

PROTOKÓŁ ZE SPOTKANIA KONSULTACYJNEGO DOT. UTWORZENIA PARKU KULTUROWEGO ULICY PIOTRKOWSKIEJ

1. **Imiona i nazwiska moderatorów:** Katarzyna Zajączkowska, Przemek Górski;
2. **Data przeprowadzenia spotkania:** 26.02.2024 r;
3. **Godzina rozpoczęcia i zakończenia spotkania:** 17.15-19:15;
4. **Miejsce spotkania:** Lapidarium Detalu Architektonicznego w Łodzi, al. Tadeusza Kościuszki 19, 90-418 Łódź
5. **Liczba uczestników:** 30
6. **Ocena i przebieg spotkania z punktu widzenia postawionych celów:**

Spotkanie zostało przeprowadzone zgodnie z założonym scenariuszem, wszystkie cele spotkania zostały osiągnięte.

Spotkanie otworzył moderator z ramienia Biura Aktywności Miejskiej – przywitał uczestników i uczestniczki spotkania, przedstawił planowany przebieg spotkania, wyjaśnił na jakim etapie znajduje się proces tworzenia Parku Kulturowego Ulicy Piotrkowskiej. Następnie przekazał głos osobom merytorycznym z Biura Architekta Miasta.

Po zakończonej prezentacji wynikających z ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami założeń Parku Kulturowego, moderator otworzył dyskusję. Spotkanie zostało zakończone podsumowaniem zebranych opinii, uwag i rekomendacji.

7. Zebrane uwagi i rekomendacje (z podziałem na obszary tematyczne wypracowane podczas spotkania:

1. Prawny i administracyjny kontekst tworzenia Parku Kulturowego

- a. Park Kulturowy Ulicy Piotrkowskiej funkcjonował od 2015 roku – należy wziąć pod uwagę jego zapisy, poddać analizie ich skuteczność, najlepiej w ramach współpracy z interesariuszami jego ponownego wprowadzenia;
- b. Proces tworzenia Parku Kulturowego powinien być transparentny i angażować jak najwięcej zainteresowanych – należy dołożyć starań, by jego kolejna odsłona spełniała warunki z wyroku sądu, co za tym idzie, nie było podstaw do jej unieważnienia;
- c. Nowa Uchwała dot. Parku Kulturowego dla Ulicy Piotrkowskiej powinna przejść szczegółową analizę pod kątem prawnym, celem uniknięcia sytuacji związanej z poprzednim dokumentem;
- d. Uchwała nie może zawierać zapisów nakazowych dla użytkowników i użytkowniczek przestrzeni objętych Parkiem Kulturowym – należy przemyśleć możliwości wpływania na estetykę przestrzeni celem jej poprawienia, na przykład, przez zachęcanie do

dostosowywania witryn sklepowych do nowych wytycznych przy wykorzystaniu środków finansowych itp.;

- e. W Studium Zagospodarowania Przestrzennego dla Łodzi funkcjonuje osiem planowanych Parków Kulturowych – należy przemyśleć możliwość stworzenia i opublikowania harmonogramu ich wprowadzania, wskazania tych, które powinny być priorytetowe i tych, których wdrożenie może odbyć się w późniejszym terminie.

2. Obszar, zasięg i formuła Parku Kulturowego:

- a. Park Kulturowy powinien rozciągać się na całą ulicę Piotrkowską – dobrym wzorem może być obszar wrysowany w logo Fundacji Ulicy Piotrkowskiej;
- b. Ochrona pierzei zewnętrznych ulic ościennych Parku – ulicę należy traktować jako „urbanistyczne wnętrze”, obie jej strony powinny podlegać zapisom Parku Kulturowego;
- c. Należy poddać analizie sposób obejmowania obszarów miasta Parkami Kulturowymi – czy lepszym rozwiązaniem jest poszerzanie obszaru Parku Kulturowego Ulicy Piotrkowskiej, czy należy przygotować uchwały powołujące kilka mniejszych Parków, co pozwoliłoby lepiej dostosować ich zapisy do specyfiki ulic (na przykład ulicy Włókienniczej);
- d. Obszar ulic Jaracza, Pomorskiej, Kilińskiego – należy przeanalizować możliwość włączenia w obszar Parku Kulturowego stref rewitalizowanych (lub stworzenia osobnych dokumentów pod ich kątem);
- e. Sugerowane w ankiecie poszerzenie Parku Kulturowego o ul. Włókienniczą nie ma sensu – ulica Piotrkowska ma inny charakter, inne architektoniczne, urbanistyczne czy historyczne znaczenie, co za tym idzie, trudno byłoby stworzyć uniwersalne, odnoszące się efektywnie do obu przestrzeni zapisy;

3. Estetyka i ochrona przestrzeni oraz dziedzictwa:

- a. Należy rozważyć stworzenie katalogu pożądanых działalności oraz form przedsiębiorczości w ramach ulicy Piotrkowskiej – dobrym rozwiązaniem byłby system preferencyjnych stawek wynajmu lub zwolnienie z opłat, na przykład dla organizacji pozarządowych lub instytucji pożytku publicznego;
- b. Potrzebne jest ograniczenie działalności klubów nocnych w przestrzeni ulicy Piotrkowskiej, przede wszystkim w kontekście osób zachęcających do ich odwiedzania, tzw. naganiaczy;
- c. Parkowanie na ulicy Piotrkowskiej powinno zostać jeszcze bardziej ograniczone – obecnie straż miejska nie radzi sobie z liczbą samochodów na ulicy Piotrkowskiej;
- d. Należy rozważyć stworzenie „pełnego deptaka” na ulicy Piotrkowskiej – całkowicie wyeliminować ruch samochodowy poza niezbędnymi dojazdami, na przykład celem zwiększenia dostępności ulicy dla osób z niepełnosprawnościami;

- e. Taksówki i plamy oleju – potrzebne jest stworzenie systemowego rozwiązania wjazdu i postoju taksówek na ulicę Piotrkowską. Obecne rozwiązanie się nie sprawdza – być może warto zorganizować postoje na ulicach ościennych (np. parking przy ulicy Tuwima) z możliwością dojazdu jedynie dla osób z niepełnosprawnościami.
- f. W ramach Parku Kulturowego potrzebna jest weryfikacja lokali wpisanych na listę udostępniających swoje toalety dla użytkowników ulicy – zdarza się, że restauracje widniejące w wykazie toalet publicznych odmawiają dostępu do toalety;
- g. Kwestia toalet publicznych powinna być uregulowana – należy stworzyć ogólnodostępne, publiczne toalety w przestrzeni Parku Kulturowego;
- h. W ramach działań wspierających ochronę ulicy Piotrkowskiej objętej Parkiem Kulturowym należy stworzyć sieć punktów wezwania pomocy oraz zadbać o efektywność działania monitoringu miejskiego;
- i. Regulacja formuły podwórek oraz przejazdów bramowych – miasto powinno wspierać, na przykład finansowo, koncepcje tworzenia podwórek tematycznych lub aranżacji przejazdów bramowych, dawać jednak możliwość ograniczenia niekoniecznie dopasowanych do charakteru ulicy pomysłów.

4. Pozostałe uwagi i rekomendacje:

- a. Strona internetowa poświęcona Parkowi Kulturowemu Dla Ulicy Piotrkowskiej wymaga aktualizacji;
- b. System utrzymywania porządku na ulicy Piotrkowskiej jest dobrze zorganizowany, należy zadbać o jego utrzymanie w obecnej lub jeszcze efektywniejszej formie.
- c. Zespół ds. Mikromobilności przewiduje realizację parkingów dla hulajnóg elektrycznych poza przestrzenią ulicy Piotrkowskiej – aspekt wart dodatkowego przedyskutowania i współpracy;
- d. Uruchomienie procesu tworzenia Parku Kulturowego dla osiedla Wiązowa – ulica Zachodnia do „przedpokój Piotrkowskiej” – uporządkowanie tej części miasta wydaje się istotne i priorytetowe.

8. Napotkane problemy/trudności podczas spotkania:

Brak

9. Inne uwagi:

Brak

Raport sporządziła

Katarzyna Zajączkowska

Biuro Aktywności Miejskiej