

Festiwal muzyki elektronicznej i sztuk wizualnych RAVEKJAVÍK INDUSTRIES

kategoria:

Kultura

Festiwale

Koncerty

Muzyka

Wystawy i pokazy

Warsztaty i szkolenia

25.06.2022

cały dzień

20 artystów z czterech kontynentów w Łodzi, nowy Ravekjavik czeka na fanów elektroniki. Ravekjavík to wydarzenie kulturalne o profilu muzycznym, łączące w sobie tradycje i historie industrialnej Łodzi (dziedzictwo materialne - architektoniczne) sprzężone z nowymi technologiami, sztukami wizualnymi, tańcem, teatrem, elementami filmowymi (scenografia) oraz przede wszystkim dialogiem międzykulturowym (artyści, współtwórcy festiwalu i goście) szanującym różnorodność i współistnienie pokojowe oparte na zrozumieniu i wzajemnym poznawaniu się poprzez sztukę.



To wyjątkowe wydarzenie na mapie ogólnopolskiej wsparte zostało także przez Urząd Miasta Łodzi kwotą 50 tys. złotych.

- Muszę przyznać, że umiejętne połączenie muzyki, animacji komputerowych, wystaw artystów z niezwykle klimatycznymi miejscami fabrycznymi dawnej Łodzi daje efekt piorunujący. - mówi dyrektor Maciej Łaski, Łódzkie Centrum Wydarzeń - Podkreślają to zarówno wykonawcy jak i uczestnicy dotychczasowych edycji festiwalu. Tegoroczny, ze względu na rozmach artystyczny, zapowiada się szczególnie interesująco. Na Ravekjaviku jeśli ktoś lubi współczesną muzykę elektroniczną po prostu trzeba być.

Jak do tego doszło:

Festiwal powstał z inicjatywy polskich i islandzkich artystów i producentów. Wspierany jest przez miasto Łódź, Fundację NUR oraz agencję kreatywną Oxymoron. To już szósta edycja festiwalu. Od samego początku wydarzenie skoncentrowane było na prezentowaniu

twórczości niezwykle utalentowanych artystów z wielu zakątków świata oraz obiektów fabrykanckiego dziedzictwa Łodzi, na co dzień często niedostępnych nawet dla zwykłych mieszkańców Łodzi.

Historia dziedzictwa:

W samym Śródmieściu Łodzi znajduje się ponad dwieście zabytkowych fabryk. Korzystając z tego potencjału ekipa festiwalu znajduje szczególne miejsca, w których zapisana jest bogata historia miasta. Łódź to także zapomniana europejska stolica muzyki elektronicznej, gdzie w latach dziewięćdziesiątych odbywała się Parada Wolności. Historiom tych miejsc i wydarzeń nadajemy nowy kontekst, nowe życie. Do tej pory festiwal odbył się w kilku przepięknych przestrzeniach, od szwalni Szmula Jarocińskiego, przez dawny Instytut Energetyki czy kompleks po budynkach szkoły podstawowej.

Instalacje artystyczne:

Ravekjavík integruje materialne dziedzictwo z nowymi technologiami. Dlatego w charakteryzującym się niezwykłą urodą Instytucie Biopolimerów, pośród zabezpieczonej infrastruktury (maszyn i urządzeń) wprowadzone zostaną nowoczesne instalacje wizualne w tym rzeźby interaktywne, asamblaże, projekcje artystyczne miksowane na żywo, mapping 3D specjalnie przygotowane na to wydarzenie, oraz tradycyjne formy charakterystyczne dla scenografii filmowej.

Przesłanie tegorocznej edycji:

Ravekjavík co roku definiuje się na nowo. Pierwsza edycja odbyła się pod nazwą Islandzkiej Rzeźni Elektronicznej. W kolejnych latach odbyły się Ravekjavík Second Coming, Brawo Ravekjavík, Ravekjavík Tele/Dysk i Ravekjavík-Ravekjavík. W tym roku przyszedł czas na Ravekjavík Industries.

Ravekjavík to festiwal miłości do ludzi, sztuki i dziedzictwa miasta (architektury), której kulminacja w tym roku przypada na 24 i 25 czerwca. Przez dwa dni na uczestników czekać będą otwarte ramiona uroczych owiec i zróżnicowanych elektronicznych brzmień, wszystko w zabytkowym Instytucie Biopolimerów i Włókien Chemicznych – epicentrum miłości, centrali najlepszej elektroniki z kraju i ze świata. Zero -izmów, zero -fobii, rave vibes only!!!. W 2022 wciskamy przycisk „update” i zapraszamy do Ravekjavík Industries – korporacji, w której każdy jest CEO i ma licencję na WinRAR-a, a wiecznie młody, dynamiczny zespół robi replay najlepszych kawałków.

Ravekjavík Industries to postindustrialny kombinat muzyki i przyjaźni, to unikatowa wspólnota i kolektywne spędzanie czasu – bez konsumowania pustych treści, bez targetowania, bez optymalizowania, odmierzenia i monetyzacji czasu wolnego. Ravekjavík

Ind. to przeciwieństwo odosobnienia i alienacji – nie maskujemy samotności, budujemy autentyczne relacje z ludźmi, którzy nas otaczają. Ravekjavík Industries realizuje politykę otwartych drzwi, choć jest fortecą nie do zdobycia.

Skrócony Harmonogram najważniejszych wydarzeń :

Wszystkie wydarzenia odbędą się w Instytucie Biopolimerów i Włókien Chemicznych
(wejścia od ul. Gdańskiej 86/88 oraz Wólczańskiej 55/59)

24 czerwca - koncert otwarcia (BILETY - tiny.pl/926q8)
(start: godz. 21:00)

25 czerwca - cześć dzienna (WSTĘP WOLNY) od 12:00 do 21:00 (warsztaty, wystawy,
performance na żywo etc.)

25 czerwca - drugi dzień koncertowy (BILETY - tiny.pl/926q8)

Edycja 2022 r. - Ravekjavik Industries full info o scenach:

24 czerwca - pierwszy dzień koncertowy (wydarzenie biletowane)

Salon Ambientu - wydarzenie we współpracy z Up To Date Festival

T'ien Lai (Polska) - muzyka eksperymentalna, trio łączy plemienne i dronowo-perkusyjne rytmy

Oval (Niemcy) - berliński pionier muzyki elektronicznej, jeden z prekursorów muzyki glitch

Ruchy (Polska) - łódzki kolektyw DJski, grają footwork, juke i jersey club

25 czerwca - drugi dzień koncertowy (wydarzenie biletowane)

N'Finch* (Białoruś) - artysta miksujący elektronikę z rapem

Phatrax (Polska) - warszawski producent, zdobył przychylność krytyków po debiucie z 2019

Tonfa (Polska) - eksperymentalny duet MCs wspierany przez żywą perkusję i DJa

Bored Lord* (USA) - Dj-ka z Kalifornii miksująca breakbeat i house

Ohm (Islandia) - prominentny reprezentat nordyckiej sceny elektronicznej

Olha* (Ukraina) - DJ-ka należąca do Kyiv Trance Mission grająca energetyczny trance

Frank Murder (Islandia) – przyjaciel festiwalu i weteran muzyki elektronicznej
Akvizgram (Polska) – producent sięgający po gęste sample i atonalne dźwięki

BITE Clique (Polska) – kolektyw promujący mniejszości na scenie klubowej

Zar i Jhumka* (Wielka Brytania) – kolektyw Daytimers z Azji Południowo-Wschodniej

Semprey (Polska) – członek Bloo Crane i profesor basowej muzyki

Nico Adomako* (Ghana) – współtwórca Oroko Radio, popularyzator muzyki afrykańskiej w Europie

DJ Narciso* (Portugalia) – reprezentant labelu Principé, łączy angolańską i europejską elektronikę

Roman Zhurba (Ukraina) – hardcore, hardstyle – zamyka naszą imprezę dopóki starczy mu sił

Artyści oznaczeni symbolem „ ” występują po raz pierwszy w Polsce.*

25 czerwca - wydarzenia towarzyszące (wstęp wolny)

- Wystawa Wideo Archiwum The (non) Human Community – FotoFestiwal 2022,
- Projekcje TME Polówka – Letni Festiwal Filmowy,
- Koncert Koła Naukowego Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Łodzi,
- Wystawa prac (obrazy i instalacje) organizowane przez łódzkie ASP,
- Performance - malowanie obrazów na żywo różnymi technikami przez znanych łódzkich artystów

Więcej informacji o festiwalu:

Wydarzenie na Facebooku: fb.me/e/2rd8qr9H6

Facebook: @ravekjavik

Instagram: @ravekjavk

Strona www: ravekjavik.pl

Aftermovie 2021: fb.watch/cyLiPI5mfF/