

„Pancernik Potiomkin” i Chris Jarrett

kategoria:

Filmy

Teatr

autor: Aleksandra Górska / BPKSiT

Teatr Muzyczny w Łodzi

17.11.2018

godz. 18:30

Teatr Muzyczny zaprasza na wyjątkowe widowisko filmowo-muzyczne.



muzyka na żywo do filmu „Pancernik Potiomkin”
Chris Jarrett

Teatr Muzyczny w Łodzi, ul. Północna 47/51
sobota, 17 listopada 2018 r. o 18.30
<http://www.teatr-muzyczny.lodz.pl/kontakt>

Chris Jarrett, syn słowiańskiej rodziny, urodził się w 1956 roku w Allentown, a dorastał w lasach Appalachów. Jest bratem legendarnego Keitha Jarretta. Grę na fortepianie rozpoczął w wieku 13 lat. Po ukończeniu szkoły średniej studiował grę na fortepianie i historię muzyki w Konserwatorium Oberlin w Ohio. Wyraźnie niezadowolony z elitarności owej placówki i bez grosza przy duszy, rozpoczął swoje lata wędrówki. Pracował jako rybak krewetek w Zatoce Meksykańskiej, w fabryce w Teksasie, był urzędnikiem w Nowym Jorku i pomocą kuchenną w Londynie. Ostatecznie znalazł się w Europie. Od kilku lat jest jednym z najbardziej cenionych na świecie jazzowych wirtuozów fortepianu i organów kościelnych.

Jednym z jego projektów jest grana na żywo, głównie improwizowana, muzyka do filmu
„Pancernik Potiomkin” i Chris Jarrett

„Pancernik Potiomkin”. Projekt powstał w 1994 r. i został zaprezentowany w wielu krajach Europy. Recenzje krytyków były oszałamiające, a biletów na koncert brakowało już na miesiąc wcześniej.

W sobotę 17 listopada br., o godz. 18.30 Teatr Muzyczny w Łodzi stanie się dużym kinem, gdzie będzie wyświetlany film Siergieja Eisensteina. Obok ekranu zasiądzie przy fortepianie Chris Jarrett.

Muzyka Chrisa Jarretta wywodzi się z chęci komunikowania się, jest tak zróżnicowana, jak jego pomysły, które przekształca w dźwięki. Ignoruje nakazy stylu. Chris Jarrett wykorzystuje struktury muzyki klasycznej i wolności jazzowej improwizacji. Łączy w sobie zamiłowanie do form wraz z rozwojem energii jazzu. Spektrum jego wypowiedzi jest szerokie: dzikie, rytmiczne, ironiczne, epickie, melancholijne, dziwaczne, mistyczne i jazzy. Został zainspirowany przez różne style muzyczne, z różnych czasów i kompozytorów. Wielkie wpływy, które można usłyszeć w jego muzyce pochodzą od m.in. Sergeja Prokofiewa, Charlesa Mingusa, Franka Zappy.

Wspomnijmy tu o innym jeszcze projekcie Artysty – w 2005 roku napisał utwór specjalnie na półfinałowy występ podczas Mistrzostw Świata w Piłce Nożnej w Niemczech w 2006 roku: "Viertelfinale" na 11 strun i dyrygenta – sędziego, sprowadzający motywy tłumaczenia meczu piłki nożnej na język muzyki współczesnej.

Dodajmy, że Chris jest też laureatem nagrody specjalnej prezydenta Niemiec – Richarda von Weizsäckera.

Widowisko będzie prezentowane ostani raz w Polsce.