

# Hamlet we wsi Głucha Dolna

kategoria:

**Dla dzieci**

**Dla seniorów**

**Kultura**

**Teatr**

autor: Teatr Nowy

26.02.2023

godz. 19:00

**Coś niezwykłego musi dziać się we wsi Głucha Dolna, skoro z wizytą wybiera się do niej sam premier. Ten premier, z Jedynej Słusznej Partii. Za namową pochodzącego ze wsi posta Mariana Bukary lokalna społeczność postanawia przygotować na tę okazję występ artystyczny.**



*Hamlet we wsi Głucha Dolna*

Autor

Ivo Brešan

Reżyseria

Robert Talarczyk

Adaptacja tekstu | dramaturgia

Miłosz Markiewicz

Scenografia | kostiumy | reżyseria światła

Justyna Łagowska

Muzyka

Miuosh

Asystent reżysera

Konrad Michalak

Inspicjentka

Agnieszka Choińska

Identyfikacja graficzna

Ola Jasionowska

Premiera

6 stycznia 2023 roku, Duża Scena

Występują:

Przemysław Dąbrowski (Mirek Pulicz)  
Barbara Dembińska (Weronka Szczepańska)  
Maciej Kobiela (Jasiek Skoczny | debiut)  
Agnieszka Korzeniowska (Maria Miś)  
Dariusz Kowalski (Andrzej Kunca)  
Michał Kruk (Maćko Maciek)  
Tomasz Kubiawicz (Szymon Murzyn)  
Konrad Michalak (Paweł Mazur)  
Adam Mortas (Zbyszek Ochman)  
Bartosz Turzyński (Marian Bukara)  
Paulina Walendziak (Andżelika Pulicz)

Coś niezwykłego musi dzieć się we wsi Głucha Dolna, skoro z wizytą wybiera się do niej sam premier. Ten premier, z Jedynej Słusznej Partii. Za namową pochodzącego ze wsi posła Mariana Bukary lokalna społeczność postanawia przygotować na tę okazję występ artystyczny. Jego kanwą staje się – zupełnie przypadkowo – „Hamlet” Szekspira. A może to jednak nie przypadek, skoro losy bohaterów z każdym dniem coraz bardziej przypominają historie postaci z tragedii o duńskim księciu?

Jak zebrana naprędce trupa aktorska, złożona z mieszkańców wsi, którzy ostatni raz występowali w szkolnych jasełkach, poradzi sobie z najważniejszym dramatem w historii teatru? Kto złapie się w hamletowską „pułapkę na myszy”? Czy ikoniczny dylemat: „być albo nie być” znajdzie rację bytu w świecie dotacji i dopłat do hektara?

Spektakl w reżyserii Roberta Talarczyka przenosi akcję jugosłowiańskiej tragikomedii Ivo Brešana do czasów współczesnych. Do miejsca nieokreślonego, które wydaje się jednak dziwnie znajome. Sztuka staje się tym samym próbą znalezienia odpowiedzi na pytania o ponadczasowe mechanizmy władzy, tak doskonale opisane przez Szekspira, które w XXI wieku w całkiem poważny sposób prowadzą do absurdu, a potem już tylko go eskalują...

Czas trwania spektaklu: 2:00 z przerwą

