

V4 Odkrycia - Przegląd Kina Gatunkowego Krajów Wyszehradzkich | przegląd filmowy w AOIA [Harmonogram]

kategoria:

Dla seniorów

Filmy

Spotkania autorskie

autor: informacja prasowa AOIA

Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi
(90-403 Łódź, ul. Zachodnia 54/56)

21.11.2019 - 24.11.2019

cały dzień

Takiego kina jeszcze w Łodzi nie było! Może pojedyncze tytuły, ale nie jako reprezentacja całego regionu. Artystyczne filmy z Europy Środkowej pojawiają się wprawdzie w polskich kinach (głównie laureaci międzynarodowych festiwali), ale nie dotyczy to niemal nieznanego w Polsce kina gatunkowego z tego obszaru. To będzie świetna okazja do refleksji i do porównań czarnego kina gatunkowego polskiego, które wciąż na fali wznoszącej z jego wyszehradzkimi odpowiednikami.



Grafika promująca wydarzenie: V4 Odkrycia - Przegląd Kina Gatunkowego Krajów Wyszehradzkich | przegląd filmowy w AOIA , fot. mat. AOIA

W programie prawdziwe „perełki”: m.in. węgierskie „Budapest Noir” w reż. Évy Gárdos, czesko-słowackie „Intimate Enemy” Karela Janaka, „Gangster Ka African” Jana Pachla, koprodukcja „W cieniu” David Ondříčka. Będą goście: filmowcy, krytycy, dystrybutorzy i połączenie kina noir z jazzem pod postacią koncertu „Tubis Trio”. Mamy nadzieję i ambicję nie tylko wypełnić choć trochę lukę w znajomości tego kina w Polsce, ale także zwrócić uwagę na konieczność wykreowania mechanizmów wsparcia nie tylko koprodukcji, ale przede wszystkim dystrybucji filmów czwórki wyszehradzkiej (V4). Nie jest tylko tak, że Polacy nie znają albo słabo znają kino noir południowych sąsiadów. To działa niestety w drugą stronę także. Tymczasem kino gatunkowe coraz częściej znaczą także artystyczne. Inspiruje młodych, odnoszących sukcesy w świecie polskich filmowców a koprodukcje z udziałem Czechów, Słowaków i Węgrów ułatwiają przebicie się na wymagający rynek europejski.

Harmonogram:

Czwartek, 21 listopada 2019

- godz. 18:00-20:00
„Potwór z Martfű” („Strangled”) reż. Árpád Sopsits
Opis: Rok 1957, komunistyczne Węgry. Mieszkaniec Martfű, zostaje posądzony o morderstwo i skazany na dwadzieścia pięć lat więzienia. Tymczasem

w miasteczku znów zaczynają ginąć kobiety. Czyste kino gatunkowe, przytłaczająca atmosfera, seksualne obsesje, komiksowy rys i piękne zdjęcia. Węgierska odpowiedź na polskie „Jestem mordercą” (120 min).

- godz. 20:30-22:30
„Intimate Enemy”, reż. Karel Janak
Opis: Nietypowy thriller, bo science-fiction. Sztuczna inteligencja, najnowocześniejsze technologie mają ochraniać mieszkańców testowanego domu przyszłości, malowniczo położonego w słowackich Tatrach. Młode małżeństwo, które się tu osiedla, wydaje się wygrało los na loterii. Do czasu jednak, gdy ktoś lub coś przejmie kontrolę nad technologią, a bajkowe życie zamieni w survivalowy horror (108 min).

Piątek, 22 listopada 2019

- godz. 18:00-19:45
„Gangster KA African”, reż. Jan Pachel
Opis: Studium upadku słynnego czeskiego mafiosa, który ucieka z aresztu w Pradze. Chociaż udaje mu się zamienić więzienie na luksusowe życie na Seszelach, gdzie ściąga swoją ciężarną żonę to nie zaznaje na „emigracji” pod palmami, ani spokoju, ani szczęścia. Kino gangsterskie z psychologicznym tłem, stawiające pytania o to, kim jesteśmy naprawdę, czym jest prawdziwa przyjaźń, jaka jest cena lojalności (96 min).
- godz. 19:45-21:45
„Wilson City”, reż. Tomáš Mašín
Opis: Komedia kryminalna? W czeskim kinie taka mieszanka nikogo nie dziwi. „Wilson City” jest świetnym tego przykładem. Komiksowe postaci, czarny humor i groteska nie przeszkadzają niekonwencjonalnej parze detektywów FBI w prowadzeniu śledztwa w sprawie bestialskich zbrodni popełnianych na paniach lekkiego prowadzenia się, spacerujących nocą po ciemnych uliczkach miasteczka z megalomańskimi ambicjami. Brawurowe, przerysowane, zabawne, wizualnie wysmakowane (115 min).

Sobota, 23 listopada 2019

- godz. 14:15-16:00
„Czerwony pająk”, reż. Marcin Koszałka
Opis: Wstrząsająca historia PRL-owskiego seryjnego mordercy polującego na ofiary w latach 60. XX wieku. Scenariusz został zainspirowany miejskimi legendami Krakowa. Jedna opowiada całkowicie fikcyjną historię o Lucjanie Staniaku zwanym

Czerwonym Pajakiem (Adam Woronowicz), druga to autentyczny życiorys jedyne go znanego światowej kryminalistycy seryjnego mordercy – nastolatka: Karola Kota (Filip Pławiak), który jako „Wampir z Krakowa” stał się prawdziwą gwiazdą mediów pod koniec lat 60 (95 min).

- godz. 15:00

Spotkanie z aktorem Adamem Woronowiczem („Czerwony pajak”)

Opis: Adam Woronowicz - aktor teatralny i filmowy Ukończył warszawską PWST w roku 1997. W kinie zastąpił rolę księdza Jerzego Popiełuszki w filmie „Popiełuszko. Wolność jest w nas” w reżyserii Rafała Wieczyńskiego. Wystąpił także między innymi w „Torowisku” Urszuli Urbaniak oraz „Chopinie. Pragnienie miłości” Jerzego Antczaka , w filmach "Baby są jakieś inne" Marka Koterskiego, w "Syberiadzie polskiej" Janusza Zaorskiego i w "Czerwonym pajaku" Marcina Koszałki, w którym wcielił się w rolę weterynarza-mordercy Lucjana Staniaka. Prowadzenie Marcin Radomski.

- godz. 16:00-18:00

„W cieniu”, reż. David Ondříček

Opis: Czechosłowacja, lata 50. Detektyw Hakl łapie sprawców zuchwałej kradzieży. Wkrótce odkrywa, że jego sukces był wyreżyserowany. Film „W cieniu” kojarzy się z polskim "Rewersem", gdzie ponurą powojenną rzeczywistość komunistyczną ubrano w stylowy kostium czarnego kryminału. Eleganckie opowieści o twardych facetach, fatalnych kobietach i deszczu, który zmywa ślady zbrodniarza, ale nigdy jego grzechy, to nie tylko domena amerykańskich filmów z lat 40. i 50. Część zdjęć do filmu „W cieniu” autorstwa Adama Sikory zrealizowano w Łodzi (105 min).

- godz. 18:00-19:15

Spotkanie z autorem zdjęć do filmu „W cieniu” Adamem Sikorą, Wenancjuszem Szusterem z Łódź Film Commission

Opis: Adam Sikora polski operator filmowy, reżyser, scenarzysta, fotograf i malarz. Absolwent Wydziału Operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (1988). Autor m.in: zdjęć do filmów Lecha Majewskiego: „Pokój saren”, „Wojaczek”, „Angelus”, „Młyn i krzyż”, Jerzego Skolimowskiego: „Cztery noce z Anną”, „Essential Killing” oraz czeskich koprodukcji „W cieniu” (Czeskie Lwy za najlepsze zdjęcia) i „Ja Olga Hepnarova”. W spotkaniu udział weźmie także Wenancjusz Szuster z Lodz Film Comission. Prowadzenie Marcin Radomski.

- godz. 19:15-21:00

„Budapest Noir”, reż. Éva Gárdos

Opis: Budapeszt rok 1936. Węgry przygotowują się do zjednoczenia z Hitlerem. Młoda piękna Żydówka zostaje zamordowana i nikt nie chce prowadzić dochodzenia - z wyjątkiem Gordona, drobnego reportera, który ma przeczucie, że rzeczy nie są tym, na co wyglądają. Śledztwo odsłania wyjęty spod prawa świat burdeli, przemysłu pornograficznego i komunistów, prowadzący wprost do najwyższych urzędników w państwie. Chandlerowski bohater i ścieżka dźwiękowa Atti Pacsaya nominowanego do Oscara za film „Maestro” (95 min).

- godz. 21:00-23:00

Koncert Tubis Trio (improwizacje na tematy z „Budapest Noir” oraz filmów Krzysztofa Komedy)

Opis: Tubis Trio – Docenione przez krytyków trio jazzowe tworzą od 2008 roku Maciej Tubis (fortepian), Paweł Puszczało (kontrabas) oraz Przemek Pacan (perkusja). Zespół wykonuje autorskie kompozycje, których styl nakreśla improwizacja zaczerpnięta z jazzu, ale otwarta na szersze horyzonty. Trio wydało płytę „Live In Luxembourg”, która w 2009 roku została wybrana jedną z najlepszych płyt jazzowych na świecie według brytyjskiego magazynu Jazzwise.

Niedziela, 24 listopada 2019

- godz. 15:00-17:00

„Ja Olga Hepnarová”, reż. Tomáš Weinreb, Petr Kazda

Opis: Film inspirowany prawdziwą historią. W 1973 roku młoda kobieta, mająca skłonności schizofreniczne, nierozumiana przez najbliższych (Michalina Olszańska), wjeżdża ciężarówką w przystanek autobusowy, zabijając i raniąc wiele osób. Olga była ostatnią kobietą w byłej Czechosłowacji, na której wykonano karę śmierci. To próba stworzenia intymnego portretu dziewczyny i dotarcia do odpowiedzi na pytanie, dlaczego doszło do tak strasznego wydarzenia. Autorem wysmakowanych, czarno-białych zdjęć jest Adam Sikora (106 min).

- godz. 17:00-18:00

Spotkanie dystrybutorów: Grzegorz Fortuna „Velvet Spoon”, Stefan Hałabiś „Hagi Film”, Iza Igieł „Best Film” na temat kina gatunkowego wyszehradzkiego i nie tylko. Prowadzenie Marcin Radomski

- godz. 18:00-20:00

„Ziarno prawdy”, reż. Borys Lankosz

Opis: W Sandomierzu dochodzi do tajemniczej zbrodni. Stróże prawa pod wodzą Teodora Szackiego (Robert Więckiewicz) rozwiązują zagadkę morderstwa. Jak

w dobrym kryminale przy okazji sensacyjnej intrygi próbuje się zdiagnozować otaczającą rzeczywistość. Sandomierz to Polska w pigułce: zaścianek otulony wspomnieniami o minionej wielkości, zaludniony przez frustratów i antysemitów. Zabawa konwencjami kina noir i dreszczowców oraz niepokojący soundtrack Abła Korzeniowskiego (112 min).

- godz. 20:00-22:00
Spotkanie z reżyserem filmu „Ziarno prawdy” Borysem Lankoszem, prowadzenie Marcin Radomski

Dodatkowe informacje:

Więcej informacji na [stronie AOIA](#) i na [facebookowym wydarzeniu](#).

Wstęp wolny.

Kasa biletowa:

tel. +48 (42) 633 26 41, w. 16

pokój 33 III piętro, poniedziałek-piątek 10:00-15:30

kasa biletowa I piętro wtorek-czwartek 16.00 - 18.30 oraz pół godziny przed rozpoczęciem imprezy

Płatność tylko gotówką.

Organizator: [Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych](#) i [Pub Biblioteka](#)

Czas i miejsce:

21-24 listopada (czwartek-niedziela) 2019, cały dzień

Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych

90-403 Łódź, ul. Zachodnia 54/56

tel. +48 (42) 633 26 41

e-mail: sekretariat@aoia.pl

<http://www.aoia.pl/>

- TAGI:
- seniorzy
- film

- kino
- spotkanie