

Fortepiany Wolności - Dębicz gra 1920 - Rok Wielkiego Zwycięstwa

kategoria:

Niepodległość
na Piotrkowskiej
Koncerty
Muzyka

Pasaż Rubinsteina (90-423 Łódź, Aleja Artura Rubinsteina)

15.08.2020

godz. 18:00 - 19:00

W cyklu "Fortepiany wolności" przywołamy tym razem muzykę okresu międzywojennego przywołującą niezwykłego ducha epoki, za sprawą którego dokonać mógł się "Cud nad Wisłą".



Dekadenckiemu uśpieniu Europy dotkniętej traumą Wielkiej wojny przeciwstawimy witalność kompozytorów rosyjskich, która z perspektywy czasu jawić się może jako przestroga przed okrutną siłą czerwonego totalitaryzmu. Pomędzy tymi dwoma biegunami zabrzmie ze

szczególną mocą muzyka młodopolska - łącząca tradycję patriotyczno-religijną z modernistyczno-niepodległościowym optymizmem. Usłyszymy więc improwizacje oparte na popularnych pieśniach legionowych, ale też na tematach "Litanii do Marii Panny" oraz "Stabat Mater" Karola Szymanowskiego.

Aleksander Dębicz jest pianistą i kompozytorem zakochanym tak samo w klasycie, co w improwizacji, hollywoodzkich filmach oraz sztuce. Artysta w swej działalności chce powrócić do zaniechanej praktyki improwizacji, która była stałym elementem koncertów i spotkań muzycznych do XIX wieku.

Improwizacja stanowi dla pianisty najlepszy środek wyrazu, spaja role pianisty i twórcy, pozwala nadać klasycznej interpretacji nową narrację. Aleksander Dębicz nie jest zainteresowany jedynie odtwarzaniem po raz kolejny zapisu nutowego, wplata do tkanki utworu to, co w danej chwili podpowiada mu własna inwencja twórcza. Gruntowne wykształcenie muzyczne, szeroka, pogłębiona wiedza o warsztacie poszczególnych kompozytorów, pozwalają mu na interpretacje w stylu danego twórcy. Każdy koncert pianisty staje się przez to niepowtarzalnym wydarzeniem. Bazując na improwizacji prezentuje publiczności stale nowe odsłony nawet znanych utworów. To stwarza jeszcze większe wyzwanie niż odtwarzanie zapisu utworów muzyki klasycznej, bo wymaga nie tylko biegłości technicznej, ale też talentu kompozytorskiego i improwizatorskiego.

Pianista doskonale odnajduje się w muzyce barokowej, zwłaszcza w kompozycjach Bacha, jak również w ekspresjonistycznej twórczości Scriabina, której wyrazowość bardzo odpowiada młodemu artyście. W kręgu zainteresowań Aleksandra Dębicza są także inne gatunki muzyczne - artysta bierze udział w projektach jazzowych i z kręgu muzyki pop, współpracuje z DJ-ami, ale też z grafikami komputerowymi, improwizując do animacji 2D i 3D.

Artysta jest także fanem X muzy i zdolnym kompozytorem. Pierwsza płyta pianisty wydana przez Warner Music „Cinematic Piano” zawiera dwanaście kompozycji pianisty inspirowanych muzyką filmową. Krytycy podkreślają, iż utwory te: „zaskakują nie tylko oryginalnym ujęciem, ale także misternie skonstruowanym kolażem stylów muzycznych, zestawianych z sobą nawet w ramach jednego utworu. W interpretacjach pianisty doskonale sprawdza się zarówno oszałamiająca wirtuozeria rodem z etiud Chopina, jak i wyrafinowany jazz; w tej samej kompozycji usłyszeć można minimalistyczne motywy filmowe oraz śpiewną, liryczną kantylenę przypominającą miniatury fortepianowe Schumanna czy pieśni Schuberta.”

Fortepiany Wolności to impreza towarzysząca 12 edycji Soundedit Festival. Zadanie Fortepiany Wolności jest realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.