

13. Festiwal Kamera Akcja w Łodzi

kategoria:

Konferencje, wykłady, prelekcje

Warsztaty i szkolenia

Wystawy i pokazy

Festiwale

Filmy

13.10.2022 - 16.10.2022

cały dzień

13. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 13 do 16 października. Zadanie realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego - mecenasa festiwalu.



Dyskusje:

1. Klapki na oczach. Promocja w branży filmowej (14 października, 15:00-16:30); Prowadząca: Kaja Klimek, Goście: Paulina Jaroszewicz, Waclaw Miklaszewski, Katarzyna Czajka-Kominiarczuk, Mateusz Góra
2. Trendy w treściach. Jak trafić w gusta widowni? (15 października, godz. 15:00-16:30); Prowadząca: Kaja Klimek; Goście: Michał Broniszewki, Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz, Artur Zaborski, Martin Stankiewicz
3. Krytycznie do szpiku kości. O krytyce filmowej (16 października, godz. 15:00-16:30); Prowadzący: Bolesław Racięski; Goście: Ewa Puszczynska, Anna Tatarska, Mateusz Demski

Warsztaty:

1. W rytmie scenariusza. Warsztaty storytellingu z Tomaszem Habowskim (15 października, godz. 12:00); Gość: Tomasz Habowski
2. Praca krytyka filmowego bez tajemnic (16 października, godz. 10:00); Gość: Artur Zaborski
3. Mam parę uwag. Warsztaty Filmwebu (15 października, godz. 10:00); Goście: Julia Taczanowska i Jakub Popielecki

Wydarzenia:

1. Gala otwarcia festiwalu, Case study „Silent Twins” z Agnieszką Smoczyńską (13 października, godz. 18:00); Gościnie: Agnieszka Smoczyńska; Prowadząca: Agata Gwizdała
2. Zamknięcie 13. FKA. Pokaz filmu „IO” reż. Jerzy Skolimowski (16 października, 19:00); Prowadząca: Agata Gwizdała
3. VHS HELL LIVE: „Zwolnienie warunkowe” reż. Patrick G. Donahue (14 października, godz. 22.00)

Szczegółowe informacje:

Klapki na oczach. Promocja w branży filmowej

Termin: 14 października, 15:00-16:30

Prowadząca: Kaja Klimek

Goście: Paulina Jaroszewicz, Waław Mikłaszewski, Katarzyna Czajka-Kominiarczuk, Mateusz Góra

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej, Z2

Trwająca pandemia, kryzys ekonomiczny i spadek liczby widzów w kinach niepokoi twórców, producentów i dystrybutorów. Jak zachęcić kinomanów do uczestnictwa w pokazach, festiwalach filmowych czy spotkaniach z twórcami? Jak dotrzeć ze swoim produktem czy filmem do odbiorcy? Nowe pomysły promocyjne, innowacyjne rozwiązania, nowatorskie działania - łatwo się mówi - trudniej zrobić. Czy szybko zmieniający się rynek i w zawrotnym tempie rozwijające się media społecznościowe ułatwiają czy utrudniają pracę marketingowcom? A może powinno się produkować o połowę mniej filmów? Czy zbyt duża wiedza filmowa pomaga czy przeszkadza? Promocja to często kreatywność, nieszablonowe podejście, ale i mrówcza praca. Jak zachęcić widzów, aby chodzili do kina, oglądali filmy? Jak znaleźć swoją niszę? Czy film dla wszystkich jest dla nikogo? Jakie sposoby na promocję, dotarcie do odbiorcy mają zaproszeni goście i czego moglibyśmy się od nich uczyć?

O tym jak wygląda praca przy kampaniach marketingowych Kaja Klimek porozmawia z Pauliną Jaroszewicz - managerką dystrybucji w Stowarzyszeniu Nowe Horyzonty, Mateuszem Górą - szefem komunikacji i rozwoju widowni w Millennium Docs Against Gravity, Waławem Mikłaszewskim - współzałożycielem i pomysłodawcą reanimacji marki KUBOTA, a zarazem reżyserem związanym ze Szkołą Filmową w Łodzi oraz Katarzyną

Czajką-Kominiarczuk – krytyczką filmową, prowadzącą jeden z najdłużej działających blogów o kulturze „Zwierz popkulturalny”.

Trendy w treściach. Jak trafić w gusta widzowi?

Termin: 15 października, godz. 15:00

Goście: Michał Broniszewski, Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz, Artur Zaborski, Martin Stankiewicz

Prowadząca: Kaja Klimek

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi, Z2

Z trendforcasterami wśród filmowców, czyli tymi, którzy prognozują, przewidują tematy, gatunki czy formy i kupują to, co spodoba się widzowi, spotkamy się podczas dyskusji „Trendy w treściach. Jak trafić w gusta widzowi”. Porozmawiamy o tym, jakie tematy są ciekawe dla ludzi z branży filmowej, a jakie dla odbiorcy. Czy twórcy piszą scenariusze, kręcą filmy czy seriale, myśląc o swoim widzu? Czy formatowaniem lub promocją treści pod widza zajmują się producenci, dystrybutorzy? Jaki wpływ na ten proces mają kiniarze czy telewizje? Kiedy zacząć myśleć o widzu, aby trafić w jego gust – na etapie pierwszego draftu scenariusza? Jak szacować oglądalność? Skąd wiadomo, co będzie się podobać za 2, 3 czy 5 lat? Z Kają Klimek na temat trendów w treściach filmowych i serialowych porozmawiają dystrybutor – Michał Broniszewski z Galapagos Films, który opowie o kupowaniu kontentu, m.in. jakie treści wybiera się do dystrybucji w kinach, na platformy VOD, do telewizji; showrunnerkę – Katarzynę Śliwińską-Kłosowicz z TVN Warner Bros. Discovery, która opowie o tym, jakie seriale kierowane są do produkcji; krytyka filmowego – Artura Zaborskiego, który relacjonując festiwale filmowe, widzi, jakie panują tendencje na światowych rynkach. Ex youtubera – Martina Stankiewicza, który opowie, jak zdobyć wielomilionową publiczność, jak utrzymać kontakt z odbiorcą, co się podoba widzom i co planuje nakręcić w bliskiej przyszłości.

Krytycznie do szpiku kości. O krytyce filmowej

Termin: 16 października, godz. 15:00-16:30

Goście: Ewa Puszczynska, Anna Tatarska, Mateusz Demski

Prowadzący: Bolesław Racięski

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi

Wypowiedzi krytyków filmowych były niegdyś jednym z najważniejszych elementów kształtujących kinematograficzny pejzaż, równie istotne, co premiery czy wywiady z gwiazdami. Przewodnikami po świecie filmowym były choćby *Perły w koronie* z Tomaszem Raczkim i Zygmuntem Kałużyńskim czy Grażyna Torbicka i Tadeusz Sobolewski w programie *Kocham Kino*. Czy jakościowa krytyka filmowa nadal jest potrzebna? Jeśli tak to komu? Twórcom, dystrybutorom, producentom, kinomanom? Porozmawiamy o trudnej relacji na linii twórca-krytyk filmowy-widz. W Polsce wyprodukowano w 2020 r. 277 filmów przeznaczonych do prezentacji w kinach i telewizji, w tym 205 średnio- i krótkometrażowych oraz 72 pełnometrażowe. Na przełomie lat 50. i 60. produkowano niecałe trzydzieści filmów rocznie. Seans w sali kinowej był wówczas świętem, a opinie krytyków traktowano jako wskazówkę do zakupu biletu. Warto więc zadać kluczowe pytanie - jak dziś w czasie nadprodukcji filmów czy seriali wygląda proces decyzyjny użytkowników kultury. Czy profesjonalna recenzja ma wpływ na wybór filmu przez widza czy raczej górą jest tutaj szybka opinia w social mediach? Jak doszło do poszerzenia dyskursu i czy wejście social mediów na rynek było czymś negatywnym, czy pozytywnym? Czy odbiorca, który sam chce być nadawcą treści - influencerem, youtuberem oczekuje następców Bolesława Lewickiego, Marii Kornatowskiej czy prawdziwie zaangażowanych krytyków, niczym z *Cahiers du Cinéma*?

Czy twórca ma szansę na dialog z widzem? Czy pośrednikiem w tym kontakcie może nadal być krytyk filmowy? Reżyserzy tworzą, aby wywołać reakcję. Czy chodzi im jedynie o reakcje w formie emotikonów, gwiazdek przy krótkiej recenzji? Każde oko jest w stanie dostrzec coś innego - i dla tych oczu twórcy robią filmy. Przy takim skupieniu, różnicach w postrzeganiu kina, rodzi się polemika, która pozwala na dialog. Podczas dyskusji Krytycznie do szpiku kości Bolesław Raciński zapytał zaproszonych gości o to, jak jakościowa krytyka filmowa ma się do ograniczeń redakcji, czy jest miejsce w dużych mediach na większą refleksję o kinie? Co kupują redakcje i za jakie teksty płacą? W rozmowie weźmie udział Ewa Puszczynska - producentka (*Zimna Wojna*, *Ida*, *Głupcy*), Anna Tatarska - krytyczka filmowa, związana m.in. z "Dzień dobry TVN", Mateusz Demski - krytyk filmowy, publikujący m.in. newonce.net i NOIZZ.pl.

Warsztaty

Mam parę uwag. Warsztaty Filmwebu

Termin: 15 października, godz. 10:00

Goście: Julia Taczanowska i Jakub Popielecki

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej w Łodzi

Tu możesz się zapisać. Liczba miejsc ograniczona

Jeszcze kilka lat temu nikt nie spodziewał się, że podcasty zdobędą serca miłośników kultury. Współcześnie ich swobodny i niewiążący charakter sprawia, że coraz więcej osób sięga po słuchawki i zagłębia się w historie opowiadane przez prowadzących. O tym wiedzą Julia Taczanowska i Jakub Popielecki z podcastu „Mam parę uwag”, który podbił rankingi popularności, wdrapując się na trzecie miejsce w Apple Podcasts. Podczas warsztatów duet opowie o tym, jak w dzisiejszych czasach stworzyć dobrą i ciekawą audycję filmową oraz co należy zrobić, by zbudować ze słuchaczami niezwykłą więź. Julia i Jakub podzielą się zarówno swoim doświadczeniem dziennikarskim, jak i warsztatem krytycznofilmowym po to, by wskazać kluczowe techniki analizy oraz interpretacji filmów i jak je przełożyć na język mówiony. To spotkanie o jakościowej krytyce specjalnie dla osób, które chcą rozwinąć swoje umiejętności snucia opowieści wokół ochów i achów współczesnego kina.

W rytmie scenariusza. Warsztaty storytellingu z Tomaszem Habowskim

Termin: 15 października, godz. 12:00

Gość: Tomasz Habowski

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej

Studiował kulturoznawstwo i prawo na Uniwersytecie Wrocławskim - Tomasz Habowski będzie tegorocznym bohaterem sekcji Filmoznawca-filmowiec. W warsztatach scenariuszowych zdradzi kulisy procesu twórczego „Piosenek o miłości”. Prześledzi drogę powstawania skryptu od pomysłu po finalną wersję filmu. Tomasz Habowski podpowie, jak pracować nad dialogami i co zrobić, by postaci już na etapie developmentu były realistyczne i przykuwały uwagę. Jest to gratka nie tylko dla fanów melancholijnego love story Alicji i Roberta, ale także niepowtarzalna okazja do podszlifowania swojego warsztatu dla osób zainteresowanych pisaniem scenariuszy. Warsztaty poprzedzi projekcja nagrodzonego na FFFF w Gdyni filmu.

Praca krytyka filmowego bez tajemnic

Termin: 16 października, godz. 10:00

Prowadzący: Artur Zaborski

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi

Zawód krytyka – dla wielu praca marzeń. Oglądanie masy filmów i doradzanie odbiorcom co warto zobaczyć. Jak ten zawód wygląda od kuchni, będą mogli przekonać się wszyscy, którzy wybiorą się na warsztaty z Arturem Zaborskim. Dziennikarz kulturalny współpracujący z wieloma czasopismami, w tym „Newsweekiem”, „Zwierciadłem” czy „Wirtualną Polską” i nominowany do Nagrody PISF w 2017 roku, podczas spotkania Bez tajemnic: jak pracuje dzisiaj krytyk filmowy zabierze uczestników w podróż po krytyce filmowej. Opowie o tym, jak pracować z mediami internetowymi, telewizjami, a jak z magazynami kulturalnymi? Ile czasu ma się na pisanie relacji z festiwalu, recenzji filmu, tekstu problemowego? Jak zdobywa się wywiady z gwiazdami takimi jak Penélope Cruz i jak wygląda proces autoryzacji tekstów? A to wszystko w taki sposób, by w ciągu doby znaleźć jeszcze czas na sen. Artur podzieli się swoim doświadczeniem i opowie o tym, co warto wiedzieć, jakie umiejętności rozwijać, co warto szkolić i gdzie podnosić swoje kwalifikacje. To spotkanie o realiach pracy dziennikarza filmowego bez tematów tabu, obowiązkowe dla każdego, kto chce rozwijać swoją karierę krytycznofilmową.

Wydarzenia specjalne

VHS HELL LIVE: „Zwolnienie warunkowe” reż. Patrick G. Donahue

Termin: 14 października, godz. 22.00

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi, Z1

Retromański powrót do czasów świetności magnetowidów, kaset i blasku neonów. Spotkania ze złymi lub jeszcze gorszymi produkcjami klasy B z końca XX wieku – pokazy zaprzyjaźnionego z Kameral Akcją kolektywu VHS Hell stały się już niemal tradycją. Trójmiejski team weźmie tym razem na swoje barki „superprodukcję” z gatunku kina akcji: „Zwolnienie warunkowe” Patricka G. Donahue’a z 1994 roku, dzieło pełne wybuchów, strzelanin, bijatyk na ręce i nogi oraz pościgów, na których wzorować by się mogli twórcy „Szybkich i wściekłych”. Zawirowania fabularne filmu o byłym policjancie, który zmuszony jest po raz kolejny do chwycenia za pistolet, by odbić córkę swojej dziewczyny z rąk porywacza-skazańca wzbogaci jedyna w swoim rodzaju improwizowana na żywo ścieżka lektorska. Do show szczególnie zapraszamy widzów – głośne komentarze widowni podczas pokazu z pewnością podkreślą scenariusz i dialogi, a to wszystko po to, by stworzyć jedyne i nie do odtworzenia dzieło.

ZWOLNIENIE WARUNKOWE / PAROLE VIOLATORS

reż. *Patrick G. Donahue, 1994*

Czas trwania: 90 min.

Scenariusz: Patrick G. Donahue

Produkcja: USA

Zdjęcia: Mike Pierce

Obsada: Sean P. Donahue, Pamela Bosley, Michael Kiel

Klasyk prosto z ery VHS, kiedy o żadnej poprawności politycznej nie było mowy, a umiśnieni protagoniści szerzyli ideę amerykańskiej demokracji za pomocą jedynej słusznej metody – lufy przy pasie. „Zwolnienie warunkowe” to kino akcji, w którego centrum jest były policjant pracujący obecnie w telewizji. Musi jednak wrócić do dawnej adrenaliny, by odbić córkę swojej dziewczyny z rąk skazańca, którego sam wsadził za kratki w poprzednim życiu. Donahue nie przebiera w środkach i swoim bohaterom każe walczyć zarówno przy pomocy broni palnej, ale też na gołe pięści, a wszystko w hektolitrach krwi.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Zwolnienie warunkowe, Patrick G. Donahue, 1994*

W MEDIACH:

«To nawet nie jest obskura. To wyrwana taśma z odtwarzacza video, przemielona i wsadzona raz jeszcze w magnetowid.»

- Patryk Karwowski, Po napisach, przeczytaj recenzję [TU](#).

Gala otwarcia festiwalu, Case study „Silent Twins” z Agnieszką Smoczyńską

Termin: 13 października, godz. 18:00

Gościni: Agnieszka Smoczyńska

Prowadząca: Agata Gwizdała

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi, Z1

Po przedpremierowym pokazie filmu „Silent Twins”, który został nagrodzony Złotymi Lwami dla najlepszego filmu w Gdyni odbędzie się spotkanie z reżyserką filmu – Agnieszką Smoczyńską, które opowie o procesie twórczym, produkcji i koncepcji twórczej na dzieło filmowe.

Zamknięcie 13. FKA. Pokaz filmu „IO” reż. Jerzy Skolimowski

Termin: 16 października, 19:00

Prowadząca: Agata Gwizdała

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi, Z1

Gala zamknięcia 13. edycji Festiwalu Krytyki Sztuki Filmowej Kamera Akcja musi się odbyć z przytupem. Pokaz filmu Jerzego Skolimowskiego, zdobywcy nagrody w Cannes i polskiego kandydata do Oscara zwieńczy czterodniowy maraton pokazów, dyskusji, warsztatów i paneli. W czasie ceremonii emocje sięgną zenitu - dowiemy się kto wygrał tegoroczną międzynarodową odsłonę Konkursu Authors Spotlight.

13. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 13 do 16 października 2022 roku, stacjonarnie w Łodzi oraz online na platformie Think Film (17-20.10.). Zadanie realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu.