

# EUGENIUSZ HANEMAN. TOPOGRAFIE WSPOMNIENÍ

kategoria:

**Portal**

**Kalendarz - filtry na skróty**

**Dla mieszkańca - kalendarz**

**Czas wolny - kalendarz**

**Kultura**

**zbiory specjalne / nigdy nie prezentowane**

**Wystawy i pokazy**

**Bałuty**

autor: Natalia Szeligowska/MGSŁ

11.08.2022 - 09.10.2022

godz. 18:00

**Miejska Galeria Sztuki w Łodzi zaprasza na wystawę EUGENIUSZ HANEMAN. TOPOGRAFIE WSPOMNIENÍ. Wernisaż wystawy w Galerii Bałuckiej odbędzie się 11 sierpnia o godzinie 18.00.**



 Miejska Galeria Sztuki w Łodzi

Galeria Bałucka, Stary Rynek 2

WERNISAŻ: 11.08.2022, godz. 18.00

11.08.2022 - 09.10.2022

kuratorka: Dominika Pawełczyk

partner wystawy: Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne

EUGENIUSZ HANEMAN. TOPOGRAFIE WSPOMNIENÍ to wystawa prezentująca fragment dorobku artystycznego twórcy, a zarazem przegląd tematów i form inspirujących nestora polskiej fotografii. Autor był łącznikiem pomiędzy wybitnymi fotografami początków XX i XXI wieku. Z urodzenia warszawianin, swoją karierę zdecydował rozwijać w Łodzi filmowej. Z powodzeniem integrował środowisko Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego i Łódzkiego Oddziału Związku Polskich Artystów Fotografików, do której to organizacji należał od początku jej istnienia.

Działalność Hanemana, rozpięta na przestrzeni kilku epok, zaowocowała różnymi cyklami zdjęć, zróżnicowanymi treściowo i formalnie. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi pragnie przypomnieć postać autora jako twórcy dokumentu czasu, który rozwijał zmienną poetykę fotografii – od tradycji piktorialnej, estetyzacji obrazu rzeczywistości, po dokument i kadry zapowiadające przyszłe tendencje.

Wystawa opowiada o Hanemanie – artyście, skupionym na prozie i poezji spojrzenia, realizatorze czarno-białych zdjęć o walorach poznawczych i artystycznych – twórcy nostalgicznych portretów, pejzaży, fotografii kreacyjnej i wielu znanych ujęć dokumentujących Powstanie Warszawskie. Mnogość wątków uznanych przez autora za wartościowe uwiecznienia wzajemnie się przeplata, ujawniając zależności, ale i kontrasty.

W TOPOGRAFIACH WSPOMNIENI przypomina artystę, który przygodę z fotografią rozpoczął w latach 30. XX wieku. Przywołujemy obraz Osoby o bogatej historii, pełnej zapału i marzeń, w czym pomogły archiwalne materiały, własnoręcznie wykonane modele oraz inne pamiątki stanowiące świadectwo pasji, ale i upływu czasu.

Oddajemy w Państwa ręce twórczość Hanemana, która zajmuje szczególne miejsce w naszych zbiorach i kolekcji partnera wystawy – Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego.

Eugeniusz Haneman urodził się 14 kwietnia 1917 roku w Warszawie, tam też ukończył Liceum Fotograficzne, będąc uczniem m.in. Mariana Dederki. Pierwszą pracę zawodową podjął w czasie okupacji jako fotograf portrecista w zakładach „Portret przy kawie” przy ul. Foksal oraz „Van Dyck” w Alejach Jerozolimskich. Gdy wybuchło Powstanie Warszawskie, pełnił funkcję fotoreportera z ramienia Delegatury Rządu na Kraj. Haneman wyposażony w składany, małoobrazkowy aparat Baldina, wypożyczony od Kazimierza Gregera – właściciela zakładu i sklepu fotograficznego „Foto-Greger” – dokumentował walki w Śródmieściu i na Powiślu.

Po wojnie rozpoczął pracę w Wytwórni Filmowej Wojska Polskiego w Łodzi, skąd został oddelegowany do Krakowa jako operator korespondent Polskiej Kroniki Filmowej. Do Łodzi powrócił już w 1946 roku i kontynuował pracę jako twórca fotografii do filmów dokumentalnych i oświatowych. W 1947 roku został przyjęty do Związku Polskich Artystów Fotografików (legitymacja nr 25). W latach 1949-1953 pracował jako operator w Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi. Od 1953 do 2005 roku wykładał fotografię w łódzkiej Szkole Filmowej.

Za swoją twórczość był wielokrotnie nagradzany, m.in. Srebrnym Medalem Zasłużony

---

Kulturze Gloria Artis. Został również odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. Prezentował fotografie na wielu wystawach w kraju i za granicą. Był Honorowym Członkiem Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego. W 2013 roku Galerię Fotografii ŁTF przy ul. Piotrkowskiej 102 nazwano Jego imieniem. Zmarł 15 stycznia 2014 roku w Borzęcinie Dużym pod Warszawą.

---