

# Międzynarodowy Festiwal Teatralny RETROPERSPEKTYWY 2019 Widz/Uczestnik/Współtwórca

kategoria:

**Festiwale**

**Pozostałe**

**Teatr**

**Śródmieście**

autor: Natalia Salamon / ŁOT

23.08.2019 - 01.09.2019

cały dzień

**Tematem przewodnim edycji RPS 2019 jest widz i jego znaczenie, rola i udział w spektaklu teatralnym lub w wydarzeniu performatywnym. Wybierzemy propozycje, które w tworzeniu i prezentacji spektaklu zmieniają pozycję widza z biernego obserwatora na aktywnego odbiorcę, współuczestnika, a nawet współtwórcę wydarzenia artystycznego.**



Jest to nawiązanie do idei Jerzego Grotowskiego, który w swojej drugiej fazie poszukiwań twórczych chciał znieść podział na widza i aktora czyniąc wszystkich uczestników równoprawnymi współtwórcami wydarzenia. Czerpiąc z tradycji, sięgamy jednocześnie po wybitne spektakle współczesnego teatru, które uaktywniają odbiorcę. Pragniemy, aby

szerokie potraktowanie tego tematu stało się inspiracją dla twórców i uczestników tych spotkań. Aby tworzyło nowy, oryginalny a przede wszystkim wartościowy model uczestnictwa w kulturze. Uruchamianie potencjału i talentów uczestników oraz otwieranie nowych przestrzeni kreacji było zawsze jednym z najważniejszych celów Teatru CHOREA, która przez lata realizowała projekty społeczno-artystyczne (m.in. z młodzieżą zagrożoną wykluczeniem społecznym, niepełnosprawnymi, seniorami czy bezdomnymi). Poprzez uaktywnienie widza poszerza się jego współodpowiedzialność i otwiera nowe przestrzenie do budowania tożsamości i wspólnoty, co jest w obecnych czasach bardzo istotną wartością. Takie działanie jest też świadomym i konsekwentnym budowaniem publiczności, która od lat jest zgromadzona wokół działań Teatru CHOREA. Program festiwalu został skonstruowany w oparciu o szerokie spektrum prezentacji artystycznych. Zaproszone na festiwal spektakle odwołują się zarówno do tradycji (spektakl „Tragedia Jana” według dramatu Jakuba Głowackiego będący nawiązaniem do staropolskiego teatru jarmarcznego), jak i do najnowszych środków ekspresji artystycznej (działanie performatywne dr Artiego Grabowskiego z wykorzystaniem scenariuszy niemieckiej grupy Fluxus). Zaprezentujemy również m.in. spektakl wybitnej rosyjskiej grupy AKHE zwanej teatrem optycznym lub rosyjskim teatrem inżynierskim, wyrazisty performance "Akty" Aurory Lubos oraz wzruszający "Pigmalion" w reżyserii Wojtka Ziemińskiego. Jak w każdej edycji zadamy o międzynarodowy wymiar festiwalu, zapraszając grupy teatralne i artystów z USA, Rosji, Wlk. Brytanii, Ukrainy, Szwecji i Holandii.

Prezentacje wspomnianych spektakli chcemy połączyć w edycji RPS 2019 z 15-leciem Teatru CHOREA. Przez szereg lat CHOREĘ współtworzyli i z CHOREĄ współpracowali wybitni artyści, aktorzy, tancerze, choreografowie (między innymi: Paweł Passini, Dorota Porowska, Jim Ennis, Jessica Cohen, Rosanna Gamson, Elżbieta Rojek, Maciej Rychły, Paweł Korbus, Iga Załączna, Izabela Śliwa, Katarzyna Tadeusz, Julia Jakubowska czy Dominika Krzyżanowska - Gorzkiewicz) którzy znacząco wpłynęli na dorobek artystyczny Teatru. Jubileusz stanowi wyjątkową okazję z jednej strony do prezentacji ich nowych realizacji w innych formacjach twórczych, z drugiej do przypomnienia "kultowych" realizacji CHOREI (takich jak „Po Ptakach/ After the Birds” na motywach tragedii Arystofanesa zrealizowany w koprodukcji z wybitną brytyjską grupą tańca współczesnego Earthfall).

## Powiązane aktualności

- 19.08.2019 / [Rosanna Gamson w Łodzi. Prowadzi master class w ramach Festiwalu](#)

## Retroperspektywy 2019