

Teodor Durski - Coraz bliżej do kosmosu. Wystawa towarzysząca 17. Międzynarodowemu Triennale Małe Formy Grafiki, Polska - Łódź 2020

kategoria:

Portal

Dla mieszkańca - kalendarz

Czas wolny - kalendarz

Transmisje na żywo

Zwiedzanie wystaw

zbiory specjalne / nigdy nie prezentowane

Festiwale

Muzea

Wystawy i pokazy

Śródmieście

autor: Martyna Nowosiad / MGS

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi (Ośrodek Propagandy Sztuki,
90-009 Łódź, ul. Sienkiewicza 44)

29.01.2021

cały dzień

Wystawa zatytułowana „Coraz bliżej do kosmosu”, prezentowana w Ośrodku Propagandy Sztuki w Parku im. Henryka Sienkiewicza w Łodzi, to wielki monograficzny pokaz twórczości Teodora Durskiego. Tytuł wystawy jest przypomnieniem jednej z pierwszych dużych realizacji graficznych artysty, wykonanej tuż po ukończeniu studiów w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.



Wystawa prac Teodora Durskiego prezentowana w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi obejmuje zarówno prace najwcześniejsze, pochodzące jeszcze z okresu studiów, jak i najnowsze – z 2020 roku. Jednymi z najważniejszych wątków, które się w nich pojawiają, są motywy symboliczne, mitologiczne, religijne i eschatologiczne. Widoczne są też odwołania do czterech żywiołów. Ziemia, woda, ogień i powietrze to nieodłączne elementy życia człowieka od zarania dziejów. W starożytności filozofowie wiązali je z poszczególnymi etapami rozwoju duchowego. Głosili, że człowiek rodzi się z ziemi, a następnie przechodząc przez wodę, powietrze i ogień, ulega stopniowemu oczyszczaniu. Żywioły kojarzone są także z fazami życia człowieka: dzieciństwem, młodością, wiekiem dojrzałym i starością.

Twórczość Teodora Durskiego to zadawanie fundamentalnych pytań i poszukiwanie na nie odpowiedzi. Jest to refleksja snuta na temat naszej egzystencji. Ukazuje nas takimi, jacy jesteśmy dzisiaj, nasyceni kodami społecznymi i własnymi przeżyciami. Opowiada o człowieku w wymiarze społecznym, ale także o samotności, która jest jednym z podstawowych atrybutów losu ludzkiego, podejmuje także kwestię podmiotowości kobiet. Poprzez kontrasty kolorystyczne i splątane formy artysta przedstawia dramatyzm sytuacji uwikłania, opuszczenia, braku bliskości, braku zrozumienia innych i przez innych. Artysta sięga po te narzędzia ekspresji, które dają najpełniejszą możliwość wyrazu. Intuicyjnie wyraża to, co czuje, bez werbalizacji, definiowania, nazywania i teoretyzowania. Jego twórczość nie musi być ujęta w słowa, jej istota wyrażona została bowiem w kształtach, barwach, proporcjach i materiałach.

Adriana Michalska, fragmenty tekstu do katalogu wystawy

kuratorka: Adriana Michalska

Informujemy, że w Galerii obowiązywać będą środki bezpieczeństwa związane z epidemią COVID-19 (używanie maseczek, płynu dezynfekującego). Pracownicy Galerii na bieżąco monitorować będą przebieg imprezy, wpływając na ilość osób przebywających jednocześnie w budynku.

Każdy z biorących udział w otwarciu Triennale będzie proszony o wypełnienie oświadczenia COVID-19 uczestnika wydarzenia.

Dodatkowo zmieniająca się niekorzystnie sytuacja epidemiczna w kraju, kolejne obostrzenia i wytyczne dla instytucji kultury powodują, że przygotowujemy się do sytuacji, w której otwarcie Triennale oraz wernisaże wystaw towarzyszących mogą przybrać kształt jedynie relacji internetowej *live stream*. O ewentualnych zmianach dotyczących trybu przeprowadzenia wszystkich wydarzeń MFG będziemy informować Państwa na bieżąco na naszej stronie internetowej (www.mgslodz.pl) oraz facebooku Galerii.

Powiązane linki

- [Więcej](#)

