

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Retroperspektywy 2020: Ciało / Pamięć / Historia

kategoria:

on-line

Lato w mieście

Dla seniorów

Festiwale

Spotkania autorskie

Teatr

Warsztaty i szkolenia

Koncerty

Filmy

autor: Teatru CHOREA i Fabryki Sztuki

21.08.2020 - 30.08.2020

W godzinach pracy placówki

Gorąco zapraszamy na Międzynarodowy Festiwal Teatralny Retroperspektywy 2020: Ciało / Pamięć / Historia, w dniach 21-30 sierpnia 2020 roku. Wydarzenie w dużej mierze przeniesiono do Internetu.



Ciało jako fenomen kulturowy – nośnik wielopoziomowej wiedzy, zapisu pokoleniowych doświadczeń i traum. Ten motyw przewodni tegorocznej odsłony Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Retroperspektywy łączyć będzie aż 18 wydarzeń. Wśród premier między innymi instalacja performatywna „Schulz: Skrawki” Konrada Dworakowskiego czy

„Dionizos 360” Pawła Passiniego. Nie zabraknie propozycji zagranicznych, takich jak „All I can manage, more than I could” grupy Earthfall z Wielkiej Brytanii. Organizatorzy właśnie ogłosili program wydarzenia, w dużej mierze przeniesionego do Internetu. Festiwal odbędzie się w dniach 21–30 sierpnia.

Tegoroczna edycja Retroperspektyw będzie zdecydowanie inna od dotychczasowych. Program stworzony pod hasłem CIAŁO/PAMIĘĆ/HISTORIA przepisany został na rzeczywistość online, jednak „zdalność” traktuje nie tylko jako organizacyjną konieczność, ale też temat do przepracowania przez twórców teatru.

– Tworzenie dla widzów, których nie ma, jest trudne. Tym niemniej przyjęliśmy wyzwanie i postanowiliśmy szukać sposobu na nowy kontakt z widzem. Pytamy, jak dotknąć go po drugiej stronie ekranu i w jaki sposób rozmawiać z nim o rzeczach ważnych – mówi Tomasz Rodowicz, dyrektor festiwalu. Odpowiedzią ma być nie tylko forma prezentacji: transmisje oraz emisje wcześniej zarejestrowanych spektakli czy ograniczona reżimem sanitarnym liczba widzów w przestrzeni festiwalu, ale także pogłębiony namysł i dyskusje z udziałem uznanych twórców teatru na świecie. W panelu diagnozującym nową rzeczywistość teatralną i podejmującym próbę prognozowania jej kształtu w czasie po pandemii głos zabiorą między innymi, Richard Schechner, Thomas Richards, Mario Biagini, Anna Karasińska, Tomasz Majewski, Dariusz Kosiński. Programowo festiwal zorganizowany zostanie wokół hasła odwołującego się do pamięci ciała – pojęcia szeroko dyskutowanego w humanistyce przez ostatnie kilka lat. Spektakle, koncerty, projekcje filmowe czy performance mówić będą o relacji sztuki z pamięcią i historiami zapisanymi w ludzkich ciałach, w pamięci własnej oraz wcześniejszych pokoleń.

Mocnym akcentem tegorocznej edycji są premiery. 21 sierpnia festiwal otworzy instalacja performatywna „Schulz: Skrawki” Teatru CHOREA w reżyserii Konrada Dworakowskiego. Biorąc za punkt wyjścia „Traktat o manekinach” reżyser skupia się na ludzkich ułomnościach, stających się jednocześnie siłą. Poprzez poszukiwanie i przekraczanie granic pomiędzy ludzkim ciałem a materią aktorzy wejdą w proces twórczy sugerowany przez Jakuba – bohatera opowiadań Brunona Schulza. Celem reżysera jest zbudowanie świata wyobrażeń, fantasmagorii i pragnień, do odwiedzenia którego publiczność zostanie zaproszona osobiście – do przestrzeni Fabryki Sztuk, ale też zdalnie za sprawą planowanego streamingu.

Po raz pierwszy w czasie festiwalu zobaczyć będzie można wideo-performance Patrycji Dołowy „Widoczki w pudełku”. Artystka swoim działaniem chce zwrócić uwagę na kwestie przestrzeni i pamięci. Jak sama podkreśla, ludzie opowiadają historie po to, by rozwiązać lęki, przepłakać to, co trudne, obśmiać, co nieuleczalne i przeżyć niewyobrażalne. Premiera online i w formie projekcji już 26 sierpnia.

Dzień później, 27 sierpnia, zaprezentowana zostanie kolejna premiera Teatru CHOREA.

Spektakl „iGeneration?” według koncepcji Janusza Adama Biedrzyckiego, Wiktora Moraczewskiego i Magdaleny Paszkiewicz zabierze publiczność do świata dystopijnej współczesności naszpikowanej technologią. W badaniu jej natury artystów CHOREI wspierają twórcy z grupy młodzieżowej teatru.

Z kolei premierowy wideo-performance „W wieży zamknięta” Julii Jakubowskiej zderzy baśnie Braci Grimm, Charlesa Perraulta i Hansa Christiana Andersena z ich disneyowskimi wersjami. Młoda artystka, laureatka stypendium Prezydent Miasta Łodzi, pokaże kobiety w różnym wieku, o odmiennych sytuacjach mieszkaniowych. Publiczność zobaczy historie matek, osób w związkach, ale i samotnych.

Nowości również na scenie międzynarodowej – na przykład wideo-spektakl „All I can manage, more than I could” w wykonaniu grupy Earthfall z Wielkiej Brytanii. To zapis procesu pracy reżysera z choreografem-terapeutą nad przywołaniem poprzez taniec historii próby samobójczej. Ponieważ artyści nie mają możliwości pracy razem, stworzyli film, który jest reprezentacją pierwotnego pomysłu. Jak podkreślają, ich projekt wymaga od widza zadania sobie pytania o granice własnych możliwości.

Wyjątkowo zapowiada się premiera najnowszego spektaklu w reżyserii Pawła Passiniego „Dionizos 360”. Eksperymentalny pokaz na podstawie trzech tragedii Eurypidesa: „Fenicjanki”, „Błagalnice” i „Bachantki” położy nacisk na rekonstrukcję i ukazanie mechanizmu przemiany postaci w teatrze antycznym. W maseczkach ochronnych, zamienionych przez rozszerzoną rzeczywistość (VR) w trójwymiarowe antyczne maski, aktorzy pracować będą w odosobnieniu, co wymusi konieczność pozostawienia miejsca dla partnera i przewidzenia jego obecności w swoim działaniu. Widzowie będą śledzić poczynania aktorów za pomocą gogli VR.

Co jeszcze w programie? Przedstawienie Teatru Żłote Wrota z Kijowa „Czy mnie kochałeś, tato?”, białoruski współczesny dramat w reżyserii Stasa Zhyrkova; Monika Wachowicz w spektaklu „W zawieszeniu” w reżyserii Artiego Grabowskiego oraz „Salto mortale” łódzkiej artystki Majki Justyny, podejmujący wątek przemijalności. Stworzone przez dzieci i młodzież „Kroniki sejneńskie” w reżyserii Bożeny Szroeder, w oparciu o opowieści dziadków i pradziadków, odtworzą dzieje przedwojennego, polsko-żydowskiego miasteczka z pogranicza. Z kolei „Więcej niż jedno zwierzę” teatrgalerii STUDIO z Warszawy to połączenie mockumentu przyrodniczego z emocjonalnym koncertem muzyki pop. Projekt inspirowany światem dzikich zwierząt, a także doświadczeniami performerów przełamuje tradycyjne narracje znane z popularnych filmów przyrodniczych.

W festiwalowym programie nie zabraknie też koncertów. Na pierwszy organizatorzy zapraszają już w dniu otwarcia, 21 sierpnia. Występ zespołu William's Things czyli Michała Górczyńskiego, Seana Palmera i Tomasza Wirackiego łączy rytuał dźwięku z ponadczasowymi

tekstami Williama Blake'a. Wśród innych propozycji muzycznych znalazły się koncerty zespołów Mojo Pin i NeoKlez.

Po raz pierwszy w programie Retroperspektyw zagościły też propozycje filmowe. Pierwsza z nich to „Pieśń pamięci” w reżyserii Nathalie Rossetti oraz Turi Finochiaro, opowiadająca historię podróży dwójki ormiańskich muzyków do Anatolii – miejsca, gdzie narodziła się kultura ormiańskich pieśni liturgicznych. „Koniec Pieśni”, film Piotra Borowskiego, opowiada o jego wędrowce z przedstawieniem teatralnym po podlaskich wsiach. Ludzie w podziękowaniu śpiewali aktorom swoje pieśni, a oni je nagrywali, mając świadomość gromadzenia bezcennego bogactwa odchodzącego świata. Tę sekcję programu zamykają „Konstelacje” Anieli Gabryel, będące próbą rozwikłania rodzinnych problemów.

Międzynarodowy Festiwal Teatralny RETROPERSPEKTYWY (RPS) odbywa się cyklicznie od 2010 r. w Fabryce Sztuki w Łodzi przy ul. Tymienieckiego 3. Festiwal ma formę przeglądu teatralnego i prezentuje najatrakcyjniejsze zjawiska teatralne, definiujące kulturową tożsamość współczesnego człowieka, nie różnicując artystów na zawodowców i amatorów.

PROGRAM FESTIWALU:

21 sierpnia 2020 | piątek

18.00 | Otwarcie Festiwalu Retroperspektywy 2020

offline | scena plenerowa Fabryki Sztuki w Łodzi

online | live stream

www.youtube.com/user/ChoreaTheatre;

www.facebook.com/retroperspektywy

18:30, 19:00, 19:30 | „Schulz: Skrawki” | instalacja performatywna | premiera

Teatr CHOREA | Konrad Dworakowski | Polska

offline | foyer Art_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi

online | live stream

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

21:00 | William's Things | koncert

Górczyński | Pamler | Wiracki | Polska | Wielka Brytania

offline | scena plenerowa Fabryki Sztuki w Łodzi

online | live stream

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

22 sierpnia 2020 | sobota

16.00 | „Pieśń pamięci” | film

Nathalie Rossetti, Turi Finocchiaro | Belgia | Francja | Polska

offline | sala C_101, Art_Inkubator w Fabryce Sztuki w Łodzi

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

19.00 | „Czy mnie kochałeś, tato?” | spektakl

Teatr Złote Wrota z Kijowa | Ukraina

offline | scena Art_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi | projekcja

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

23 sierpnia 2020 | niedziela

16.00 | Panel dyskusyjny | „Ciało / Pamięć / Historia”

M.Biagini | A.Karasińska | M.Klintberg | D.Kosiński

T.Majewski | T.Richards | R.Schechner | Z.Smolarska

offline | sala C_101, Art_Inkubator w Fabryce Sztuki w Łodzi

online | live stream

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

19:00 | „W zawieszeniu” | spektakl nagrywany na żywo

Monika Wachowicz | Arti Grabowski | Polska

offline | scena Art_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi

19.30 | „Salto mortale” | spektakl

Majka Justyna | Teatr CHOREA | Polska

offline | sala C_101, Art_Inkubator w Fabryce Sztuki w Łodzi | projekcja

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

24 sierpnia 2020 | poniedziałek

19.00 | „W zawieszeniu” | spektakl

Monika Wachowicz | Arti Grabowski | Polska

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

19.00 | „Więcej niż jedno zwierzę” | spektakl nagrywany na żywo

STUDIO Teatrgaleria Warszawa |Polska

offline | scena Art_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi

25 sierpnia 2020 | wtorek

19.00 | „Więcej niż jedno zwierzę” | spektakl

STUDIO Teatrgaleria Warszawa |Polska

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

26 sierpnia 2020 | środa

19.00 | „Widoczki w pudełku” | video-performance | premiera

Patrycja Dołowy | Polska

offline | sala C_101, Art_Inkubator w Fabryce Sztuki w Łodzi | projekcja

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

27 sierpnia 2020 | czwartek

19.00 | „iGeneration?” | spektakl | premiera

Teatr CHOREA | Polska

offline | sala C_101, Art_Inkubator w Fabryce Sztuki w Łodzi | projekcja

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

21.00 | Mojo Pin | koncert

Karaś | Koptysia | Kowarski | Wysocki | Polska | Ukraina

offline | scena plenerowa Fabryki Sztuki w Łodzi

online | live stream

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

28 sierpnia 2020 | piątek

17.00 | „All I can manage, more than I could” | video-spektakl | premiera

Earthfall | Wielka Brytania | Francja

offline | sala C_101, Art_Inkubator w Fabryce Sztuki w Łodzi | projekcja

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

19.00 | „Kroniki Sejneńskie” | spektakl nagrywany na żywo

Ośrodek „Pogranicze - sztuk, kultur, narodów” w Sejnach | Polska

offline | scena Art_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi

21.00 | „W wieży zamknięta” | video-performance | premiera

Teatr CHOREA | Polska

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

29 sierpnia 2020 | sobota

16.00 | „Koniec Pieśni” | film

Piotr Borowski | Polska

offline | sala C_101, Art_Inkubator w Fabryce Sztuki w Łodzi | projekcja

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retrospektywy/

19.00 | „Kroniki Sejneńskie” | spektakl

Ośrodek „Pogranicze - sztuk, kultur, narodów” w Sejnach | Polska

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retrospektywy/

21:00 | NeoKlez | koncert

Leszczyński | Szymczak | Tomala | Bardzki | Wróblewski | Polska

offline | scena plenerowa Fabryki Sztuki w Łodzi

online | live stream

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retrospektywy/

30 sierpnia 2020 | niedziela

16.00 | „Konstelacje” | film

Aniela Gabryel | Polska

offline | sala C_101, Art_Inkubator w Fabryce Sztuki w Łodzi | projekcja

online | projekcja

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retrospektywy/

15.00, 18.00, 21.00 | „Dionizos” | spektakl w technologii VR | premiera

neTTheatre | Paweł Passini | Polska

offline | scena Art_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi

Q&A z artystami | 15 minut po każdym spektaklu/koncertcie

online

youtube.com/ChoreaTheatre

facebook.com/retroperspektywy/

retroperspektywy.com





