

RAPORT

z konsultacji społecznych

PorozmawiajMY i zaprojektujMY Plac 4 czerwca 1989 roku



Łódź, 31 października 2024 r.



Spis treści

Harmonogram i formy konsultacji	3
Przebieg i uwagi mieszkańców zgłoszone podczas publicznych spotkań konsultacyjnych	5
• spotkanie informacyjne online rozpoczynające konsultacje	5
• warsztat stacjonarny	11
• spotkanie stacjonarne podsumowujące konsultacje.....	17
Zestawienie uwag zgłoszonych na formularzu konsultacyjnym	20
Zestawienie uwag zgłoszonych poprzez aplikację Planer przestrzeni	40
Podziękowanie za udział w konsultacjach	45



Harmonogram i formy konsultacji

W ramach realizacji Projektu 9 Rewitalizacji Obszarowej Centrum Łodzi zaplanowano zmianę zagospodarowania Placu 4 czerwca 1989 roku, zlokalizowanego przy skrzyżowaniu ulic Narutowicza i Sienkiewicza.

Konsultacje społeczne dotyczące zagospodarowania Placu 4 czerwca 1989 roku przeprowadzone zostały na podstawie Zarządzenia Prezydenta Miasta Łodzi Nr 1838/2024 z dnia 29 sierpnia 2024 r.,

Konsultacje prowadzone były w terminie **od 9 września 2024 r. do 16 października 2024 r.**

Celem konsultacji było zebranie propozycji i opinii mieszkańców miasta Łodzi na temat zmiany zagospodarowania Placu 4 czerwca 1989 roku. Kluczowym pytaniem rozpoczynającym cały proces konsultacyjny było pytanie - jak ma wyglądać i czemu ma służyć „nowy” Plac 4 czerwca 1989 roku?

Jako grupę interesariuszy, których uczestnictwo w konsultacjach jest szczególnie pożądane z punktu widzenia tematyki konsultacji i interesu publicznego, określono mieszkańców miasta Łodzi.

Konsultacje prowadzone były w formie:

- 1) protokołowanego spotkania konsultacyjnego z mieszkańcami prezentującego aplikację partycypacyjną (Planer przestrzeni), pozwalającą mieszkańcom złożyć propozycje zagospodarowania Placu 4 czerwca 1989 roku, które odbyło się online dnia 9 września 2024 r. w godzinach 17.00 - 19.00 (<https://us06web.zoom.us/j/82830110401?pwd=hfaxcgs9kapQIVpO9nTr4IVCqDR1RV>)
- 2) zbierania propozycji mieszkańców dot. zagospodarowania Placu 4 czerwca 1989 drogą elektroniczną z wykorzystaniem aplikacji partycypacyjnej (Planer przestrzeni) w terminie od dnia 9 września 2024 r. do dnia 23 września 2024 r. (<https://www.lodz.pl/plac4czerwca>)
- 3) zbierania opinii mieszkańców na piśmie oraz drogą elektroniczną poprzez formularz konsultacyjny (ankietę) w terminie od dnia 9 września 2024 r. do dnia 29 września 2024 r. Formularz konsultacyjny, stanowiący załącznik do Zarządzenia Prezydenta Miasta Łodzi Nr 1838/2024 z dnia 29 sierpnia 2024 r. był dostępny:
 - w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miasta Łodzi (<http://bip.uml.lodz.pl>)



- na stronie internetowej Urzędu Miasta Łodzi (www.lodz.pl/decydujemy)
- na portalu Łódź Rewitalizacja (<http://rewitalizacja.uml.lodz.pl>)
- na VOX POPULI (<https://vox.uml.lodz.pl/>)
- w sekretariacie Biura Rewitalizacji Urzędu Miasta Łodzi przy ul. Piotrkowskiej 171;

Mieszkańcy mogli składać wypełnione formularze konsultacyjne (ankiety):

- drogą elektroniczną poprzez VOX POPULI (<https://vox.uml.lodz.pl/>)
 - drogą elektroniczną na adres: (rewitalizacja@uml.lodz.pl)
 - drogą korespondencyjną na adres: Biura Rewitalizacji Urzędu Miasta Łodzi, ul. Piotrkowska 171, 90-447 Łódź,
 - osobiście w sekretariacie Biura Rewitalizacji Urzędu Miasta Łodzi przy ul. Piotrkowskiej 171, II piętro, w godzinach pracy Urzędu Miasta Łodzi.
- 4) protokołowanego warsztatu partycypacyjnego, który odbył się w Biurze Aktywności Miejskiej, ul. Tuwima 10 w dniu 19 września 2024 r. w godzinach 17.00-19.00,
 - 5) protokołowanego, podsumowującego cały proces, spotkania konsultacyjnego z mieszkańcami ze streamingiem online które odbyło się w Biurze Aktywności Miejskiej, ul. Tuwima 10 w dniu 16 października 2024 r. w godzinach 17.00-19.00.



Przebieg i uwagi mieszkańców zgłoszone podczas publicznych spotkań konsultacyjnych

1) spotkanie informacyjne online rozpoczynające konsultacje

Data: 09 września 2024 r.

Czas trwania: 17.00 - 18.45

Miejsce: online Platforma Zoom

<https://us06web.zoom.us/j/82830110401?pwd=hfaxcgs9kapQIVpO9nTr4IVCqDR1RV#success>

Liczba uczestników: W spotkaniu wzięło udział 10 mieszkańców oraz przedstawiciele Biura Aktywności Miejskiej, Biura Rewitalizacji UMŁ i wykonawca aplikacji partycypacyjnej (Planera przestrzeni) - przedstawiciel firmy GIS-Expert sp. z o.o. specjalizującej się w opracowywaniu map cyfrowych i wdrożeniach Systemów Informacji Przestrzennej.

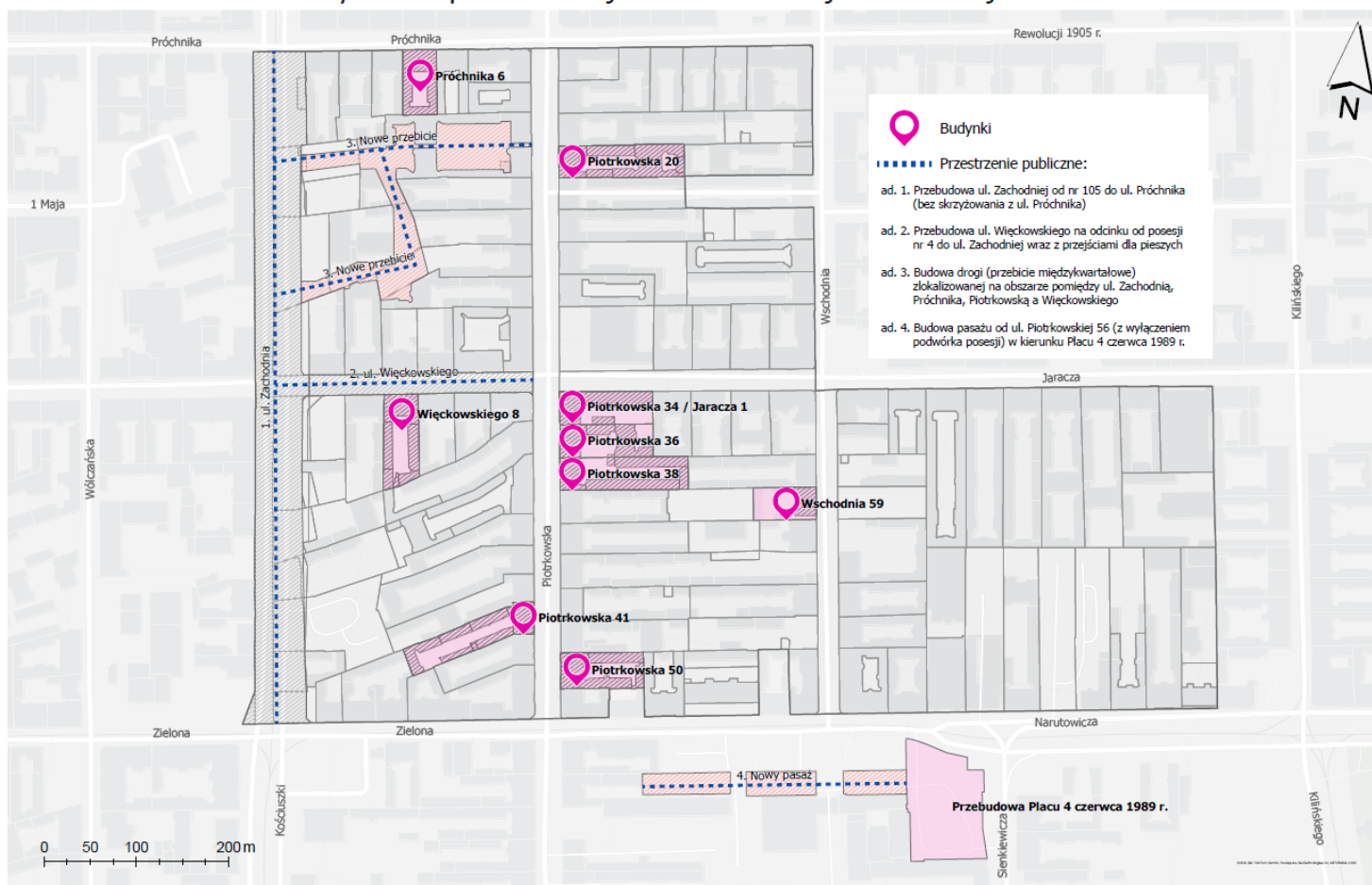
Przebieg spotkania:

1. Pani Anna Wasiak – kierownik Oddziału ds. Konsultacji Społecznych w Biurze Aktywności Miejskiej UMŁ, prowadząca spotkanie powitała wszystkich zgromadzonych i przedstawiła program spotkania oraz prelegentów; omówiła sposoby i możliwości wzięcia udziału w konsultacjach oraz przyjęty harmonogram i terminarz konsultacji.

Następnie pani Patrycja Wojtaszczyk – p.o. kierownika w Oddziale ds. Monitorowania GPR i Przygotowania Projektów w Biurze Rewitalizacji UMŁ przedstawiła zakres planowanego nowego Projektu 9 Rewitalizacji Obszarowej Centrum Łodzi.



Rozważany zakres prac w 9 Projekcie Rewitalizacji Obszarowej Centrum Łodzi

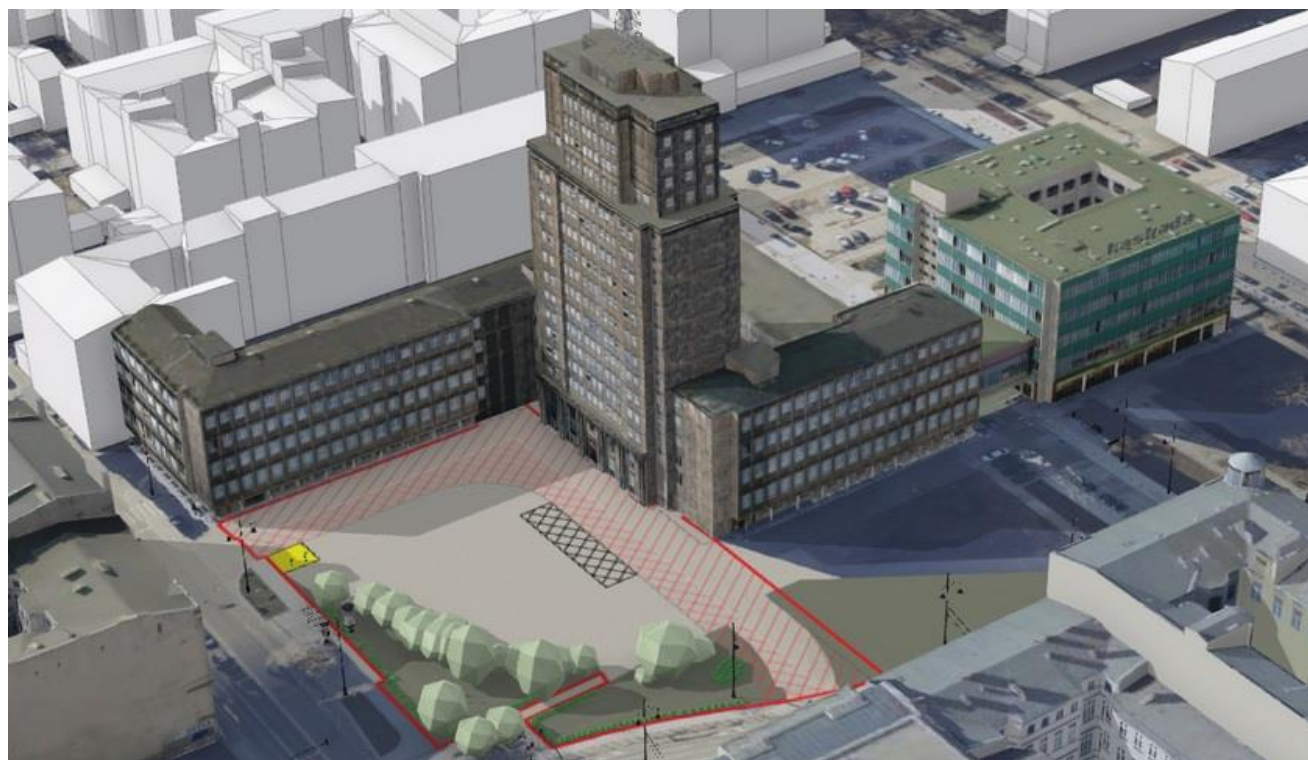


Uczestnicy dowiedzieli się:

- jaki obszar będzie on obejmował (ograniczony ulicami: Próchnika, Rewolucji, Wschodnia, Jaracza, Kilińskiego, Narutowicza, Zielona, Zachodnia),
- które ulice, przestrzenie publiczne oraz budynki planowane są do objęcia projektem,
- jakie są założone ramy czasowe jego realizacji (lata 2025 – 2028),



- zaprezentowana została także referencyjna koncepcja zagospodarowania, która mogła być inspiracją dla mieszkańców przy projektowaniu Placu.
2. W drugiej części spotkania została zaprezentowana aplikacja partycypacyjna pn. Planer przestrzeni, która przygotowana została przez firmę GIS-Expert sp. z o.o. Jej sposób działania omówił przedstawiciel firmy – pan Łukasz Prażmo. Dzięki aplikacji mieszkańcy mogli czynnie włączyć się w zaplanowanie przestrzeni Placu 4 czerwca 1989 r. i zaprojektować ją wg. własnych potrzeb i pomysłów.



3. Trzecia część spotkania poświęcona została na dyskusję na temat zagospodarowania Placu oraz pytania i uwagi mieszkańców jak Plac powinien lub nie powinien wyglądać.

Mieszkańcy zgłosili następujące uwagi co do zagospodarowania Placu:

L.p.	Uwagi mieszkańców	Komentarz w sprawie
1.	<p>Uwaga 1 – Plac nie powinien być miejscem zabawy</p> <ul style="list-style-type: none"> na Placu 4 czerwca nie powinien zostać zaprojektowany plac zabaw czy siłownia biorąc pod uwagę to, że w okolicy generowany jest duży ruch samochodowy oraz znajdują się inne place zabaw (np. w pasażu Majewskiego, na skwerze Margolis-Edelman, w parku Moniuszki). 	<p>Propozycja zostanie wzięta pod uwagę podczas opracowania ostatecznego projektu Placu 4 czerwca 1989 roku.</p>
2.	<p>Uwaga 2 – Plac powinien być oazą zieleni z elementami małej architektury</p> <p>Co powinno się znaleźć na Placu :</p> <ul style="list-style-type: none"> gęsta zieleń niska i wysoka – oaza zieleni (czyli bardziej skwer niż plac z pojedynczymi drzewami). Mieszkaniec odwoływał się do udanej rewitalizacji Placu Wolności z dużą ilością zieleni i miejscami do siedzenia, rzeźby w postaci np. kuli (jak przy nowym przebiegu obok budynku TVP), które zabezpieczyłyby Plac przed nielegalnym parkowaniem na drodze przeciwpożarowej, nawierzchnia Placu powinna nawiązywać do socrealistycznego budynku Telewizji i nowego budynku pobliskiej Filharmonii – tj. zamiast szarej zwykłej kostki czy granitu /betonu ostatnio często stosowanego w mieście, powinny znaleźć się płyty 	<p>Propozycja zostanie wzięta pod uwagę podczas opracowania ostatecznego projektu Placu 4 czerwca 1989 roku.</p> <p>Wszystkie informacje dodatkowe takie jak np. konkurs na ciekawą fontannę, czy meble miejskie zastosowane na Placu, które powinny mieć indywidualny charakter (nie jak dotychczas stosowane w przestrzeni miasta), czy inne pomysły powinny znaleźć się w komentarzu do projektu wysłanego przez Planer przestrzeni albo w treści opisowej w punkcie końcowym formularza konsultacyjnego (ankiety).</p>

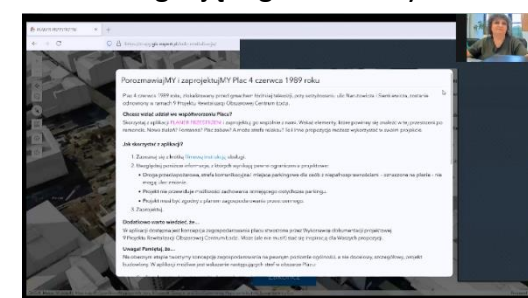
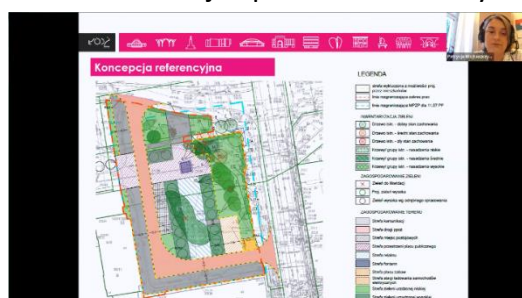
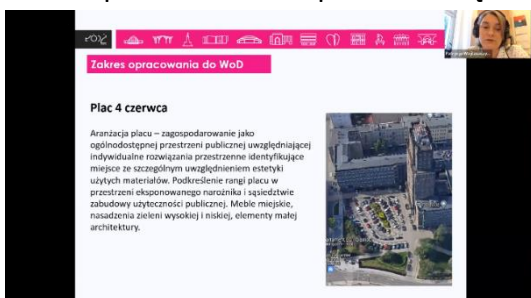


	<p>nawiązujące charakterem do ścian budynku telewizji,</p> <ul style="list-style-type: none"> fontanna – niekoniecznie musi być posadzkowa. Może powinno się rozpisać konkurs na projekt ciekawej fontanny (np. konkurs dla studentów ASP), 	
3.	<p>Uwaga 3 – na Placu powinny się znaleźć miejsca parkingowe</p> <ul style="list-style-type: none"> ze względu na duży problem z miejscami parkingowymi w centrum Łodzi (budynek TVP i Urzędu Miasta generują dużą ilość pracowników i petentów) można zrobić parking podziemny i na dachu tego parkingu zaprojektować Plac, o którym mowa. 	<p>Propozycja nie może zostać wzięta pod uwagę podczas opracowania ostatecznego projektu Placu 4 czerwca 1989 roku, gdyż możliwości sfinansowania parkingów ze środków unijnych, które Miasto zamierza pozyskać na rewitalizację Placu są bardzo ograniczone.</p> <p>Alternatywą parkingów zagłębionych na tym obszarze będą parkingi kubaturowe zlokalizowane w niedalekiej odległości przy ul. Wschodniej, które powstają w PPP (Partnerstwie Publiczno-Prywatnym) w podobnym czasie jak planowana zmiana zagospodarowania Placu.</p>
4.	<p>Uwaga 4 – instalacja artystyczna (element wyróżniający Łódź)</p> <ul style="list-style-type: none"> Warto zaplanować w przestrzeni Placu jakiś charakterystyczny element (instalacja artystyczna, nawiązanie do Rubinsteina np. jego pomnik, Filharmonii itp.) – będzie to reklama dla Łodzi, która mogłaby się potem pojawić na pocztówkach, publikacjach, albumach itp. 	<p>Decyzje w zakresie zgłoszonej uwagi zostaną podjęte na dalszym etapie prac po przeprowadzeniu dodatkowych analiz.</p> <p>Pomnik nie może być finansowany ze środków unijnych, które Miasto zamierza pozyskać na rewitalizację Placu, ale możliwe jest przygotowanie miejsca pod pomnik, a następnie sfinansowanie go z innych środków.</p>



Następnie wywiązała się dyskusja. Mieszkańcy pytali o następujące kwestie:

- Czy wzdłuż przebiega i Kaskady, puste działki przy ul. Narutowicza są przewidziane do sprzedaży?
- zgodnie z obowiązującym miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego cała pierzeja ulicy Narutowicza od Piotrkowskiej do Placu 4 czerwca ma zostać zabudowana.
 - Czy Plac 4 czerwca oraz przebieg wewnątrz kwartałowe Piotrkowska 56 będą stanowiły spójną całość?
- jeśli przebieg w stronę Placu dojdzie do skutku nie będzie ono miało charakteru typowej drogi, ale raczej przestrzeni *shared space* (przestrzeni współdzielonej, współużytkowanej przez pieszych, rowerzystów kierowców) lub woonerfu. Wykonawca programów funkcjonalno – użytkowych dla tych przestrzeni ma za zadanie przygotować spójne ze sobą koncepcje.
 - Dlaczego torowisko na Zachodniej nie będzie modernizowane w zw. z realizacją Projektu 9 i czy można zrobić podwójne perony (jak przy ul. Legionów)?
- w ramach Projektu 9 będzie realizowana cała obudowa wokół torowiska min. podwójne przystanki oraz przejścia dla pieszych na każdym ramieniu wokół ul. Więckowskiego, ale samo torowisko nie będzie remontowane gdyż było remontowane w ramach Łódzkiego Tramwaju Regionalnego i poza odcinkiem obok powstającej obecnej stacji PKP przy ul. Zielonej jest w dobrym stanie.
4. W ostatniej części spotkania pani Ewa Grabarczyk – kierownik Oddziału ds. Działań Społecznych Biura Rewitalizacji, wyjaśniła jaką rolę pełni Partnerstwo powołane niedawno na obszarze Projektu 9 i zaprosiła zebranych na spotkanie Partnerstwa w dniu 10 września 2024r. w siedzibie Stowarzyszenia INTV przy ul. Rewolucji 78/80.
5. Na podsumowanie spotkania głos zabrał Dyrektor Biura Rewitalizacji pan Sławomir Granatowski, który podziękował za udział w spotkaniu oraz zaprosił do włączenia się w proces konsultacji. Spotkanie zakończyła pani Anna Wasiak żegnając zgromadzonych.



2) Warsztat stacjonarny

Data i miejsce spotkania: 19 września 2024 r., Fabryka Aktywności Miejskiej, ul. Tuwima 10

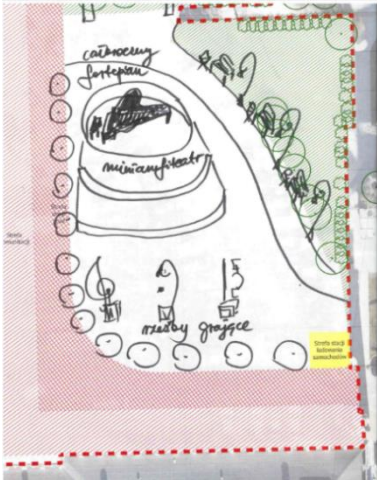
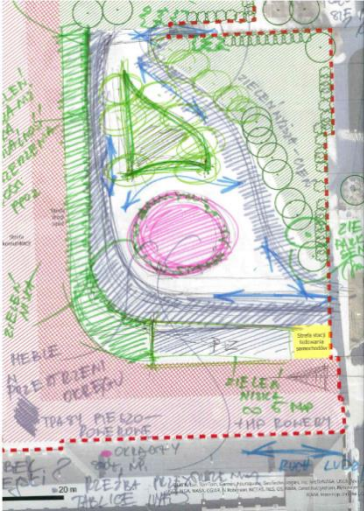
Czas trwania: 17:00 - 19:15

Liczba uczestników: W spotkaniu wzięło udział 5 mieszkańców oraz przedstawiciele Biura Aktywności Miejskiej, Biura Rewitalizacji oraz Miejskiej Pracowni Urbanistycznej.

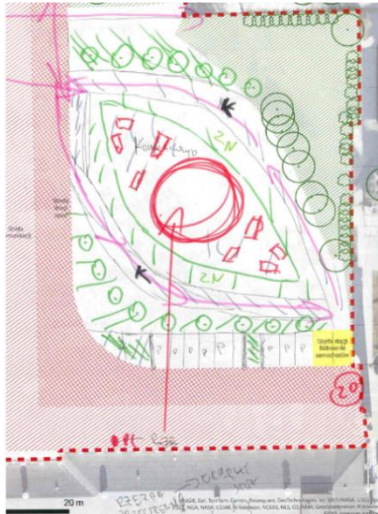
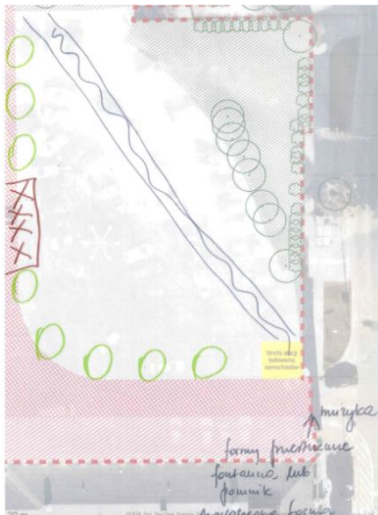
Przebieg spotkania:

1. Spotkanie otworzył pan Piotr Lipski, pracownik Biura Aktywności Miejskiej, który po powitaniu uczestników przedstawił scenariusz spotkania oraz pracowników merytorycznych Biura Rewitalizacji i Miejskiej Pracowni Urbanistycznej. W pierwszej kolejności uczestnicy spotkania zostali poinformowani o formalnych wymaganiach realizacji projektu, zaprezentowana została referencyjna koncepcja zagospodarowania Placu. Uczestników zapoznano także z wytycznymi miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, obowiązującego na tym terenie (plan nr XXIX/756/16). Przedstawiono także aplikację Plener przestrzeni, stworzoną na potrzeby tego procesu konsultacyjnego.
2. Uczestnikom rozdano mapy Placu, na których mogli przedstawić swoje pomysły na zagospodarowania przestrzeni Placu 4 czerwca 1989 roku. Po stworzeniu i omówieniu koncepcji indywidualnych, został wypracowany wspólny projekt będący wypadkową wszystkich pomysłów uczestników. Na tym spotkanie zakończono.

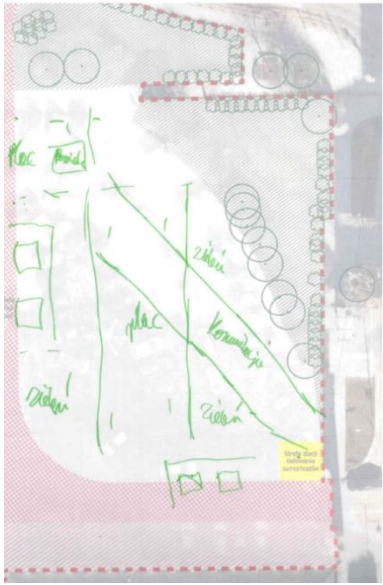



<p>3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pomnik Rubinsteina – tak aby było możliwe np. złożenie kwiatów (promocja Filharmonii) • edukacja muzyczna – fortepian zewnętrzny dostępny dla wszystkich mieszkanek i mieszkańców – jako mała architektura aktywizująca mieszkańców • drzewa • ławki • oś widokowa na Filharmonię, nawiązania do jej bryły – łuk z drzew (żywe pergole) • mini scena i amfiteatr 	
<p>4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zieleń niska – możliwość rozłożenia koca • miejsce dla dzieci – muzyczna ścieżka sensoryczna • ciągi komunikacyjne określić na podstawie przedeptów (aby mieć informację, gdzie je zrobić na stałe) • miejsca parkingowe w części południowej • północna część placu – fortepian z propozycji nr 3 • południowa część placu – rzeźba (pomnik) 	 <p>ZIELEŃ NISKA (ELEMENTY): WOLNY LEANOTA, DEBRY, NIEJŚĆ NA ELEMENTALNY KONCERT; PŁY JEDYŃ ZE SWOIM TABACI- O, DEJNYM STOLEC</p>



<p>5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • symboliczne odniesienie do nazwy Placu – okrągły stół – jako mebel miejski • wydzielenie przestrzeni na chodnikach (płyty), które można będzie zagospodarować informacjami historycznymi (wydarzenia nawiązujące do nazwy Placu) 	
<p>6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ciekawe byliny w rabatach • fontanna w osi ulicy Narutowicza • miejsca parkingowe przy stacji dokującej ładowania pojazdów elektrycznych 	



7.	<ul style="list-style-type: none"> • ławeczki • formy przestrzenne dla dzieci, ścieżka sensoryczna związana z wodą, wiatrem i muzyką • fortepian (z propozycji nr 3) • raczej jedna koncepcja placu - niech to będzie nawiązanie do historycznej nazwy Placu lub nawiązanie do budynku Filharmonii • oddzielenie drogi przeciwpożarowej pasem wysokiej zieleni • charakterystyczne meble i ławki np. w kształcie fortepianu (nie takie same jak w całym mieście) • posadzka nawiązująca do elewacji pobliskich budynków 	
8.	<p>Podsumowanie: Na podstawie indywidualnie przygotowanych koncepcji został stworzony wspólny projekt zagospodarowania Placu. Uczestnicy warsztatów wybrali dwie formy, połączyli i zagospodarowali przestrzeń Placu 4 czerwca 1989 roku nawiązując do elewacji budynku Filharmonii jak również stworzyli przestrzeń nawiązującą do historycznej nazwy Placu.</p> <p>Projekt wspólny Plac podzielony na 2 części:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w południowej części Placu strefa relaksu (możliwość zasycia się w zieleni z kocykiem i książką), fontanna oraz grające rzeźby w kształcie nut/muzyków/instrumentów muzycznych; na istniejącym dzisiaj trawniku dodatkowe 	



miejsca do relaksu: ławki, leżak, miejsca piknikowe, stolik, mały punkt gastronomiczny (możliwość postawienia food trucka)

- ograniczenie wpływu samochodów strefy komunikacji od miejsc odpoczynku, drzewa, krzewy również na proponowanej przez projektanta strefie parkingów, na której nie można wstawić swoich obiektów zachodni trawnik).
- w centralnej części Placu nawiązanie do Filharmonii (więcej elementów muzycznych niż odwołania do wyborów '89) z mini amfiteatrem - miejscami siedzącymi dla mieszkańców oraz całorocznym fortepianem zewnętrznym do koncertów ulicznych lub zajęć prowadzonych np. przez Filharmonię w centralnym miejscu Placu bądź bliżej Filharmonii
- ponadto:
 - meble miejskie nawiązujące do historycznej nazwy Placu
 - parking krótkiego postoju *kiss & ride* – dla osób przyjeżdżających do Filharmonii
 - nowa lokacja miejsc parkingowych przy stacji ładowania samochodów
 - w południowo wschodnim rogu symboliczne tablice upamiętniające łódzkie wyboru w 1989
 - pomnik A. Rubinsteina w bliskiej odległości od fortepianu
 - nowa zieleń wysoka niska
 - nowoczesne formy, ciekawe materiały również w posadzce (współpraca z lokalnymi artystami)
 - przejście do przystanku autobusowego



3) Spotkanie stacjonarne podsumowujące konsultacje

Data: 16.10.2024 r.

Czas trwania: 17.00-18.30

Miejsce: Biuro Aktywności Miejskiej, ul. Tuwima 10 oraz streaming online

Liczba uczestników: W spotkaniu wzięło udział 11 mieszkańców (w tym 10 obserwujących streaming oraz 1 mieszkaniec fizycznie uczestniczący w spotkaniu w BAM) oraz przedstawiciele mediów tj. Tułódź.pl, Biura Aktywności Miejskiej UMŁ, Biura Rewitalizacji UMŁ i Miejskiej Pracowni Urbanistycznej.

1. Spotkanie rozpoczął pan Piotr Lipski z Oddziału ds. Konsultacji Społecznych w Biurze Aktywności Miejskiej UMŁ. Powitał zgromadzonych, przedstawił program spotkania oraz prelegentów i oddał głos panu Sławomirowi Granatowskiemu - Dyrektorowi Biura Rewitalizacji UMŁ, który podziękował mieszkańcom za udział w konsultacjach i zaprosił do wspólnego przeanalizowania kierunków i tendencji, które z nich wynikają.
2. Następnie pani Patrycja Wojtaszczyk – p.o. Kierownika w Oddziale ds. Monitorowania GPR i Przygotowania Projektów w Biurze Rewitalizacji UMŁ, przypomniała zakres planowanego projektu 9 Rewitalizacji Obszarowej Centrum Łodzi oraz plany, obwarowania i wytyczne związane ze zmianą zagospodarowania Placu 4 czerwca 1989 roku.
3. Kolejnym punktem spotkania było przeanalizowanie propozycji i sugestii mieszkańców dotyczących zagospodarowania Placu, które zawarte zostały w formularzach konsultacyjnych (ankietach) przesyłanych przez mieszkańców w formie elektronicznej poprzez portal VOX POPULI oraz dostarczonych do Biura Rewitalizacji w formie papierowej. Wyniki przedstawiła pani Anna Baklińska z Oddziału ds. Działań Społecznych Biura Rewitalizacji UMŁ.
4. Po przedstawieniu wyników ankiet, głos zabrali przedstawiciele Miejskiej Pracowni Urbanistycznej pan Karol Wojenka i pani Joanna Tomczak. Przystawili zasady działania aplikacji partycypacyjnej do planowania przestrzennego, dzięki której mieszkańcy sami mogli zaprojektować Plac oraz trendy, które wynikają ze zgłoszonych projektów.
5. Ostatnia część spotkania przeznaczona była na dyskusję i pytania uczestników spotkania.



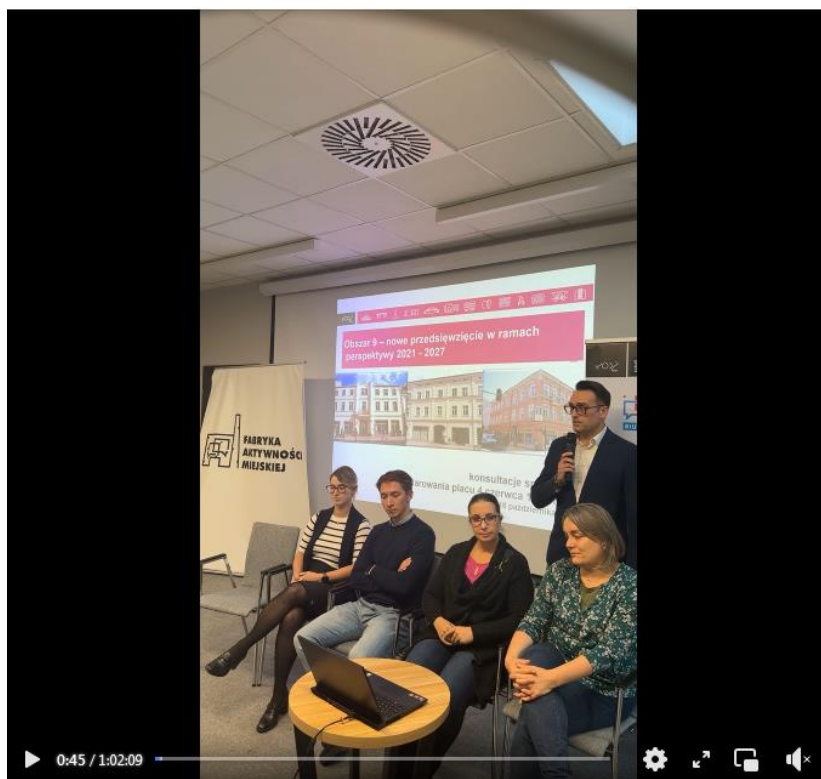
- Głos zabrała przedstawicielka Tułódz.pl, która chciała doprecyzować termin kiedy Plac 4 czerwca 1989 roku fizycznie się zmieni. Pani Patrycja Wojtaszczyk wyjaśniła, że prace budowlane rozpoczną się najprawdopodobniej w roku 2026, ale Plac jest częścią większej całości więc prace inwestycyjne będą odbywać się równolegle z innymi działaniami. Zakończenie robót na Placu planowane jest na połowę 2028 r.

L.p.	Uwagi mieszkańców	Komentarz w sprawie
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Mieszkaniec wyraził swoją obawę, iż tak szeroka droga przeciwpożarowa na Placu będzie zachęcać kierowców do parkowania mimo zakazu. 	<p>Zespół odpowiedzialny za projektowanie będzie starać się tak zaprojektować przestrzeń drogi przeciwpożarowej aby ją „rozbić” (przedzielić zielenią, ławkami, może zagospodarować w rodzaju wooneerfu), aby maksymalnie zniechęcić do parkowania. W okolicy budowane są parkingi kubaturowe (ul. Wschodnia), więc miejsca, które teraz są zajęte przez parkujące samochody zostaną uwolnione do innego rodzaju funkcji.</p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Mieszkaniec przekazał także prośbę, by w efekcie Plac 4 czerwca nawiązywał nie tylko do nazwy, która jest ważnym symbolem, ale także do pobliskiej Filharmonii, która jest prestiżowym miejscem na mapie miasta. 	<p>Konsultacje wyznaczyły główne tendencje i trendy jak Plac powinien wyglądać - czyli ma to być wg. mieszkańców przestrzeń zielona z dużą ilością drzew, przestrzeń do odpoczynku, raczej bez placu zabaw. Pokazały także, iż trzeba ją zindywidualizować tak, by pojawiły się nawiązania do Artura Rubinsteina i Filharmonii oraz do nazwy Placu.</p>



6. Spotkanie zakończył pan Piotr Lipski, podziękował mieszkańcom za udział w konsultacjach oraz jednostkom UMŁ, które te konsultacje przygotowały, oraz zaprosił na spacer po obszarze 9 ROCŁ, który odbędzie się w niedzielę 20.10.2024 r. o godz. 12.00 (start Plac Wolności).

Fabryka Aktywności Miejskiej prowadzi(a) transmisję na żywo.
16 października o 17:10



Fabryka Aktywności Miejskiej prowadzi(a) transmisję na żywo.
16 października o 17:10



Zestawienie uwag zgłoszonych w formularzu konsultacyjnym

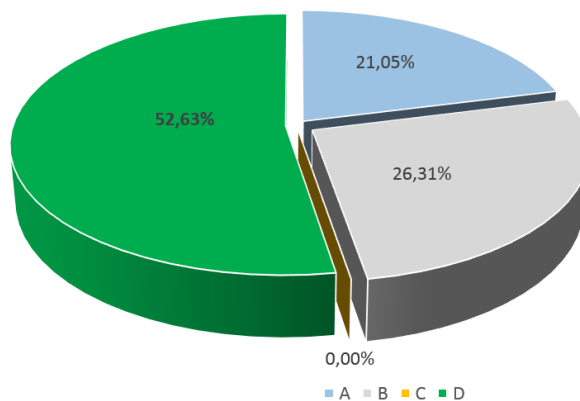
Liczba osób, która wypełniła formularze konsultacyjne: **196**

- formularze papierowe 19
- formularze elektroniczne (VOX POPULI i e-mail) 177

Formularz konsultacyjny (ankieta) dotyczący zmiany zagospodarowania Placu 4 czerwca 1989 roku

Pytanie 1. Proszę określić, jaki powinien być charakter nowego zagospodarowania Placu? Proszę wskazać jedną z możliwości.
Projekt nowego zagospodarowania Placu powinien:

- A) **nawiązywać do nazwy Placu (charakter historyczno-edukacyjny)**
- B) **wizualnie nawiązywać do budynku pobliskiej Filharmonii (charakter urbanistyczno-przestrzenny)**
- C) **uwzględnić elementy takie jak plac zabaw i zewnętrzna siłownia (charakter rekreacyjny)**
- D) **uwzględnić przede wszystkim przestrzenie zielone: trawniki, drzewa, krzewy, itp. (charakter skweru)**



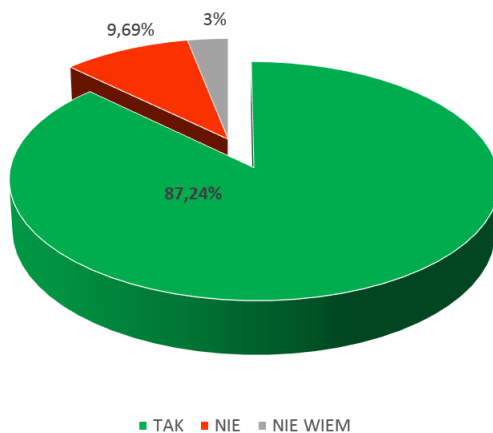
20



Pytanie 2. Proszę wskazać, czy poniższe elementy powinny być zlokalizowane na Placu 4 czerwca.

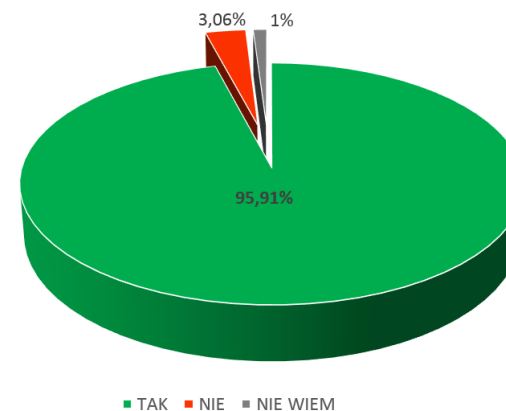
1) Zieleń wysoka, drzewa

- a) Tak
- b) Nie
- c) Nie wiem



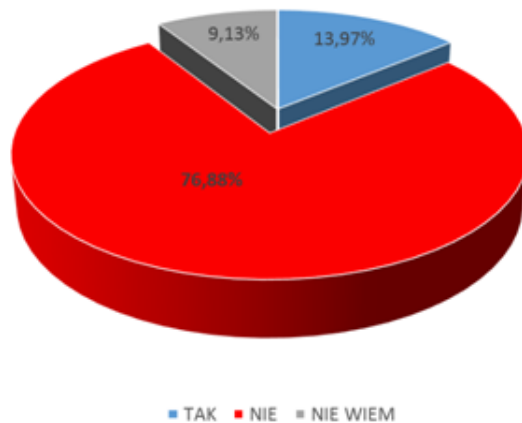
2) Zieleń niska (trawniki, krzewy, kwiaty)

- a) Tak
- b) Nie
- c) Nie wiem



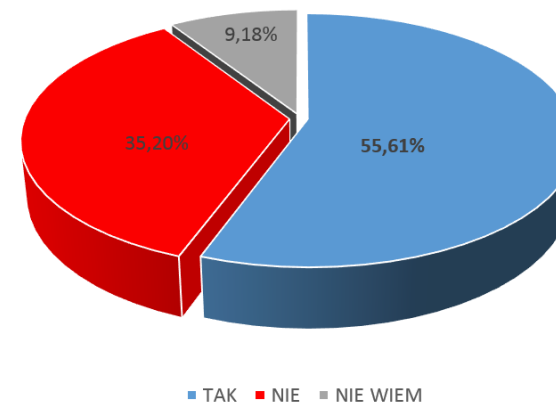
3) Plac zabaw

- a) Tak
- b) Nie
- c) Nie wiem



4) Fontanna

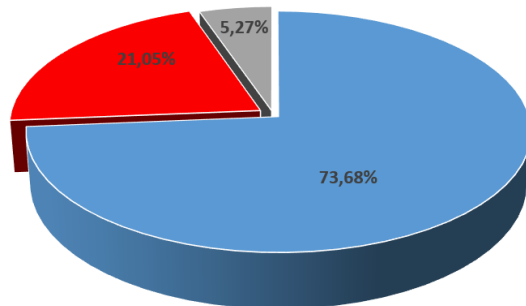
- a) Tak
- b) Nie
- c) Nie wiem



5) Strefa placu publicznego

(obszar otwarty o utwardzonej powierzchni z możliwością zlokalizowania ławek, koszy na śmieci, itp.)

- a) Tak
- b) Nie
- c) Nie wiem

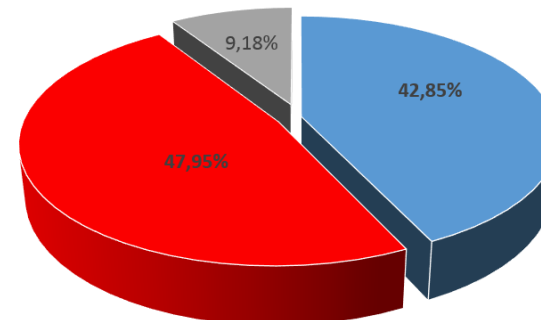


■ TAK ■ NIE ■ NIE WIEM

6) Strefa relaksu

(obszar utwardzonej powierzchni, na którym zlokalizowane są ławki, stoliki, szachownice, miejsca do gier na podłożu, itp.)

- a) Tak
- b) Nie
- c) Nie wiem

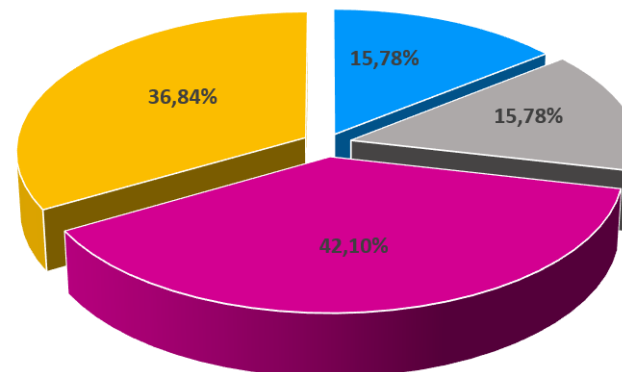


■ TAK ■ NIE ■ NIE WIEM

Pytanie 3. Które z poniższych charakterystycznych elementów powinny znajdować się na Placu?

Proszę wskazać jedną z opcji.

- A) Fontanna
- B) Pomnik
- C) Charakterystyczny element przestrzenny
(np. ramka fotograficzna, napis z liter 3D I♥Łódź, itp.)
- D) Inny, jaki?.....



ad. D) Inny, jaki?

L.p.	Formularz konsultacyjny – przekazany elektronicznie (VOX POPULI, e-mail) – <i>pisownia oryginalna</i>	L.p.	Formularz konsultacyjny – przekazany elektronicznie (VOX POPULI, e-mail) – <i>pisownia oryginalna</i>
1.	Elementy muzyczne związane z filharmonią np. altana koncertowa	17.	Nawiązujący do charakteru historycznego przestrzeni - tablica interaktywna, informacyjna z kodem QR.
2.	Tablice informacyjno - edukacyjne na temat wydarzeń 4 czerwca i udziału w nich znanych łodzian (np. Marek Edelman), reprodukcje plakatów wyborczych, list kandydatów, haseł z okresu wyborów itp. - mogą być wkomponowane w płyty części utwardzonej placu albo być np. w formie półprzezroczystych ram - obrazków	18.	Rzeźba nawiązujący do budynku Filharmonii Łódzkiej np. (pospolicie) klucz wiolinowy, zrobiony ze szkła lub tablica z fragmentem/cytatem z którejś książki Rubinsteina. Wokół rzeźby dużo estetycznej, "lekkiej" roślinności, możliwej do utrzymania w tym miejscu - moja propozycja - do konsultacji z kompetentną osobą, znającą się na roślinności, podłożu i innych warunkach występujących na placu - wisteria na pniu, wierzba płacząca, wierzba mandżurska. Oprócz tego, pasujące do szaty roślinnej reszty miasta, kwiaty, krzewy, trawy.
3.	Parking dla interesantów Starostwa	19.	Przy tak wielkim budynku, przydałoby się okazałe drzewo w cntrum skweru, np. sekwoja.
4.	Miejsca parkingowe	20.	PARKING!!!!!!
5.	żaden	22.	WOLNOŚĆ jest nam zadana - Element przestrzenny
6.	Powinno znaleźć się nawiązanie do Filharmonii w postaci elementu małej architektury, który swym stylem uzupełni ten element. nie może to być z pewnością skwer zbyt mały (przejście dosłownie w moment) - charakter	23.	W Łodzi potrzeba dużej ilości zieleni, dzięki temu miasto staje się przyjazne, ale jednocześnie warto budować i realizować miejsca, które będą miały potencjał turystyczny. Takim atrakcją mogłyby być instalacja podobna do tej z Los



	i poprowadzenie ciągów pieszych powinien jak najbardziej zatrzymywać w tej przestrzeni społeczność - zaokrąglone ciągi piesze w różnych kierunkach oraz obfita roślinność wysoka i ozdobna.		Angeles, czyli Urban Light. Aby nie kopiować tej instalacji, jeden do jednego, najlepiej wkomponować ją w szpalery drzew. Dzięki temu nabierze nowoczesnego i przyjaznego charakteru, łącząc szpalery drzew i lamp miejskich.
7.	rzeźba nowoczesna, itp ale przede wszystkim PARKING PODZIEMNY!!	24.	Parking
8.	Element przestrzeni, który wyróżniałby ją na tle innych i był jej symbolem, ale jednocześnie nawiązywał do budynku Filharmonii Łódzkiej. Być może społeczność ASP mogłaby zaprojektować/wykonać rzeźbę?	25.	może być fontanna jeśli będzie to fontanna/rzeźba urodzonej w naszym mieście Małgorzaty Chodakowskiej nawiązująca do Łodzi i/lub Filharmonii jeśli nie to Charakterystyczny element przestrzenny (np. ramka fotograficzna, napis z liter 3D I♥Łódź, itp.)
9.	Proponuję ażurową konstrukcję (krótki tunel lub kopułę) obsadzoną pnączami	26.	Żaden, zamiast tego skupić się na rzeczach, których mieszkańcy mogliby używać (ławki, plac zabaw itp.)
10.	miejsca parkingowe w dużej ilości	27.	Parking!!!
11.	Charakterystyczny i funkcjonalny element: 1. jako plac zabaw może być mały tematyczny plac z możliwością grania na drążkach drzew, lub poprzez dmuchanie w zainstalowane rury (np. jak przez muzeum Kopernia w Warszawie) 2. fontanna przezroczysta z zatopioną ryciną przypominającą północną ścianę ul. Narutowicza (od Filharmonii do ul. Kilińskiego) na wzór elewacji Filharmonii tam też występuje przezroczysta elewacja za którą widać wyrysowaną kamienicę 3. Bardzo dużą mapę Łodzi z zaznaczonymi ulicami: np. kolorem czerwonym - kompozytorów i muzyków	28.	Należy zostawić parking. W okolicy i tak mnóstwo kierowców parkuje w niedozwolonych miejscach i będzie ich przez to jeszcze więcej i auta będą jeszcze bardziej zaśmiecać krajobraz i niszczyć infrastrukturę parkując w miejscach niedostosowanych do tego. Przed URZĘDEM powinien być parking.

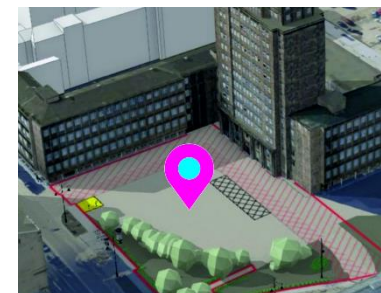


	np. kolorem niebieskim zasłużonych Polaków, a kolorem zielonym kwiatów i roślinności. pomarańczowy - bajkowy np. Kubusia Puchatka Może to być mapa z zaznaczonymi tylko ulicami, które nawiązują do muzyki: np. Bartoka, Sacharowa (w końcu jesteśmy przed Filharmonią)		
12.	Zieleń	29.	żadna z powyższych
13.	Mam taki pomysł.... w sąsiadującej okolicy w zasadzie na przeciw budynku TVP jest skwer ul. Narutowicza 21 i ul. Sienkiewicza 4 z pustą przestrzenią na ścianach. Widzę tam mural nawiązujący do dnia 4 Czerwca 1989 roku ,poświęcony Solidarności przedstawiający między innymi rękę/ręce z gestem pokoju. Idealne miejsce na upamiętnienie i zobrazowanie istoty wydarzenia z dnia 4 czerwca 1989. Z ławeczek na placu można podziwiać taki mural .Myślę, że warto poświęcić trochę sztuki temu wydarzeniu, a gdzie jeśli nie tam ? Alternatywą ewentualnie może być wąska część ściany przy ul. Sienkiewicza 9 w budynku znajduje się żłobek. A Ściana szczytowa łączy się z Urzędem miejskim. Pozdrawiam	30.	U zbiegu ulic Sienkiewicza 4, a Narutowicza 21 straszą ściany, które kiedyś zdobiła reklama. Myślę że fajnym pomysłem byłoby zagospodarowanie ich Nowym murałem nawiązującym do Solidarności, Wolności i Pokoju.
14.	Fontanna - pomnik (woda tryskająca ze skrzydeł) będący artystyczną interpretacją projektanta nawiązującego do historycznego wydarzenia z nazwy placu. Jesteśmy przekonani, że rozbudowa Naszego miasta w zakresie występowania unikalnych dzieł w jego		



przestrzeni, przekłada się proporcjonalnie na zdecydowanie zwiększone zainteresowanie turystyczne. Tego typu element nie tylko nadaje miejscu wyjątkowego charakteru, ale także może stać się ważnym punktem spotkań oraz relaksu dla mieszkańców, natomiast sam jego charakter nawiązuje do tożsamości Łodzi i nazwy samego Placu. Fontanna, oprócz walorów estetycznych, mogłaby zostać wzbogacona o elementy oświetlenia, co dodałoby placowi wyjątkowej atmosfery również wieczorem. Jesteśmy przekonani, że fontanna idealnie współgrałaby z wizją zielonego skweru, nadając temu miejscu zarówno nowoczesny charakter, jak i mogłaby stać się częścią kolejnej atrakcji turystycznej, których wciąż brakuje w naszym mieście.

Projekt nadesłany przez Łódzką Organizację Turystyczną



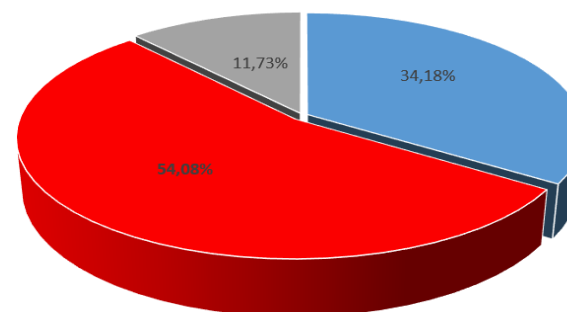
15.	Parking publiczny	31.	Parking
16.	Rzeźba światowej sławy artysty	32.	powinien być zachowany neon Wdech/Wydech

L.p.	Formularz konsultacyjny – przekazany papierowo – <i>pisownia oryginalna</i>	L.p.	Formularz konsultacyjny – przekazany papierowo – <i>pisownia oryginalna</i>
1.	Niskie stoły z metalowo szklaną przykrywą z inspiracjami o historii miejsca, ławki z nazwiskami osób dzięki, którym odbyły się wybory	5.	Dużo zieleni bez zbędnej symboliki
2.	Element nawiązujący do nazwy placu. ławka tablica gabłota zewnętrzna	6.	Fortepian
3.	Miejsca parkingowe	7.	Całoroczny fortepian
4.	rzeźba przestrzenna np. łódzkiego artysty (jak np. w Elblągu)	8.	pomnik urny wyborczej



Pytanie 4. Czy elementy małej architektury, np. ławki, stoliki, kosze, powinny posiadać indywidualny, unikalny charakter, inny niż dotychczas stosowany w przestrzeni publicznej w centrum Łodzi?

- a) Tak
- b) Nie
- c) Nie wiem



■ TAK ■ NIE ■ NIE WIEM

Pytanie 5. Proszę wskazać inne propozycje i uwagi odnośnie zagospodarowania Placu.

L.p.	Formularz konsultacyjny – przekazany elektronicznie (VOX POPULI, e-mail) – <i>pisownia oryginalna</i>	L.p.	Formularz konsultacyjny – przekazany elektronicznie (VOX POPULI, e-mail) – <i>pisownia oryginalna</i>
1.	Likwidacja parkingu powinna wiązać się z zapewnieniem parkowania w innym miejscu w pobliżu. Parking jest niezbędny do obsługi filharmonii.	62.	Dobrze by było gdyby część ławek umieszczona na placu (50%/50%) była ławkami bujanymi (gondole), to zwiększy atrakcyjność skweru i wprowadzi nowy, ciekawy element do krajobrazu..
2.	Plac, niemal w środku miasta, powinien zachować miejsca parkingowe w otoczeniu zielonym. Miejsca na kracie zielonej, trawiastej. Obok zieleń, mała architektura w cieniu wielkich i dużych drzew, oddzielona od ulicy niskimi nasadzeniami. Jeśli na Placu powstaną elementy do zajęć np. stoliki do	63.	Uważam że plac jest tak usytuowany że wystarczą ławki kosze i trawniki oraz ładne krzewy. Nie jest to miejsce do przesiadywania i relaksu tylko do spotkań i pójścia dalej. Więc nie uważam żeby wymagał wielkich zmian, bardziej kosmetyczne.



	szachów powinny być zadane - co wyróżni to miejsce na mapie miasta. Na Placu mogłyby znaleźć się ławki nawiązujące do historii współczesnej.		
3.	Przy budynkach powinno zostać kilka lub kilkanaście miejsc parkingowych.	64.	należy uwzględnić i zachować oś widokową na fasadę Filharmonii oraz na fasadę z wejściem i kolumnami do wieżowca Centrali Tekstylnej (budynku TVP)
4.	Przede wszystkim miejsca parkingowe. Teren bezpośrednio graniczy z ruchliwymi ulicami i nie jest to miejsce bezpieczne dla dzieci żeby stawiać plac zabaw. Niedaleko jest teren zielony koło cerkwi, który powinien służyć celom rekreacyjnym. Plac powinien służyć jak do tej pory jako parking.	65.	Przyjeżdżają tam interesanci do starostwa. Zawsze jest tam problem żeby zaparkować i mieć miejsce do zdjęcia tablic. Może parking podziemny?
5.	Przy budynku telewizji oraz pałacu zlokalizowałbym jak najwięcej miejsc parkingowych zielonych (zrobionych prawidłowo), a na drugiej części placu zrobiłbym trawnik z drzewami i krzewami jak na Ilacu wolności. Dodałbym element coś w stylu portalu Litwa-Lublin.	66.	Proponuję przystanek tramwajowy na ul. Narutowicza przy ul. Sienkiewicza oraz likwidację przystanku Narutowicza - Kilińskiego.
6.	Projekt autorstwa Goudy	67.	Proszę, tylko tego nie betonujcie.
7.	Moim zdaniem to miejsce powinno łączyć elementy muzyczne z uwagi na bliskość Filharmonii, ale jednocześnie nawiązywać do nazwy Placu. Należy znaleźć zatem części wspólne pomiędzy wydarzeniami 4.06.89 a muzyką. Musical "1989" wspaniale ukazuje, że da się to zrobić.	68.	gęste zadrzewienie, oaza cienia i zieleni w centrum
8.	PARKING!!!!!!	69.	Wysoki budynek obok, zasługuje na wysokie drzewa



			w pobliżu.
9.	<p>Myślę, że można pomyśleć nad tym by nawierzchnia placu była inna np jakiś piaskowiec lub inny kamień pasujący kolorystycznie do wiezowca. Być może nawierzchnia kolorystycznie jak na placu Dabrowskiego. Ewentualnie zmieniająca się nawierzchnia - im bliżej budynku tym więcej koloru piaskowego, a im dalej tj bliżej filharmonii tym więcej szarego Obecnie dużo aut parkuje wzdłuż elewacji wiezowca i wydziału UMŁ - warto przemyśleć co zrobić by chodnik przy elewacji nie stał się parkingiem, bo jeśli to będzie wspólna przestrzeń z drogą pozarową to auta zwyczajnie zajmą w całości taki chodnik Nie powinno być placu zabaw, bo jest duży ruch i sporo spalin. Z tego samego powodu nie powinno być siłowni. Wystarczy zieleń, ławki i jakas ciekawa fontanna/rzeźba bo w okolicy jest sporo fontann posadzkowych więc przydałaby sie jakas różnorodność</p>	70.	<p>Obfita roślinność - dużo mniejszy parking - najlepiej wykonać parking podziemny - małych rozmiarów fontanna w części reprezentacyjnej - bardziej otwartej - wiele ławek z roślinnością ozdobną wokół - miejsce przeznaczone na małych rozmiarów pawilon, gdzie można wprowadzić usługę np. sprzedaż lodów czy kawy w sezonie letnim oraz zimowym</p>
10.	<p>Wspaniale, że plac przestani pełnić rolę parkingu. Im więcej będzie na niej zieleni tym lepiej, a im prostsza w utrzymaniu będzie ta zieleń tym jeszcze lepiej. Po realiach łódzkiej pielęgnacji zieleni proszę, aby była ona jak najmniej wymagająca w kwestii utrzymania. Można dodać nietypowe miejsca do odpoczynku - leżaki/hamaki/obrotowe ławki, które można sytuować według uznania.</p>	71.	<p>na placu mogłyby być odtwarzane koncerty z filharmonii, ewentualny pomnik/rzeźba mógłby nawiązywać do postaci łódzkiej muzyki lub telewizji</p>
11.	<p>W Łodzi potrzeba dużej ilości zieleni, dzięki temu miasto staje się przyjazne, ale jednocześnie warto budować i realizować miejsca, które będą miały potencjał</p>	72.	<p>Fontannę należy zaprojektować tak aby wyglądała jak fontanny na świecie. Proszę zaprzestać robienia pseudo fontann (tryskających, podświetlanych chodników)</p>



	turystyczny. Takim atrakтором mogłyby być instalacja podobna do tej z Los Angeles, czyli Urban Light. Aby nie kopiować tej instalacji, jeden do jednego, najlepiej wkomponować ją w szpalery drzew. Dzięki temu nabierze nowoczesnego i przyjaznego charakteru, łącząc szpalery drzew i lamp miejskich.		to naprawdę jest żenujące i wstyd, żeby duże miasto miało takie wodotryski.
12.	Na placu powinna znaleźć się ścieżka edukacyjna nawiązująca do jej nazwy, oraz pomnik np. Pokazujący obrady okraglego stołu	73.	Przede wszystkim dużo chodników w każdą stronę. Główne i szersze, a od nich mniejsze i węższe, tak, by zapobiec nieestetycznemu "wydeptywaniu" trawnika przez przechodniów. Mała różnorodność i uboga ilość ścieżek jest częstym problemem.
13.	Uporządkowanie strefy parkingowej	74.	Zielony skwer wyposażony w duże huśtawki/hamaki dedykowane dorosłym użytkownikom, zachęcające do spędzania wspólnie czasu
14.	Prosimy o plac zabaw dla dzieci (małych i tych starszych), których jak na lekarstwo w ścisłym centrum. Nie ma placu przed dworcem przed Centralem, na Piotrkowskiej powinno być kilkanaście. Aż nie ma po co przyjeżdżać do centrum z dzieckiem, lepiej zostać na osiedlu.	75.	PARKING PODZIEMNY PARKING PODZIEMNY PARKING PODZIEMNY PARKING PODZIEMNY i jeszcze PARKING, ale PODZIEMNY!!! Mam nadzieję, że nie trzeba nikomu tłumaczyć powodów.
15.	Przede wszystkim ograniczyć darmowe miejsca postojowe.	76.	Plac powinien być objęty monitoringiem i regularną pielęgnacją wszystkich nasadzeń.
16.	1. Budynek przy Sienkiewicza 5/7 (niski, podłużny) jest zazwyczaj zacieniony. Wzdłuż niego powinna pojawić się na całej długości podświetlana fontanna (posadzkowa, taka jak w parku Staromiejskim czy Manufakturze) o prostej, nienachalnej formie. 2. Warte podkreślenia są dwie osie -	77.	W tym miejscu jako mieszkaniec chciałabym: mały plac zabaw dla małych dzieci, zamykany, najlepiej w miejscu które daje najwięcej cienia, przyda się też fontanna oraz zieleń, obok placu 4 czerwca jest również miejsce gdzie okoliczni mieszkańcy wyprowadzają psy dramatycznie brakuje tam terenu na wzór



	<p>centralnego wejścia do Centrali Tekstylnej (TVP) oraz "bramy" Filharmonii - szpalerem drzew, szerszym chodnikiem w tych osiach, zaprojektowanym w taki sposób, aby było miejsce na organizowanie niedużych uroczystości.</p> <p>3. Bardzo ważne są osie komunikacyjne dla pieszych: - przejście na linii wejście TVP - narożnik skrzyżowania (tam gdzie są przejścia dla pieszych łączące obie strony Sienkiewicza i obie strony Narutowicza) - przejście na linii wejście TVP - przystanek MPK - przejście na linii przystanek MPK - ul. Wschodnia (jest to skrót idąc od ul Wschodniej bądź Piotrkowskiej do dalszej części Sienkiewicza - np. tak aby dojść do Traugutta)</p> <p>4. Data 4 czerwca jest na tyle historycznie i edukacyjnie ważna, dlatego warto żeby tu pojawił się monument związany z tą datą - prosty w formie, pasujący do prostej formy Centrali</p> <p>5. W związku z poważnym charakterem tego placu (4 czerwca, budynek telewizji, Filharmonia) uważam, że nie powinno tam być placu zabaw itp. - plac zabaw jest nieopodal przy Sienkiewicza/Traugutta. Również nie powinno tam być stolików "szachownic", które przy dosyć ruchliwym skrzyżowaniu nie spełniałyby swojej funkcji i wykorzystywane by były niezgodnie z przeznaczeniem. Natomiast jak najbardziej powinno być dużo ławek i zróżnicowanej niskiej roślinności, która kwitnie lub zmienia barwy liści o różnych porach roku.</p>		<p>placu dla psów w parku Staromiejskim</p>
17.	<p>Plac pod tak pięknym budynkiem po odświeżeniu jakim jest Wieżowiec Centrali Tekstylnej powinien się wyróżniać w porównaniu do innych placów. Stanowcze NIE dla kolejnych placów zabaw, stołów do ping ponga, fontann posadzkowych! Zdecydowanie TAK dla wszelkiej ilości</p>	78.	<p>Część placu powinna pozostać z zachowaniem miejsc parkingowych, w centrum i tak jest to problematyczna kwestia. W pobliżu skweru są miejsca zielone gdzie można wypocząć czy place zabaw (park im. Moniuszki), a miejsc parkingowych tu</p>



	zieleni.		brakuje bardzo.
18.	Fontanna, ale nie posadzkowa. Tablica lub pomnik nawiązujący do wydarzenia z 4 czerwca 1989. Dużo zieleni.	79.	Elementy wystroju Placu powinny nawiązywać do jego historycznej nazwy. Powinno być więcej miejsc parkingowych.
19.	Unikalny i nietypowy wygląd skweru byłby świetnym elementem turystycznym z uwagi na pobliski dworzec	80.	Na pewno przyda się tam parking który najlepiej byłoby zlokalizować blisko ulicy
20.	Odzyskanie przestrzeni zajmowanej głównie przez samochody do użytku dla pieszych. Dużo zieleni, roślinności, która wegetuje w różnych miesiącach, aby jak najdłużej cieszyła oko. Dobrze wyglądałby jeden główny element placu, np. charakterystyczna fontanna czy pomnik, dobrze jakby nawiązywała do pobliskiej Filharmonii Łódzkiej.	81.	dużo zieleni
21.	Proponowałbym, by przestrzeń placu służyła relaksowi i wytchnieniu dla mieszkańców i wpisywała się w tendencje dotyczące dostosowania do zmian klimatu - była zacieniona, poprawiała warunki klimatyczne okolicy, itd.	82.	Dobrze gdyby było to miejsce w formie placu, ze względu na bliskość dworca Łódź Fabryczna, powinno zostać zaprojektowane w sposób unikatowy (ławki, fontanna, mała architektura) przez co wpłynie pozytywnie na odbiór miasta w oczach przyjezdnych osób. Ważne jest też aby usunąć z tego miejsca jak najwięcej samochodów, tak aby oddać tę przestrzeń mieszkańcom - jest to ważne ponieważ w centrum Łodzi brakuje takich otwartych przestrzeni.
22.	Powinno być zielono w wersji wysokiej i niskiej, bo wokół sam beton. Takie ruchliwe skrzyżowanie (przy otwartej ul. Zielonej) nie nadaje się jednak na plac zabaw dla dzieci i relaks parkowy, ewentualnie jakaś mała fontanna mogłaby	83.	Minimalna ilość miejsc parkingowych, miejsce z drzewami i zielenią oraz ławkami, ale bez funkcji tzw. rekreacyjnej. Do tego informacje dotyczące historii tej części Łodzi oraz nazwy placu.



	to urozmaicić.. Należy uwzględnić też dojazd wzdłuż budynków, ewentualnie z miejscami parkingowymi tylko wzdłuż niego.		
23.	chodniki powinny być zaprojektowane tak aby ułatwić przejście z ul. Wschodniej do ul. Sienkiewicza na ukos przez plac bez żadnych przeszkód	84.	Wyremontujcie Urząd Miasta Łodzi przy placu!!!
24.	Plac powinien mieć zdecydowanie formę zazielenionego placu o charakterze wielkomiejskim bez zbędnych urządzeń typu plac zabaw czy siłownia, które nie powinny być realizowane w miejscach o dużym natężeniu ruchu samochodowego. Przestrzeń powinna zostać urozmaicona poprzez zastosowanie miejsc do siedzenia, które swoją formą stanowiłyby rzeźby miejskie, które byłyby identyfikatorem tego miejsca. Zdecydowanie sprzeciwiam się stosowaniu typowych mebli miejskich, które to spowodują, że plac ten nie będzie się wyróżniał od innych zrealizowanych placów i skwerów.	85.	Drzewa i krzewy kwitnące na różne kolory (forsycja, robinia akacjowa, dzika róża), ukwiecone trawniki (śnieżniki, cebulice, krokusy, hiacynty, szafirki, zimowity jesienne), tablica z informacją dotyczącą nazwy placu, przestrzeń na plenerowe czasowe wystawy fotograficzne nawiązujące do historii lub związane z muzyką (z uwagi na sąsiedztwo filharmonii) czy telewizją (z uwagi na sąsiedztwo wieżowca TVP).
25.	Ograniczenie ruchu pojazdów i ich postoju	86.	Połączenie zieleni z kulturą
26.	duży parasol	87.	poidło dla psów
27.	PRZESTRZEŃ ZIELONA Z JAK NAJWIĘKSZĄ ILOŚCIĄ DRZEW I ŁAWEK	88.	Np. ławki z datą ważnych wydarzeń, np., powołanie NSZZ SOLIDARNOSC, strajki '88 roku Obrady Okrągłego STOŁU, Powstanie PKW, hasła widocznie podczas strajków " Dajcie nam jeść" Okrągły stół z krzesłami i z porozumieniem na stole.



28.	Podświetlenie zieleni	89.	Tablica multimedialna z pamiątkami i filmami i zdjęciami z tego czasu
29.	Ważne aby zmieniona przestrzeń była dobrze czytelna i uporządkowana (ponieważ na ten moment jest kompletnie nie czytelna). Parking powinien być oddzielony od terenu zieleni, a także chodników, które notorycznie są wykorzystywane przez zaparkowane pojazdy i nie spełniają swojej funkcji dla pieszych. Dobrym rozwiązaniem w tym wypadku byłoby chodników chociażby słupkami. Warto wykorzystać sugestie pieszych korzystających z tej przestrzeni i zwrócić uwagę na ścieżki wydeptane na trawnikach, co pomoże zaoszczędzić miejsce na chodniki.	90.	1. Chodniki wyniesione nad poziom trawników, by woda spływa na teren zielony. 2. Elementy charakterystyczne (wskazana wcześniej ramka, element 3D, fontanna) nawiązujące do filharmonii, muzyki, np. instrumenty muzyczne, także interaktywne, by dzieci, przechodnie mogli "grać". W Łodzi jest Akademia Muzyczna, filharmonia, Teatr Wielki, ale brak jest architektonicznych nawiązań do muzyki.
30.	więcej zieleni niż betonozy	91.	nawiązać do dawnego charakteru przemysłowego tej przestrzeni
31.	Brak tzw. betonozy - powierzchni utwardzanej betonem, tudzież innym materiałem o podobnym charakterze	92.	wszystko będzie dobre poza placem zabaw
32.	Opis nie uwzględnia czy będzie jakaś alternatywa dla parkingu, który jest w tej lokalizacji bardzo potrzebny.	93.	Huśtawki (ławki) miejskie wśród zieleni, a nie na betonie. Wodopoje dla ludzi i zwierząt.
33.	Fontanna powinna nawiązywać swoją formą do Filharmonii i powinna dawać koncert :)	94.	Nawiązanie do epoki PRL/ epoki przełomu z wykorzystaniem marki lokalnej jaką jest np. firma Pan tu nie stał.
34.	nie zalejcie go betonem	95.	DUŻO ZIELENI
35.	Dużo zieleni i drzew	96.	Pod placem mógłby znajdować się parking podziemny, a na górze tylko kilka miejsc parkingowych i plac z elementami małej



			architektury i zieleni.
36.	Karmniki dla ptaków na drzewach	97.	Tylko Parking !!!!
37.	Moje wyobrażenie wyglądu placu to przestrzeń zielona z drzewami, kwiatami i krzewami. Może kilka ławek dla odpoczynku.	98.	Powierzchnie dostosowane dla osób niepełnosprawnych. Wszelkie komunikaty w np. regulamin w j. polskim, ukraińskim, angielskim i niemieckim.
38.	W tej okolicy, ze względu na ruch samochodowy nie ma sensu robić placu zabaw ani siłowni	100.	Teren wokół jest w dużej mierze utwardzony, byłoby dobrze, gdyby plac był jak najbardziej zielony
39.	Pozostawienie miejsc parkingowych	101.	MIEJSCA PARKINGOWE!!!
40.	Plac powinien wyróżniać się charakterystycznym rozplanowaniem i nie powielać utartych schematów proponowanych w ramach wcześniejszych etapów rewitalizacji kwartałowej. Warto zaplanować chociażby mini amfiteatr, zróżnicowanie w wysokości terenu ograniczające hałas pobliskich ulic. Fontanna w ciekawej formie, nie posadzkowa!	102.	Powinien być to park/skwer- teren zadrzewiony. Z ewentualnym miejscem spotkań, np. kawiarnią.
41.	MA być dużo zieleni.	103.	Teren powinien być monitorowany
42.	Parking. Przyjeżdżając do Filharmonii nie ma gdzie zaparkować , a to duże utrudnienie	104.	Nie należy niszczyć istniejącej zieleni
43.	elementy ograniczające parkowanie poza miejscami wyznaczonymi	105.	Dużo zieleni, mało betonu.
44.	Powinien zostać dobrze zagospodarowany parking	106.	Jak najmniej betonowania kosztem zieleni.



	z elementami zieleni		
45.	elementy nawizacujace do pobliskiej architektury	107.	Miejsca o cienione od słońca latem aby odpocząć i posiedzieć.
46.	Postawiłabym na nietypowe drzewa, krzewy i pachnące byliny z krętą dziką ścieżką pośród nich.	108.	Plac powinien nawiązywać do gmachu Filharmonii Łódzkiej.
47.	Zostawcie chociaż kilka miejsc parkingowych.	109.	Powinno znaleźć się na placu dużo zieleni.
48.	obecnie bardzo potrzebny jest parking wielopoziomowy celem uporządkowania ulic sąsiednich (oczyszczenie wąskich sąsiednich uliczek z zaparkowanych aut) i zachęty dla rodzin do przybywania na ul. Piotrkowską; żadne stoliczki szachowe w tym miejscu raczej nie są potrzebne - chyba że będzie to docelowo deptak, wtedy to już zupełnie inna koncepcja....	110.	Dużo drzew, które w słoneczne i gorące dni dadzą trochę cienia. Do tego ławki i kosze oraz ładna fontanna, która nada trochę rzeźkości. Miejsce, w którym można się na chwilę zatrzymać i usiąść.
49.	tereny zielone wykorzystywane jak tereny rekreacyjne	111.	Powinna być zachowana oś widokowa na Filharmonię.
50.	Stojaki rowerowe i toaleta miejska	112.	Duży kilkupoziomowy parking dla pracowników okolicznych budynków i dla mieszkańców miasta.
51.	Efektowne kolorowe oświetlenie dające niezapomniany efekt w nocy.	113.	proszę uwzględnić zieleń
52.	Podkreślenie osi wieżowca TVP, podkreślenie znaczenia sąsiedztwa z Filharmonią	114.	BRAK INNYCH PROPOZYCJI
53.	To ważne, żeby w centrum Łodzi powstawały miejsca, gdzie jest dużo zieleni, aby osoby korzystające z ulic mogły	115.	Przezroczysta Fontanna która nawiązuje do dźwięków przelewającej się wody z kieliszków, grająca niezwykle koncert.



	odpocząć. Myślę, że warto tworzyć miejsca związane tematycznie z nazwami ulic. Jestem przekonany o tym, że można połączyć zielenią miejską oraz właśnie upamiętnianie historycznych wydarzeń.		Woda wypływająca z podziomu gruntu, a wzdłuż niej mnóstwo ławek, a od strony północnej czyli ul. Narutowicza odgródzenie od hałasu miejskiego szwalerem drzew.
54.	dużo zieleni	116.	przestrzeń zielona, integrująca, uwzględniająca potrzeby osób w każdym wieku, a także o różnym stopniu niepełnosprawności
55.	parking podziemny dla potrzeb Filharmonii i okolicznych biur	117.	tablica multimedialna z informacjami o wydarzeniach dot. 1989 roku samych wyborów i wydarzeń je poprzedzających
56.	brak innych propozycji niż wskazane w wcześniejszych odpowiedziach	118.	Mieszany charakter historyczno-zielony. Aby było wiadomo z czym związana jest nazwa placu, a jednocześnie zazielenić centrum miasta.
57.	Powinna to być zielona przestrzeń z drzewami, krzewami i ławkami. Powinna nawiązywać do historii i nazwy placu. Myślę, że miejsce na przeczki filharmonii nie nadaje się na plac zabaw czy siłownię na wolnym powietrzu. Miejsce powinno być eleganckie, reprezentacyjne, a zarazem zielone i wpisujące się w klimat otaczających go budynków.	119.	ja bym nic nie zmieniał, i tak nie da się zaparkować do filharmonii, teatru jaracza, teatru wielkiego, piotrkowskiej i.in., i usunął bym te bzdurne betonowe kulki z terenów za budynkiem tv, co to Wam szkodzi, że miejsce było użytkowane przez mieszkańców, najlepiej to wszystkich z centrum wysiedlić co?
58.	Więcej zieleni lub nie mniej niż jest obecnie	120.	ławki mogłyby nawiązywać do instrumentów muzycznych i być otoczone zielenią (zarówno niską, jak i wysoką)
59.	Mural na ścianie budynku na ulicy Narutowicza i Sienkiewicza, byłby idealnym elementem do skweru na którym można byłoby usiąść i popatrzeć na znak Solidarności Wolności i Pokoju który zdobił by ścianę	121.	Na pewno przyda się tam parking który najlepiej byłoby zlokalizować boisko ulicy



	budynku.		
60.	W okolicy nie ma żadnego parkingu. Proszę zrobić tutaj ładny parking.	122.	Należy zmodernizować parking i nie robić na siłę żadnego skweru. Kawatek dalej znajduje się park. Pisze to osoba która nie posiada auta i jest przeciwna autom w mieście.

L.p.	Formularz konsultacyjny – przekazany papierowo – pisownia oryginalna	L.p.	Formularz konsultacyjny – przekazany papierowo – pisownia oryginalna
1.	Na placu powinna znaleźć się tablica podłoga z linią czasu historycznego z opisem wydarzeń tuż przed i po 4 czerwca 1989 r.: powołanie solidarności, stocznia, strajk, Bydgoszcz, i podwyżki cen, skala zwycięstwa, Okrągły Stół itp. Zachowanie Parku Kieszonkowego wśród traw i niskich nasadzeń. Dużo cienia, lampy nisko osadzone	7.	Nawiązanie do wolnych wyborów - ławki historyczne, tablice, gabloty zamknięte w obrębie placu. Plac w środku miasta może mieć ławki lub stoły nawiązujące do historii miejsca np. lampy z wyborem oświetlenia. Dużo trawa, niskich krzewów bez pomnika i fontanny
2.	Może pomnik z łapiącymi się dłońmi. Symbole solidarności, może jakaś ściana pamięci? Z hasłami solidarności: proponuje okrągły stół z zielenią i ławkami.	8.	Wysokie i niskie oświetlenie; drzewa 3-4 metrowe z szeroką koroną dające cień. Fajnie jeśli centralny element (punkt c z pytania 3) wychodził na Filharmonię (np.. Ramka do zdjęcia). Potrzebne są koszy na psie odpady
3.	Przestrzeń zorganizowana wokół fortepianu - całorocznego instrumentu odpornego na warunki atmosferyczne - wokół miejsce dla słuchaczy/odpoczywających	9.	Zagospodarowanie przestrzeni na kształt małego amfiteatru skupionego wokół całorocznego fortepianu
4.	Miejsce Parkingowe	10.	Upamiętnienie może być przez tablicę z kodem QR
5.	Pytania są odpowiednio nakierunkowane na daną charakterystykę odpowiednią do odbiorcy (np.. Dla mnie ważna jest zieleń). Prośba o ścieżki odpowiednie do jazdy rowerem	11.	Dołączono do formularza w formie szkicu koncepcyjnego propozycja fontanny - pomnika (woda lecąca ze skrzydeł). Dołączona mapka poglądowo z umiejscowieniem projektu na Placu.
6.	Fontanna powinna być klasyczna (nie podłogowa). Pawilon gastronomiczny. Wkład artystów. Muzyczna posadzka w pasażu	12.	Nowoczesne formy nawiązujące do fasady Filharmonii



Wszystkie uwagi i propozycje zostaną przekazane Wykonawcy PFU (Programu Funkcjonalno-Użytkowego) firmie PILAMIS sp. z o.o. sp. k., wnikliwie przeanalizowane pod kątem merytorycznym i wzięte pod uwagę podczas opracowania ostatecznej wersji projektu Placu.

W odpowiedzi na najczęściej pojawiające się uwagi mieszkańców:

- Propozycja parkingu nie może zostać wzięta pod uwagę podczas opracowania ostatecznego projektu Placu 4 czerwca 1989 roku, gdyż możliwości sfinansowania parkingów ze środków unijnych, które Miasto zamierza pozyskać na rewitalizację Placu są bardzo ograniczone. Alternatywą parkingów zagłębionych na tym obszarze będą parkingi kubaturowe zlokalizowane w niedalekiej odległości przy ul. Wschodniej, które powstają w PPP (Partnerstwie Publiczno-Prywatnym) w podobnym czasie jak planowana zmiana zagospodarowania Placu;
- Zwiększenie liczby zieleni i roślinności na terenie Placu 4 czerwca 1989 r. – uwagi zostaną uwzględnione;
- Pawilon gastronomiczny – uwagi zostaną uwzględnione;
- Plac zabaw - zgodnie z wynikami ankiety nie będzie uwzględniony;
- Mural - nie zostanie uwzględniony, iż nie dotyczył zakresu konsultacji;
- Przystanek autobusowy MPK na ul. Narutowicza – nie zostanie uwzględniony, iż nie dotyczył zakresu konsultacji;



Zestawienie uwag zgłoszonych poprzez aplikację Planer przestrzeni

Pełne zestawienie - pod adresem:

<https://storymaps.arcgis.com/stories/52b63f22d5ff406ca0f9d7a4220814f2>

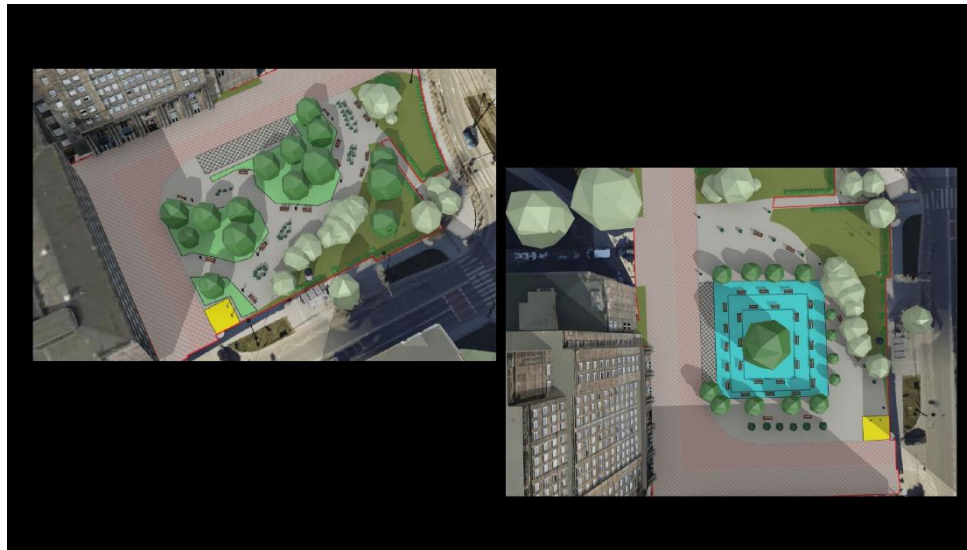
Liczba projektów, która została złożona za pośrednictwem aplikacji Planer przestrzeni : 52

Za pośrednictwem aplikacji, złożono 52 projekty:

- 41 projektów zawierających meble miejskie, roślinność oraz strefy,
- 5 projektów zawierających meble miejskie i roślinność,
- 3 projekty zawierające meble miejskie i strefy,
- 3 projekty zawierające tylko meble.

Zobacz przykładowe projekty





MEBLE MIEJSKIE

2. ŁAWKA

- umiejscowiono 375 ławek w 44 projektach
- główne lokacje - centrum placu oraz wzdłuż zaprojektowanych ciągów komunikacyjnych (patrz: strefa komunikacji), wzdłuż projektu fontanny/pomnika

OBIEKT	KOMENTARZE
ławka	- miejsce mocno zadrzewione, zazielenione, gdzie z głośników będzie leciał śpiew ptaku/odgłosy lasu. Miejsce do "zażycia" tzw. kąpielii leśnej. - ławka bujana

Propozycje ławek - komentarze internautów (pisownia oryginalna)

Lokalizacja ławek

0m 10m 20m

0m 10m 20m

MEBLE MIEJSKIE

5. POMNIK I INNY OBIEKT

- łącznie wprowadzono 73 obiekty - 29 pomników i 44 inne obiekty
- propozycje pomników i własne wizje "innych obiektów" poniżej w tabeli

OBIEKT	KOMENTARZE
pomnik	-W tym miejscu proponuję fontanne LUB element charakterystyczny, np. napis HollyŁódz - rzeźba fortepian - pomnik wielkiego Polaka - pomnik tadeusza mazowieckiego - pomnik okrągłego stołu który doprowadził do tych wyborów - pomnik jana papieża - pomnik A. Rubinsteina - Pomnik 4 czerwca 1989 roku - Pomnik-fontanna - Okragly stół jako rzeźba i jednocześnie mebel miejski - grająca rzeźba muzyka

Propozycje pomników - komentarze internautów (pisownia oryginalna)



OBIEKT	KOMENTARZE
inny obiekt	<ul style="list-style-type: none"> - W tej części strefy ławki z nazwiskami osób związanych z wyborami 1989r. - łężnia solankowa - tablice informujące o wyborach 4.6.1989 w Łodzi - tablice i plakaty dot. łódzkich wyborów '89 - stoliki z krzeselkami - scena - podest, podwyższenie - rzeźba grająca - Rzeźba nowoczesna, ew. pojedyncza fontanna - powtórzenie motywu łuku z elewacji budynku Filharmonii - pawilon gastronomiczny/kawiarnia - łąka kwietna - leżaki, miejsce na piknik - kosz do koszykówki - Instalacja artystyczna np. nawiązująca do instrumentów muzycznych - Gra - fontanna nawiązująca do budynku obok np kamera tv - Element plastyczny - rzeźba nawiązująca do Filharmonii Łódzkiej (miejsce w zaznaczonej okolicy, aby mieszkańcy lub turyści mogli robić sobie z nią fotografie na tle filharmonii)

Propozycje innych obiektów - komentarze internautów (pisownia oryginalna)

Lokalizacja pomników i obiektów specjalnych

● Benki ● Inny obiekt

ROŚLINNOŚĆ

PODSUMOWANIE

- projektów zawierających roślinność było łącznie 46:
- 34 projekty zawierały drzewa i krzewy,
- 11 projektów zawierało tylko drzewa,
- 1 projekt zawierał tylko krzewy.

ROŚLINNOŚĆ	SUMA	ŚREDNIA
drzewo	414	8,0
krzew	462	8,9

Wielkość ustawianych drzew

● 1-1 5-17 17-18 18-22 22-24 24-26 26-28 28-30 30-34 34-36 36-40 40-44 44-48 48-52 52-56 56-60 60-64 64-68 68-72 72-76 76-80 80-84 84-88 88-92 92-96 96-100 100-104 104-108 108-112 112-116 116-120 120-124 124-128 128-132 132-136 136-140 140-144 144-148 148-152 152-156 156-160 160-164 164-168 168-172 172-176 176-180 180-184 184-188 188-192 192-196 196-200 200-204 204-208 208-212 212-216 216-220 220-224 224-228 228-232 232-236 236-240 240-244 244-248 248-252 252-256 256-260 260-264 264-268 268-272 272-276 276-280 280-284 284-288 288-292 292-296 296-300 300-304 304-308 308-312 312-316 316-320 320-324 324-328 328-332 332-336 336-340 340-344 344-348 348-352 352-356 356-360 360-364 364-368 368-372 372-376 376-380 380-384 384-388 388-392 392-396 396-400 400-404 404-408 408-412 412-416 416-420 420-424 424-428 428-432 432-436 436-440 440-444 444-448 448-452 452-456 456-460 460-464 464-468 468-472 472-476 476-480 480-484 484-488 488-492 492-496 496-500 500-504 504-508 508-512 512-516 516-520 520-524 524-528 528-532 532-536 536-540 540-544 544-548 548-552 552-556 556-560 560-564 564-568 568-572 572-576 576-580 580-584 584-588 588-592 592-596 596-600 600-604 604-608 608-612 612-616 616-620 620-624 624-628 628-632 632-636 636-640 640-644 644-648 648-652 652-656 656-660 660-664 664-668 668-672 672-676 676-680 680-684 684-688 688-692 692-696 696-700 700-704 704-708 708-712 712-716 716-720 720-724 724-728 728-732 732-736 736-740 740-744 744-748 748-752 752-756 756-760 760-764 764-768 768-772 772-776 776-780 780-784 784-788 788-792 792-796 796-800 800-804 804-808 808-812 812-816 816-820 820-824 824-828 828-832 832-836 836-840 840-844 844-848 848-852 852-856 856-860 860-864 864-868 868-872 872-876 876-880 880-884 884-888 888-892 892-896 896-900 900-904 904-908 908-912 912-916 916-920 920-924 924-928 928-932 932-936 936-940 940-944 944-948 948-952 952-956 956-960 960-964 964-968 968-972 972-976 976-980 980-984 984-988 988-992 992-996 996-1000 1000-1004 1004-1008 1008-1012 1012-1016 1016-1020 1020-1024 1024-1028 1028-1032 1032-1036 1036-1040 1040-1044 1044-1048 1048-1052 1052-1056 1056-1060 1060-1064 1064-1068 1068-1072 1072-1076 1076-1080 1080-1084 1084-1088 1088-1092 1092-1096 1096-1100 1100-1104 1104-1108 1108-1112 1112-1116 1116-1120 1120-1124 1124-1128 1128-1132 1132-1136 1136-1140 1140-1144 1144-1148 1148-1152 1152-1156 1156-1160 1160-1164 1164-1168 1168-1172 1172-1176 1176-1180 1180-1184 1184-1188 1188-1192 1192-1196 1196-1200 1200-1204 1204-1208 1208-1212 1212-1216 1216-1220 1220-1224 1224-1228 1228-1232 1232-1236 1236-1240 1240-1244 1244-1248 1248-1252 1252-1256 1256-1260 1260-1264 1264-1268 1268-1272 1272-1276 1276-1280 1280-1284 1284-1288 1288-1292 1292-1296 1296-1300 1300-1304 1304-1308 1308-1312 1312-1316 1316-1320 1320-1324 1324-1328 1328-1332 1332-1336 1336-1340 1340-1344 1344-1348 1348-1352 1352-1356 1356-1360 1360-1364 1364-1368 1368-1372 1372-1376 1376-1380 1380-1384 1384-1388 1388-1392 1392-1396 1396-1400 1400-1404 1404-1408 1408-1412 1412-1416 1416-1420 1420-1424 1424-1428 1428-1432 1432-1436 1436-1440 1440-1444 1444-1448 1448-1452 1452-1456 1456-1460 1460-1464 1464-1468 1468-1472 1472-1476 1476-1480 1480-1484 1484-1488 1488-1492 1492-1496 1496-1500 1500-1504 1504-1508 1508-1512 1512-1516 1516-1520 1520-1524 1524-1528 1528-1532 1532-1536 1536-1540 1540-1544 1544-1548 1548-1552 1552-1556 1556-1560 1560-1564 1564-1568 1568-1572 1572-1576 1576-1580 1580-1584 1584-1588 1588-1592 1592-1596 1596-1600 1600-1604 1604-1608 1608-1612 1612-1616 1616-1620 1620-1624 1624-1628 1628-1632 1632-1636 1636-1640 1640-1644 1644-1648 1648-1652 1652-1656 1656-1660 1660-1664 1664-1668 1668-1672 1672-1676 1676-1680 1680-1684 1684-1688 1688-1692 1692-1696 1696-1700 1700-1704 1704-1708 1708-1712 1712-1716 1716-1720 1720-1724 1724-1728 1728-1732 1732-1736 1736-1740 1740-1744 1744-1748 1748-1752 1752-1756 1756-1760 1760-1764 1764-1768 1768-1772 1772-1776 1776-1780 1780-1784 1784-1788 1788-1792 1792-1796 1796-1800 1800-1804 1804-1808 1808-1812 1812-1816 1816-1820 1820-1824 1824-1828 1828-1832 1832-1836 1836-1840 1840-1844 1844-1848 1848-1852 1852-1856 1856-1860 1860-1864 1864-1868 1868-1872 1872-1876 1876-1880 1880-1884 1884-1888 1888-1892 1892-1896 1896-1900 1900-1904 1904-1908 1908-1912 1912-1916 1916-1920 1920-1924 1924-1928 1928-1932 1932-1936 1936-1940 1940-1944 1944-1948 1948-1952 1952-1956 1956-1960 1960-1964 1964-1968 1968-1972 1972-1976 1976-1980 1980-1984 1984-1988 1988-1992 1992-1996 1996-2000

Typ obiektu	Liczba projektów
stolik	181
place zabaw	27
ławka	175
ławka	115
sklepienie	11
pomnik	29
inne obiekty	44

stolik place zabaw ławka kosz
sklepienie pomnik inny obiekt

STREFY

1. STREFA KOMUNIKACJI

- na mapie kolorem szarym zaznaczono wszystkie przebiegi projektowanych stref komunikacyjnych, ciemniejszy kolor oznacza najczęściej powtarzane projekty
- zauważalne tendencje lokalizacyjne - komunikacja na osi wejścia do budynku telewizji, na osi filharmonii, po łuku wzdłuż proponowanego chodnika oraz połączenie istniejącego chodnika w południowo-wschodniej części placu z chodnikiem prowadzącym wzdłuż budynków w kierunku ul. Piotrkowskiej
- średni procentowy udział projektowanych stref komunikacyjnych w ogólnej powierzchni placu: **10,43%**

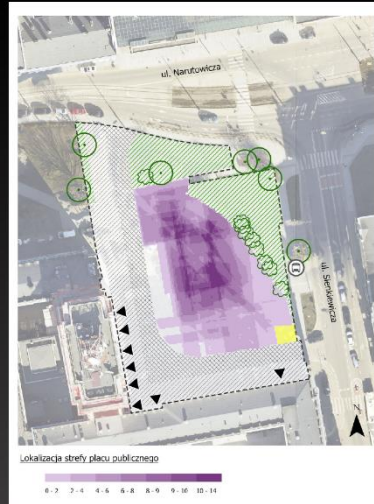
Lokalizacja strefy komunikacji



STREFY

2. STREFA PRZESTRZENI PLACU PUBLICZNEGO

- najczęstsza lokalizacja na osi w kierunku filharmonii, przedłużenie istniejącego chodnika w kierunku ul. Piotrkowskiej oraz ścisłe centrum - najciemniejsze odcienie fioleto
- dwie koncepcje lokalizowania - osiowe, podłużne przebiegi oraz okrągłe, centryczne umiejscowienie
- zaprojektowano 40 przestrzeni w 26 projektach
- średni procentowy udział projektowanej strefy placu publicznego w ogólnej powierzchni placu: 7,99%



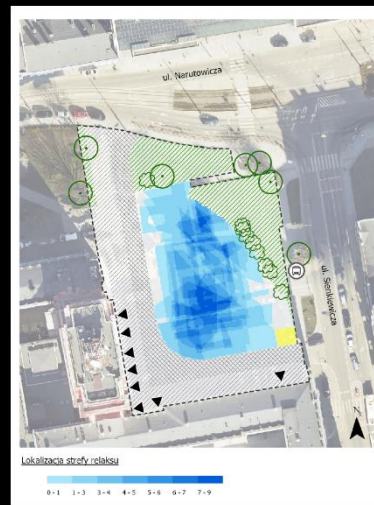
STREFA	KOMENTARZE
strefa placu publicznego	<ul style="list-style-type: none"> - strefa z dużym napisem "Solidarność" lub "Wolność" - Strefa utwardzona, dobrze widoczna z ciągu komunikacyjnego wzdłuż którego się znajduje, jak i dostępna od strony ulicy Sienkiewicza. Mogłaby znajdować się tam rzeźba lub tablica upamiętniająca wybory 4. czerwca 1989 - strefa miejskich koncertów / wyniesiony miniamfiteatr - stoliki i krzesła - kawiarnia - schody do siedzenia, na kształt amfiteatru - scena-podest - Przestrzeń publiczna w formie schodków - Przestrzeń placu, zagospodarowana jedynie meblami i pojedynczymi elementami zieleni - plac z fontannami podłogowymi i z pomnikiem tadeusza mazowieckiego - Kontynuacja części placu, który mógłby służyć upamiętnieniu wyborów 4. czerwca 1989 - ciąg komunikacyjny przebiegałby przez środek tej części

Propozycje stref placu publicznego - komentarze internautów (pisownia oryginalna)

STREFY

3. STREFA RELAKSU

- lokalizacje oddalone od ulic, odseparowane zielenią
- głównie projekty prostokątne
- zaprojektowano 39 stref relaksu w 25 projektach
- średni procentowy udział projektowanych stref relaksu w ogólnej powierzchni placu: 5,56%



STREFA	KOMENTARZE
strefa relaksu	<ul style="list-style-type: none"> - teren ułożony kaskadowo - STREFA SPORTOWA - KOSZYKÓWKĄ - Strefa relaksu z widokiem na budynek Telewizji, a już oddalona od skrzyżowania pasem zieleni - strefa relaksu z ławkami oraz siedzkami dookoła - Strefa relaksu = siłownia plenerowa w pobliżu placu zabaw dla łączenia pokoleń i umożliwienia wspólnego spędzania czasu - strefa pod pawilon gastronomiczny - Możliwość siedzenia na trawie - mini amfiteatr - miejsce ze stolikami i krzesłami - Miejsce na stoły z szachownicą i inne gry - Mała siłownia plenerowa

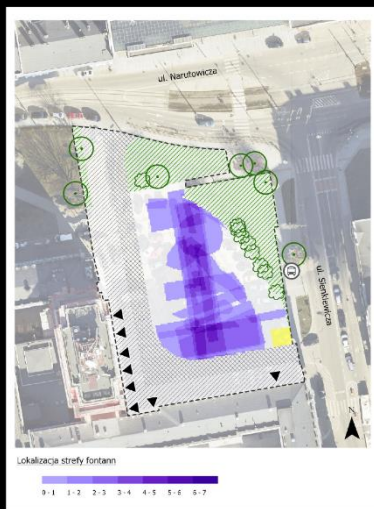
Propozycje stref relaksu - komentarze internautów (pisownia oryginalna)



STREFY

4. STREFA FONTANN

- oś naprowadzająca na filharmonię, równoległa do ul. Sienkiewicza, głównie w ścisłym centrum
- rozlokowanie stref na pozornych przecięciach wyjść z budynków lub z chodnikami
- średni procentowy udział projektowanych trawników w ogólnej powierzchni placu



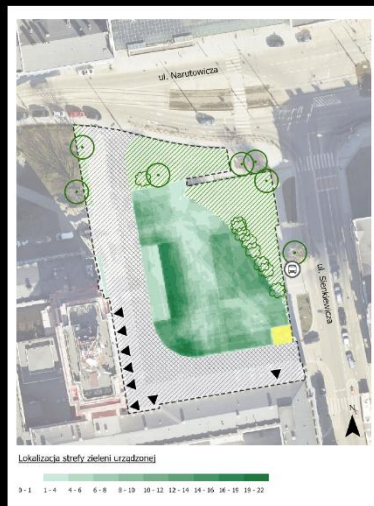
STREFA	KOMENTARZE
strefa fontann	<ul style="list-style-type: none"> Płytkie rynny wypełnione wodą nie same dysze, możliwość przekroczenia z wykorzystaniem mini mostków lub płyt. fortepian fontanny podłogowe fontanny NIE podłogowe Fontanna w tradycyjnym łódzkim kształcie nawiązująca do korzeni kulturowych miasta Fontanna-pomnik. Przykładowo fontanna przypominająca nutę/klucz Wiolinowy po którego krawędziach splywa woda. Wszystko elegancko iluminowane, do tego w okolicy dysz służące do zabawy. W okolicy ławki

Propozycje stref fontann - komentarze internautów (pisownia oryginalna)

STREFY

5. STREFA ZIELENI URZĄDZONEJ

- najwięcej osób umieszczało strefę zieleni urządzonej na granicy z zaproponowanym parkingiem oraz przy sąsiadującym łuku drogi przeciwpożarowej
- często powtarzającymi się miejscami były: dalsze odcinki proponowanej drogi oraz kontynuacja istniejącego trawnika w wschodniej części
- średnia powierzchnia projektowanych trawników (uwzględniając trawniki istniejące): **1 244 m²**
- średni procentowy udział projektowanych trawników w ogólnej powierzchni placu (uwzględniając trawniki istniejące): **34%**



STREFA	KOMENTARZE
strefa zieleni urządzonej	<ul style="list-style-type: none"> Zieleń, być może wydzielona na aktywność dla psów? (plac podobny do tego w Parku Staromiejskim lub po prostu zagrodzony trawnik, by psy nie wybiegały poza teren) Wyspy zieleni jak na placu przed Dworcem Głównym we Wrocławiu Teren zielony, strefa buforowa pomiędzy ulicą i stacją ładowania samochodów, a placem zabaw Teren zieleni oddzielający plac od jezdni Strefa zieleni urządzonej osłaniającej miejsce przeznaczone na plac zabaw od przejeżdżających pojazdów i stacji ładowania. Strefa zieleni urządzonej głównie zieleni niska z zachowaniem obecnego drzewostanu strefa zieleni niskiej oddzielającej od drogi ppoż i strefy komunikacji Różnorodna zieleni Rabaty z roślinnością pośrodku szerokiego chodnika w celu zmniejszenia ilości twardej nawierzchni i poprawy estetyki Oddzielenie chodnika od ulicy trawnikiem. Za duża jest ta polica wybetonowana... Niska roślinność, aby nie zasłaniała rzeźby od strony ulicy Niska roślinność (kwiaty, krzewy), która będą estetycznie komponować się z rzeźbą, jednak niech będzie to roślinność, która pojawia się w innych częściach miasta, tak by stworzyć harmonijną całość Jak najwięcej terenów zieleni, preferowanie z nasadzonymi drzewami i łąką kwietną Duża ilość różnorodnej roślinności BZI - błękitno-zielona infrastruktura, mała retencja placu, ogród deszczowy, niecka lub inne odpowiednie rozwiązanie

Propozycje stref fontann - komentarze internautów (pisownia oryginalna)



PODSUMOWANIE PROJEKTÓW

PROJEKTY ONLINE

STATYSTYKI

Charakter placu:

- 17% osób wskazuje na motywy związane z muzyką (np. fortepian, nutka, nawiązania do filharmonii)
- 19% osób wskazuje na motywy związane z wyborami 1989 (np. tablica upamiętniająca, pomnik okrągłego stołu)
- 8% osób widziałoby akcent patriotyczny (np. pomnik Jana Pawła II lub innego wielkiego Polaka)
- 1 osoba (2%) wskazała na motywy związane z budynkiem TVP (np. fontanna nawiązująca do kamery telewizyjnej)
- W 12% prac (6 wskazań) zwrócono uwagę na izolacyjny charakter zieleni wysokiej i średniowysokiej
- W 29% prac (w co trzeciej pracy) wskazano na potrzebę realizacji fontanny, w tym w 12% prac doprecyzowano, że chodzi o fontannę ze zbiornikiem, a nie fontannę podłogową

PODSUMOWANIE PROJEKTÓW

PROJEKTY ONLINE

Procentowe udziały stref możliwych do zaprojektowania

- ~10% strefa komunikacji
- ~7% strefa placu publicznego
- ~5% strefa relaksu
- ~3% strefa fontann
- ~4% strefa placu zabaw
- ~34% strefa zieleni urządzonej



Podziękowanie za udział w konsultacjach

Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom konsultacji za zaangażowanie i udział w pracach nad nowym zagospodarowaniem Placu 4 czerwca 1989 roku, za zainteresowanie i troskę o sprawy naszego Miasta.



Bądźmy w kontakcie

Biuro Rewitalizacji

e-mail: rewitalizacja@uml.lodz.pl

tel. 42 638 57 58

