

## 17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska - Łódź 2020

kategoria:

**Czas wolny - kalendarz**

**Festiwale**

**Wystawy i pokazy**

**Zwiedzanie wystaw**

autor: Martyna Nowosiad / MGS

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi (Galeria Willa/ Galeria Chimera,  
90-607 Łódź, ul. Wólczańska 31)

21.01.2021

cały dzień

**Łódzki przegląd miniatury graficznej stał się, obok Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, ważnym miejscem prezentacji dokonań artystycznych we współczesnej grafice polskiej i światowej. Wystawa cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem, w wystawach uczestniczyli już artyści z ponad 70 państw. Celem Triennale jest przegląd obowiązujących w grafice warsztatowej w Polsce i na świecie trendów i najnowszych dokonań.**



**www.mgslodz.pl**  
**mfg@mgsłodz.pl**

**17. MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI POLSKA – ŁÓDŹ 2020**

**THE 17<sup>TH</sup> INTERNATIONAL TRIENNIAL SMALL GRAPHIC FORMS POLAND – ŁÓDŹ 2020**

**Otwarcie 22/10/2020**

**Miejska Galeria Sztuki w Łodzi**  
**Galeria Willa**  
**ul. Wólczańska 31**

**Kurator Triennale**  
Dariusz Leśnikowski

**Koordynatorka Triennale**  
Małgorzata Dziegielewska

**Wystawy towarzyszące**  
Accompanying exhibitions

Teodor Durski. Coraz bliżej do kosmosu 23.10 – 27.12.2020 Ośrodek Propagandy Sztuki	Jifi Brázda, Arcana feminae 23.10.2020 – 09.01.2021 Galeria Re:Medium	Raj tuż za rogiem 23.10.2020 – 03.01.2021 Galeria Batucka
---	---	---

**Organizator**  
Organiser

**Patronat Honorowy**  
Honorary Patronage

**Miejska Galeria Sztuki**  
The City Art Gallery in Łódź  
90-009 Łódź  
ul. H. Sienkiewicza 44

**PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI**  
KARINA STANISŁAWSKA

**Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**  
Co-Financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland

**Projekt współfinansowany ze środków Miasta Łodzi**  
Project co-financed by the City of Łódź

Międzynarodowa wystawa i konkurs Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź odbywa się od 1979 roku. Pomysł międzynarodowej wystawy prezentującej miniaturę graficzną zrodził się w środowisku łódzkich bibliofilów i grafików skupionych w Łódzkim Towarzystwie Przyjaciół Książki. Inicjatorami wystawy byli: wieloletni Przewodniczący Towarzystwa Michał Kuna i prof. Grzegorz Matuszak. Początkowo impreza odbywała się w cyklu dwuletnim, od 1996 roku ma charakter triennale. Od 40 lat stanowi wielkie święto grafiki warsztatowej. Jest jedną z najstarszych imprez cyklicznych na świecie poświęconych tej dyscyplinie sztuki i największą międzynarodową prezentacją grafiki warsztatowej w Łodzi.

W 2020 roku, podobnie jak w poprzednich latach, na główną wystawę zostały zakwalifikowane odbitki z płyt graficznych o formacie 12 x 15 cm, wykonane w tzw. „technikach szlachetnych”. Podczas każdej edycji konkursu dziesięciu artystów jest wyróżnianych Medalem Honorowym.

Dzięki organizacji 16 dotychczasowych edycji Triennale w latach 1979-2017 Miejska Galeria

Sztuki w Łodzi zgromadziła kolekcję miniatur graficznych liczącą 12 860 prac. Na tegoroczne Triennale swoje prace nadesłało 504 uczestników z 50 państw.

Międzynarodowe Jury w składzie: Majla Zeneli, Jaroslav Kachmar, Marek Basiul, Dariusz Kaca i Dariusz Leśnikowski wybrało 830 grafik 303 artystów do prezentacji podczas wystawy głównej.

*Mała forma graficzna pozostaje nadal oryginalną formą dialogu. Szczególnie dzisiaj, w czasach, gdy możliwości bezpośredniego kontaktu z twórcą i innymi odbiorcami sztuki są znacznie ograniczone.*

*Format prac nie jest w tej dyskusji żadnym ograniczeniem, grafiki podejmują rozmaite kwestie, dotyczące zarówno ogólnej wizji rzeczywistości, egzystencji człowieka, jak i sporów czysto estetycznych. Służą prezentacji oraz konfrontacji poglądów, wątpliwości i rozterek w każdej niemal dziedzinie: filozoficznej, kulturowej, społecznej czy politycznej. Nie pozbawione są ani wagi, ani głębi.*

*Tegoroczna edycja Triennale, podobnie jak poprzednie, jest terenem wymiany najrozmaitszych doświadczeń. Ekspozycja potwierdza ogromną rozległość pola penetracji artystów. Stanowi konfrontację stylów, poetyk, kierunków, orientacji twórczych. Prezentację różnych problemów i rozmaitych sposobów ich obrazowania, od przedstawiających po te, które naznaczone są metaforą i symbolem. Snujących ogólną refleksję nad światem, nad sztuką, i tych akcentujących niepokoje, obsesje i lęki współczesnego człowieka. Co ważne, prace nie są wolne od ironii i dystansu, także w odniesieniu do tajników graficznego rzemiosła, do kondycji i statusu artysty.*

*Na Triennale reprezentowane są wszystkie techniki graficzne, te tradycyjne i będące efektem poszukiwań i eksperymentów. Wielu twórców stosuje także techniki mieszane. Znowu prym wiodą wklęsłe techniki metalowe: akwaforta i akwatinta, ceniona przez kolekcjonerów mezzotinta i miedzioryt. Dużo także linorytów, mniej prac drzeworytniczych i litografii. Uważni obserwatorzy dostrzegą obecność technik rzadszych, takich jak ferroforta czy fotopolimer oraz wykorzystanie bardzo interesujących technik własnych.*

*Zwracają uwagę nie tylko niuanse techniczne obecne w warstwie obrazowej, widoczne na powierzchni papieru dzięki drukowi z metalowej płyty, drewnianego klocka czy kamiennego bloku, ale też zabiegi dotyczące przygotowania samego podłoża, preparowanego przez kaszerowanie, chine-collé, lub przez nakładanie warstw farby. Niektóre prace zostały wzbogacone za sprawą goffrage'u czy perforacji oraz dodatkowo kolorowane akwarelą lub*

akrylem.

Dariusz Leśnikowski, fragmenty tekstu do katalogu wystawy

kurator wystawy: Dariusz Leśnikowski

koordynatorka wystawy: Małgorzata Dzięgielewska

Każdy z biorących udział w otwarciu Triennale będzie proszony o wypełnienie oświadczenia COVID-19 uczestnika wydarzenia.

Dodatkowo zmieniająca się niekorzystnie sytuacja epidemiczna w kraju, kolejne obostrzenia i wytyczne dla instytucji kultury powodują, że przygotowujemy się do sytuacji, w której otwarciu Triennale oraz wernisaże wystaw towarzyszących mogą przybrać kształt jedynie relacji internetowej live stream.

O ewentualnych zmianach dotyczących trybu przeprowadzenia wszystkich wydarzeń MFG będziemy informować Państwa na bieżąco na naszej stronie internetowej ([www.mgslodz.pl](http://www.mgslodz.pl)) oraz facebooku Galerii.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, uzyskanych z dopłat ustanowionych w grach objętych monopolem państwa, zgodnie z art. 80 ust. 1 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych.

# WIĘCEJ O WYSTAWIE