanej relacji z synem Tomkiem, niezwykle popularnym dziennikarzem muzycznym, cierpiącym na depresję i podejmującym wielokrotnie próby samobójcze. Wstrząsający dokumentalny dramat rodzinny precyzyjnie zrekonstruowany wyłącznie z prywatnych, nigdy wcześniej w takiej formie niepublikowanych, dźwiękowych i filmowych materiałów z archiwum Beksińskich. Scenariusz oparty na bestsellerowej biografii Magdaleny Grzebałkowskiej „Beksińscy. Portret podwójny”

Cudze listy (2010)



Reżyseria: Maciej Drygas. Montaż: Rafał Listopad. /Drygas Production, TVP/ 56'
Służby bezpieczeństwa PRL kontrolowały rocznie kilkadziesiąt milionów listów. Codziennie wyspecjalizowane komórki zajmowały się odklejaniem kopert, czytaniem i analizą prywatnej korespondencji, dzięki czemu powstawały raporty o nastrojach społecznych. Cudze listy pisane przez okres całego PRL: intymne, pełne bólu i rozpacz, ale i te z pogrozkami na władzę, i również te - bardziej pragmatyczne, żeby

coś załatwić, stały się tkanką do zbudowania przejmującego portretu wewnętrznego Polaków. Film jest złożony z unikatowych materiałów archiwalnych

Diagnosis (2019)



Reżyseria: Ewa Podgórska. Zdjęcia: Marek Kozakiewicz. Montaż: Piasek & Wójcik. /Entertain Pictures/ 77'

Kreacyjny film dokumentalny. Mieszkańcy uczestniczą w sesjach na kozetce. Zaczynając niewinnie, od udzielania odpowiedzi na pytania typu „jakim zwierzęciem jest miasto?”, rozpoczynają podróż w głąb własnych uczuć i emocji. Samo miasto staje się jedynie punktem wyjścia do intymnych rozmów. Pragnienia, lęki, niewypowiedziane wcześniej historie i momenty silnych emocji, przeplatają się z wizyjnymi ujęciami miasta. Łączą się ze sobą, uzupełniają i na- wzajem na siebie oddziałują.

Gorzka miłość (2020)



Reżyseria: Jerzy Śladowski. Zdjęcia: Wojciech Staroń. Montaż: Jakub Śladowski. /Ginestra Film/ 87'

Rejs statkiem po Wołdze może być dobrą okazją do uleczenia złamanego serca, przeżycia płomiennego romansu czy naprawy szwankującego związku. Grupa Rosjanek i Rosjan, głównie w wieku zaawansowanym, odpoczywa od trudów codzienności, korzysta z wycieczkowych atrakcji i... romansuje na potęgę. Przed nami galeria postaci zwykłych i niezwykłych, często boleśnie doświadczonych, ale ciągle żyjących nadzieją.

In Touch (2019)



Reżyseria: Paweł Ziemilski. Zdjęcia: Filip Drożdż, Asta Julia Gudjonsdottir. Montaż: Dorota Wardęszkiewicz, Kacper Plawgo. /NUR/ 61'

Opowieść o mieszkańcach wsi Stare Juchy na Mazurach, z której od początku lat 80. wymigrowało do Islandii ponad 400 mieszkańców. To ponad połowa całej społeczności. Zbiorowa emigracja części populacji, przyczyniła się do powstania niezwyklej więzi między tą odległą od Polski wyspą, a prowincjonalną częścią Mazur. Film, wykorzystując projekcje i nagrania rozmów Skype, próbuje uchwycić, w jaki sposób wolność, otwarcie na świat, mobilność i nowoczesna technika wpływają na przewartościowanie widzenia siebie i swoich bliskich, a także redefiniują znaczenie cielesnej obecności drugiego człowieka.

Koniec świata (2015)



Reżyseria: Monika Pawluczuk. Zdjęcia: Małgorzata Szyłak, Szymon Lenkowski, Jakub Giza, Michał Dydek. Montaż: Agnieszka Glińska, Marcin Latanik. /Wajda Studio/ 38'

W ostatnią noc XX wieku ludzie w dużym mieście, nękani samotnością, chcą z kimś porozmawiać. Niektórzy wzywają, często niepotrzebnie, pogotowie, inni dzwonią do radia, gdzie prowadzący zadaje pytanie o koniec świata. Opowiadają o sprawach tragicznych, bolesnych, a czasem drobnych, wręcz zabawnych. Zauważalna i poruszająca jest ich wielka potrzeba rozmowy, bycia wysłuchanym, potrzeba bycia z kimś obok. Radio jest motywem łączącym ten nocny świat.

Muzyka i cisza (2013)



Reżyseria: Dagmara Drzazga. Zdjęcia: Mieczysław Chudzik. Montaż: Mariusz Marszotek. /TVP Katowice, Instytucja Filmowa Silesia Films/ 38'
Film poświęcony kompozytorowi Janowi Sztwiertni – kompozytorowi aresztowanemu przez gestapo w 1940 roku (miał wtedy 29 lat) w ramach Intelligenzaktion Schlesien (Akcja Inteligencja – Śląsk), zabitemu przez Niemców w obozie koncentracyjnym w Mauthausen-Gusen.

Obcy na mojej kanapie (2018)

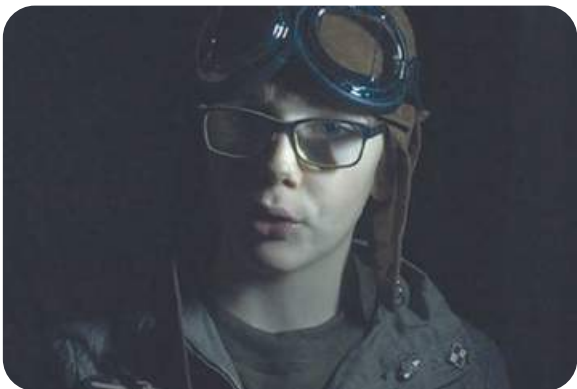
Reżyseria: Grzegorz Brzozowski. Zdjęcia: Magdalena Kowalczyk. Montaż: Joanna Wojtulewicz, Daniel



Gąsiorowski. /Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka, Studio Spot/ 53'

Obraz współczesnego miasta z perspektywy couchsurferów – Warszawa jako miejsce spotkań ludzi z różnych stron świata, w różnym wieku i z różnymi historiami życiowymi. Łączy ich poczucie zagubienia, a także dojmująca potrzeba ucieczki od samotności. Couchsurfing staje się płaszczyzną porozumienia dla zupełnie odmiennych światów – w jaki bowiem inny sposób można by skłonić polskiego inżyniera po pięćdziesiątce i studenta z Niemiec do wspólnego składania chińskiego modelu helikoptera?

Odmienne stany świadomości (2020)



Reżyseria: Piotr Stasik. Zdjęcia: Piotr Stasik. Montaż: Dorota Wardęszkiewicz.

/Running Rabbit Films/ 52'

„Kim chciałbyś zostać?”, „czy mógłbyś nam opowiedzieć?”, „co jest najważniejsze w życiu?” – odpowiedzi na te pytania udzielają dzieci z autyzmem i ze- społem Aspergera. Twórcy filmu udało się nawiązać z nimi bardzo bliski kontakt, a kamera – subiektywna, skupiona na szczególe, unieważniająca tło – próbuje oddać ich osobliwy sposób percepcji. Obserwując bohaterów w różnych sytuacjach, w przebiegach geniuszu i momentach kryzysu, dokument pozwala choć trochę wnikać w zakamarki tych fascynujących i niesablonowych umysłów.

Orkiestra dęta (2006)



Reżyseria: Jerzy Kowynia, Jerzy Ridan. Zdjęcia: Dariusz Jarzyna. Montaż: Krzysztof Ridan.

/Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP – I program/ 48' Historia Orkiestry Dętej przy Kombinacie Hutniczym w Krakowie-Nowej Hucie, która walczy o przetrwanie w okresie transformacji własnościowej.

Ostatni / Sonuncu (2021)

Reżyseria: Fariz Ahmadow. Zdjęcia: Mateusz Czuchnowski. Montaż: Asgar Rahimov, Agnieszka Mikulska.

/Baku Media Center/ 37'

Witalij nie chciał opuścić Kür Dili, małej azerskiej wyspy, która powstała wskutek podniesienia poziomu wody w Morzu Kaspijskim. Choć inni wyjechali, on został, sam na sam z przyrodą.



Rogalik (2012)



Reżyseria: Paweł Ziemilski. Zdjęcia: Maciej Twardowski. Montaż: Ireneusz Grzyb. /PWSFTviT w Łodzi/ 18' Obraz polskiej prowincji i sposobu na spędzania czasu wolnego jej mieszkańców.

Uwikłani (2012)



Reżyseria: Lidia Duda. Zdjęcia: Wojciech Staroń. Montaż: Agnieszka Bojanowska, Jakub Śladkowski.

/Telemark, TVP/ 50'

Historia pedofila i jego dziewięcioletniej ofiary. Kat i ofiara. Zbrodnia i kara. Ten oczywisty podział trwa do momentu, gdy – po kilku latach – chłopak dochodzi do wniosku, że sprawiedliwości nie stało się zadość i postanawia sam ją wymierzyć. Wtedy role się odwracają: ofiara zamienia się w mściciela a kat staje się ofiarą. Film opowie o życiu przed i po tragedii; pokaże, kim są dzisiaj bohaterowie tej tragedii i jakie ponieśli konsekwencje swoich czynów. To film o przypadku, który zmienia całe życie i wika w historię, która zdaje się nie mieć końca.

Werka (2014)



Reżyseria: Paweł Łoziński. Zdjęcia: Paweł Łoziński, Wojciech Staroń. Montaż: Dorota Wardęszkiewicz. /Łoziński Production, TVP/ 46'

Skąd bierze się ludzkie poświęcenie? I gdzie są jego granice? Od świtu do nocy dzień bohaterki filmu wypełniony jest kolejnymi obowiązkami, pośród których praca w fabryce zapatek to tylko epizod. Kobieta pragnie naprawić błędy przeszłości. Z mężem decydują się zaopiekować niepełnosprawną Weroniką. Kameralnie, cicho, z dala od wielkich słów rozgrywa się codzienna walka wymagająca prawdziwego poświęcenia.

ŁUKASZ HOMZIUK

Rocznik 2000. Student kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Niedoszły piłkarz, matematyk i aktor. Píše o filmie (na razie głównie do szuflady).

JURY KONKURSU REPORTAŻY TELEWIZYJNYCH

BOGUMIŁA FIOŁEK

Dr w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego, w latach 2013-2020 opiekunka koła naukowego „Krytycy Filmowi”. Laureatka nagród Rektora UŁ, m.in. za publikację książkową „Film, telewizja i komputery w edukacji humanistycznej. O audiowizualnych tekstach kultury” i „Wypowiedź dziennikarska. Teoria i praktyka”, red. B. Bogotębska, A. Kudra. Członkini Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami oraz Polskiego Towarzystwa Retorycznego. Poetka, pasjonatka fabularnego filmu autorskiego, poetyckiego i dokumentalnego

GRZEGORZ GŁUSZAK

Dziennikarz specjalizujący się w tematyce przestępczości zorganizowanej i meandrów polskiego wymiaru sprawiedliwości. Reporter programów „Uwaga!” i „Superwizjer” na antenie TVN. Laureat nagrody Grand Press za cykl reportaży *25 lat za niewinność i Utracona młodość Tomasza Komendy*, a także m.in. Głównej Nagrody Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich za „publikację w obronie demokracji i praworządności, demaskującą nadużycia władzy, korupcję, naruszenie praw obywatelskich i praw człowieka”. Ubiegłoroczny zwycięzca konkursu reportaży telewizyjnych Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu. Był siedmiokrotnie nominowany do nagrody Grand Press. Z zamiłowania żeglarz, stolarz i ogrodnik

SZYMON JADCZAK

Dziennikarz śledczy, od 2021 roku pracuje w Wirtualnej Polsce, wcześniej w TVN. Jest autorem głośnych materiałów śledczych, m.in. (wspólnie z Mateuszem Ratajczakiem) o działalności posa i ówczesnego wiceministra sportu Łukasza Mejzy, opisywał także kontakty Krzysztofa Stanowskiego i Czesława Michniewicza z oskarżonymi w procesie „piłkarskiej mafii”, odkrył, że Polski Związek Piłki Nożnej zatrudnił gangstera i neonazistę z Białegostoku, jako ochroniarza reprezentacji Polski. Laureat Grand Pressa w kategorii „news” – wspólnie z Maciejem Kucielem za reportaż „Dobre, bo szwedzkie”. Autor książki „Wista w ogniu. Jak bandyci ukradli Wisłę Kraków”. Członek rady Instytutu Zamenhofs, pierwszego medialnego think-tanku w Europie Środkowej i Wschodniej.

JURY KONKURSU REPORTAŻY AUDIO

JOANNA BACHURA-WOJTASIK

Dr w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego, opiekunka Radioznawczego Koła Naukowego. Teoretyk radia, podstawę jej zainteresowań badawczych stanowią radiowe gatunki artystyczne: słuchowisko, reportaż, feature. Autorka książki „Odłony wyobraźni. Współczesne słuchowisko radiowe”. Bliski jest jej temat Holokaustu w literaturze dźwiękowej. Interesuje ją również współczesna kultura – jej przemiany, właściwości, funkcje, a także kulturowe badania nad dźwiękiem (sound studies). Członkini fundacji „Audionomia”.

AGNIESZKA PACHO

Dziennikarka tygodnika „Angora”, redaktor naczelna „Angorki”. Laureatka „Melchiora” za promowanie reportażu radiowego. Współtwórczyni Wioski Artystycznej Janowo, obozów dziennikarskich „Potęga prasy”.

IRENA PIŁATOWSKA

Dziennikarka radiowa, reportażystka. Przez cztery dekady związana z Polskim Radiem; pracowała w Programie dla Zagranicy, Programie IV i I, a także w Studiu Reportażu i Dokumentu PR, którego stała się redaktorem naczelną. Wielokrotnie nagradzana, m.in. Złotym Mikrofonem, uzyskiwała nominacje w konkursie Prix Italia. Autorka reportaży radiowych, m.in. *Bo Ty jesteś ze mną, Przestanie, Prawda odwrócona*. W 2011 roku, za wybitne zasługi dla Polskiego Radia, prezydent Bronisław Komorowski odznaczył ją Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2000 otrzymała Srebrny Krzyż Zasługi.

29.11 - 03.12

Festiwal Mediów
Człowiek w Zagrożeniu



Festiwal Mediów

Człowiek w Zagrożeniu

Organizator



Patronat honorowy



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

Państwowa Wyższa Szkoła
Filmowa, Telewizyjna i Teatralna
im. Leona Schillera w Łodzi



Patronat Rektora
Uniwersytetu Łódzkiego



Patronat Rektora
Politechniki Łódzkiej

Partnerzy



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Partnerzy medialni



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Dofinansowano z budżetu Miasta Łodzi