

# **Działy Otwarte / Działy Zamknięte - wystawa jubileuszowa w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi**

kategoria:

**Portal**

**Kalendarz - filtry na skróty**

**Dla mieszkańca - kalendarz**

**Czas wolny - kalendarz**

**Zwiedzanie wystaw**

**Muzea**

**Lokalizacja**

**Cała Łódź**

autor: Sylwia Meyer-Olejarczyk / CMWŁ

**Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (93-034 Łódź, ul. Piotrkowska 282)**

**05.11.2020 - 04.04.2021**

**W godzinach pracy placówki**

**W tym roku Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi obchodzi sześćdziesiątą rocznicę powstania, z tej okazji w listopadzie br. zapraszamy na jubileuszową wystawę "Działy Otwarte / Działy zamknięte".**

DZIAŁY Departments  
Open  
**OTWARTE**

**5.11.20–11.04.21**

DZIAŁY Departments  
Closed  
**ZAMKNIĘTE**

Z okazji sześćdziesięciolecia Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi zapraszamy na jubileuszową wystawę „Działy otwarte / Działy zamknięte”.

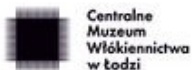
Punktem wyjścia stały się refleksje nad historią instytucji, specyfiką kolekcji czy zmieniającą się rolą muzeów.

Subiektywna opowieść poprowadzona jest ze współczesnej perspektywy przez zespół kuratorski pod kierunkiem Marty Kowalewskiej:  
Dominikę Krogulską-Czekalską, Małgorzatę Markiewicz i Marcina Różyca.

Wystawa otwarta dla zwiedzających od 5 listopada 2020 r.

[www.cmwl.pl](http://www.cmwl.pl)

Organizator



Patron Medialny



SZUM

POWIDOKI



Wystawa „Działy Otwarte. Działy Zamknięte” została przygotowana na 60-lecie działalności Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Ekspozycja zrywa z wizją muzeum jako formą instytucji zamkniętej, jedynie katalogującej i badającej przeszłość. Ukazuje je raczej jako strukturę otwartą na interpretacje, pole działań artystycznych. To swego rodzaju laboratorium, w którym trzech współczesnych twórców zainspirowanych bogatą kolekcją

tkaniny artystycznej, przemysłowej i odzieży prowadzi trzy różne narracje.

Tytuł projektu nawiązuje do koncepcji organizacyjnej muzeum jego pierwszej dyrektorki, Krystyny Kondratiuk opartej na działach otwartych i zamkniętych. Tytuł został potraktowany jednak szeroko, na wielu poziomach. Odnosi się do struktury, ale również skłania do refleksji nad zmieniającą się przez lata rolą instytucji czy też toczącą się obecnie międzynarodową debatą nad nową definicją muzeum.

I tak magazyny i archiwa CMWŁ zostały otwarte, a bogate zbiory poddane współczesnym interpretacjom. Główna kuratorka muzeum, Marta Kowalewska, zaprosiła do współpracy artystki: Dominikę Krogulską-Czekalską i Małgorzatę Markiewicz oraz Marcina Różycy, kuratora, krytyka mody i pracownika CMWŁ, każde z nich z odrębną wizją postrzegania muzeum.

Dominika Krogulska-Czekalska spojrzała na kolekcję z punktu historyczno-badawczego, który stanowi dla niej ważne źródło inspiracji oraz podstawę podjętej przez nią metody dydaktycznej w ramach prowadzonej Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej na łódzkiej ASP.

Małgorzata Markiewicz przyjrzała się historii instytucji z perspektywy własnej praktyki artystycznej. Włączyła w swoją opowieść idee, wokół których buduje i rozwija własną drogę artystyczną. Tworzenie opowieści o samej sobie, swoim własnym językiem na swoich własnych warunkach, stało się dla niej inspiracją do budowania narracji dotyczącej tkaniny artystycznej. Artystkę fascynuje opisywana w mitach czynność tkania interpretowana jako metafora kobiecej mowy, języka, kobiecej historii czy nawet protestu.

Marcin Różyc potraktował kolekcję jako laboratorium. Eksperymentował, tworzył nowe wątki narracyjne, konfrontacje i interpretacje będące efektem fascynacji zbiorami muzeum. Wyboru dzieł dokonał, porzucając prymat podejścia naukowego i historycznego. Pierwszym impulsem był zachwyt, dopiero po nim wkroczyły narzędzia badawcze, dlatego zatarciu uległy podziały porządkujące kolekcje CMWŁ. Moda, odzież i stroje ludowe tworzą wspólne instalacje z tkaninami przemysłowym, tkaninami artystycznymi i sztuką współczesną.

Zespół kuratorski pod kierunkiem Marty Kowalewskiej: Dominika Krogulska-Czekalska, Małgorzata Markiewicz, Marcin Różyc

Asystentka zespołu kuratorskiego: Monika Kowalczyk

Współpraca merytoryczna: Katarzyna Biłas, Aneta Dmochowska, Anna Grala

Scenografia przestrzeni: Maja Pawlikowska

Reżyseria światła: Artur Frątczak

Producentka: Aleksandra Kmiecik

Patroni medialni: TVP Kultura, Magazyn SZUM, Contemporary Lynx, Powidoki

Więcej o wystawie: [cmwl.pl/public/informacje/dzialy-otwarte-dzialy-zamkniete,187](http://cmwl.pl/public/informacje/dzialy-otwarte-dzialy-zamkniete,187)

### Powiązane pliki



[DSC04512.jpg](#) (224 KB)



[DSC04537.jpg](#) (238 KB)



[DSC04549.jpg](#) (136 KB)



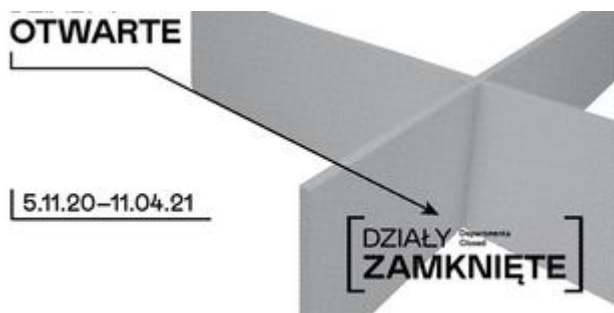
[DSC04564.jpg](#) (198 KB)



[DSC04596.jpg](#) (208 KB)



[DSC04598.jpg](#) (243 KB)



Z okazji sześćdziesięciolecia Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi zapraszamy na jubileuszową wystawę „Działy otwarte / Działy zamknięte”.

Punktem wyjścia stały się refleksje nad historią instytucji, specyfiką kolekcji czy zmieniającą się rolą muzeów. Subiektywna opowieść poprowadzona jest ze współczesnej perspektywy przez zespół kuratorski pod kierunkiem Marty Kowalewskiej: Dominikę Kroguńską-Czekalską, Małgorzatę Markiewicz i Marcina Różyca.

Wystawa otwarta dla zwiedzających od 5 listopada 2020 r.

[www.cmwf.pl](http://www.cmwf.pl)

Organizator

Patron Medialny

