

„Głodomór” wg „Odejścia głodomora” Tadeusza Różewicza

kategoria:

Kultura

Dla seniorów

Teatr

Śródmieście

autor: Dom Literatury

06.10.2022

godz. 19:00

Zapraszamy na spektakl „Głodomór” według „Odejścia głodomora” Tadeusza Różewicza. Premiera spektaklu odbyła się na Różewicz Open Festiwal 2018 w Radomsku



Adaptacja i reżyseria: Michał Rzepka

Występuje: Kamil Suszczyk

Scenografia i kostiumy: Paulina Wojnar

Choreografia: Jacek Owczarek

bilety: 10 zł

O spektaklu

Bohater dramatu Tadeusza Różewicza uosabia krytykę konsumpcyjnego stylu życia. Jego głodzenie się jest oznaką buntu; próbą utrzymania wewnętrznej wolności w świecie skazanym na wielkie żarcie. W świecie, w którym to właśnie konsumujący podtrzymują strukturę współczesnej cywilizacji. W pewnym jednak momencie szlachetna ofiara głodomora zamienia się show, a zakładana asceza staje się możliwością zdobycia poklasku.

Fragment recenzji:

„Co się zmieniło na świecie przez sto lat, które upłynęły od czasów Kafki? Najpierw z cyrków zniknęli ludzie pokazywani jako atrakcje - nie tylko głodomory, ale też kobiety-węże czy ludzie-lwy. W czasach Różewicza w klatkach i na wybiegach były jeszcze tresowane zwierzęta. Dziś królują akrobaci i kłowni. Poza tym niezwykle sztuczki z cyrku przeniosły się do Internetu. Medialność spektaklu, w którym żyjemy, została przez Michała Rzepkę zaakcentowana już w pierwszej scenie - reżyser stworzył postać konferansjera (mistrza tej fabularnej gry), który wyposażony w mikrofon z mikroportem, aranżuje dla nas atrakcyjne show, kreuje ukazany świat. Mikrofon jest tu znakiem, rekwizytem, przy okazji przekształca głos na sztuczne brzmienie. (...) Bardzo dobrym pomysłem inscenizacyjnym jest odtwarzanie narracyjnych fragmentów tekstu przez głos aktora z jednoczesną projekcją obrazu wielkich, czerwono-granatowych ust. Poprzez makijaż tworzy to atmosferę cyrku, a jednocześnie pozwala przearanżować scenę lub założyć kostium bez przerw w opowiadaniu. Ciekawa scenografia zaprojektowana została przez Paulinę Wojnar na trochę większą salę - klatce z czarnych rurek jest na scenie trochę za ciasno. Idealnie za to sprawdzają się kostiumy czy może raczej rekwizyty - wielki brzuch z dwoma rzędami świńskich cyczków, który zakłada się jak fartuch i który od razu wymusza zmianę sposobu chodzenia.”

Piotr Grobliński, Głodomór ery cyfrowej, „Kalejdoskop” nr 10/2018 r.

Michał Rzepka/reżyser

Reżyser teatralny, wykładowca praktyki i teorii teatralnej. Spektakle teatralne Michała Rzepki zdobyły wiele nagród, a ich prezentacje miały miejsce m.in. w Teatrze Nowym w Łodzi, Teatrze im. St. Jaracza w Olsztynie, Teatrze Gdynia Główna, Teatrze Studyjnym w Łodzi, Open Różewicz Festiwal, Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Maski” w Poznaniu, Teatrze Arlekin, Domu Literatury w Łodzi, Łódzkich Spotkaniach Teatralnych, Teatrze Małym, czy w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

Prowadzi Szkołę reżyserii w Krakowskich Szkołach Artystycznych.

Kamil Suszczyk/aktor

Ukończył Akademię Teatralną im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Jest aktorem Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach („Koszt Życia”, „Potop”, „Pokora”, „Płatonow”). Współpracował z warszawskim Teatrem Narodowym oraz Teatrem Syrena, gdzie debiutował. Występuje także w łódzkich teatrach, w Teatrze Nowym im. K. Dejmka oraz w Teatrze Powszechnym. Wystąpił w serialach telewizyjnych, m.in. „Barwy szczęścia”, „Chyłka”, „Za marzenia”, „Papiery na szczęście”, „Na dobre i na złe”.

Dom Literatury w Łodzi

ul. F.D. Roosevelta 17

<https://dom-literatury.pl/>