

#EmpikMusicLive - Hania Rani

kategoria:

on-line

Muzyka

Koncerty

Spotkania autorskie

autor: Empik

23.06.2020

godz. 20:00

#EmpikMusicLive to nowy cykl wirtualnych spotkań promujący najciekawsze premiery muzyczne. Rozmowy z artystami oraz ich występy będą transmitowane na żywo na stronie marki na Facebooku, a zapis audio każdego z nich trafi następnie do aplikacji streamingowej Empik Music. Cykl zainauguruje 23 czerwca Hania Rani, laureatka Odkrycia Empiku 2019, która w trakcie 30-minutowego koncertu wykona kilka utworów, w tym z premierowego albumu „Home”.



Hania Rani
koncert

23.06.2020, godz. 20⁰⁰
Facebook.com/Empikcom

empik

Empik wspólnie z Gondwana Records, Mystic Production oraz Going. zaprasza na spotkanie z Hanią Rani promujące nowy album „Home” (Gondwana Records). Rozmowę poprowadzi Agnieszka Szydłowska. „Home” to pytanie o szukanie przynależności i własnego kąta, a także historia o emocjonalnym kalejdoskopie - od szczęścia po tęsknotę. Pod względem muzycznym drugi album Hani Rani jest podsumowaniem wszystkich jej wcześniejszych dokonań i poszukiwań.

Kręgosłupem aranżacji nadal pozostaje pianino i fortepian, jednak na płycie usłyszymy znacznie większy zestaw instrumentów, które na przestrzeni lat pracy artystycznej zafascynowały pianistkę. Do współpracy nad kilkoma utworami Rani zaprosiła Ziemowita Klimka (kontrabas) i Wojtka Warmijaka (perkusja) z tria jazzowego Immortal Onion, którym zachwyciła się podczas festiwalu Tchnienia w Bieszczadach. Oprócz bębnow i basu usłyszeć też będzie można subtelne brzmienie syntezatorów, kwintet smyczkowy oraz głos Hani.

Niektóre kompozycje na album pochodzą nawet z 2016 roku, a niektóre powstały na kilka dni

przed rozpoczęciem nagrań. Głównym założeniem aranżacyjnym było nowe wykorzystanie instrumentu najbliższego artystce, czyli pianina. Hania postanowiła wykorzystać jego możliwości, przekraczając dotychczasowe granice, układając na sobie wiele warstw oraz pracując nad brzmieniem każdej z nich, tak, że czasami bardziej przypominają harfę lub instrumenty perkusyjne niż instrument klawiszowy. Oprócz piosenek i bardziej złożonych utworów instrumentalnych na albumie nie zabrakło kompozycji na pianino solo, gdzie tak jak na debiutanckim krążku „Esja”, oprócz dźwięków fortepianu możemy usłyszeć inne odgłosy: młoteczków, strun czy po prostu oddechu pianistki. Nagraniem albumu zajęli się ponownie przyjaciel Hani - Piotr Wieczorek oraz Ignacy Gruszecki (Monochrom Studio). Za mix odpowiadają, podobnie jak w przypadku „Esji”, Gijs van Klooster z Amsterdamu oraz Piotr Wieczorek, a za mastering - Zino Mikorey, znany z pracy nad albumami takich artystów jak Nils Frahm czy Olafur Arnalds.