

Wystawa prywatnej kolekcji Piotra Metza, zawierającej okładki płytowe projektu Andy'ego Warhola

07.06.2019 13:09 Informacja prasowa

kategoria: **Dla seniorów**

Wystawy i pokazy

Kolorowa Marilyn Monroe, puszka Coca-Coli, zupa pomidorowa Campbell. Wszyscy znamy te wizerunki spopularyzowane przez amerykańską ikonę sztuki pop-artu - Andy'ego Warhola. Mało kto jednak wie, że przedstawienia amerykańskich produktów konsumpcyjnych czy wizerunki gwiazd rozrywki wykorzystywał do projektowania okładek płytowych. Już 14 czerwca będzie wyjątkowa okazja do obejrzenia niezwykle rzadko udostępnianej, prywatnej kolekcji Piotra Metza, zawierającej okładki płytowe projektu mistrza pop-artu.

**THE VELVET
UNDERGROUND
& NICO**



823 290-2

Andy Warhol

Projektowanie okładek płytowych, choć dziś jest to mniej znany fakt z twórczości artysty, było jego pierwszym płatnym zajęciem rozpoczętym jeszcze w roku 1949 i kontynuowanym aż do śmierci artysty. Łącznie przypisuje mu się od 70 do ponad 100 projektów, w tym tak słynne, jak debiut „Velvet Underground” z legendarnym bananem i podpisem Warhola, za to bez nazwy zespołu, czy „Sticky Fingers” The Rolling Stones, w oryginale z wszytym autentycznym zamkiem błyskawicznym.

Osobnym epizodem była seria charakterystycznych portretów wykonywanych na zamówienie muzyków, wykorzystywanych potem na okładkach płyt.

W ten sposób uwiecznieni zostali m.in. Paul Anka, Aretha Franklin czy Diana Ross. Milionowe nakłady płyt były z pewnością dla Warhola idealnym medium do ideologii masowego dzieła sztuki, którego każdy egzemplarz był oryginałem.

Płyta winylowa była idealną paletą dla artysty, choć oczywiście jego projekty trafiały na inne, często egzotyczne dźwiękowe nośniki.

Wśród nich były m.in. taśma szpulowa czy kasety typu „8-track”, które zaprezentujemy na wystawie obok mało znanych muzycznych epizodów Warhola, takich jak reklamy sprzętu audio z jego udziałem i kolejne odsłony projektu „Imagine” Johna Lennona z wykorzystaniem polaroidu Warhola, do niedawna przypisywanego Yoko Ono.

Wszystkie eksponaty pochodzą z prywatnej kolekcji Piotra Metza, i są niezwykle rzadko udostępniane szerokiej publiczności. Wystawa wpisana jest w program Fotofestiwalu.

WERNISAŻ: 14 czerwca 2019 godz. 19:00

Galeria Andel's Art - Vienna House Andel's Łódź przy ulicy Ogrodowej 17

„Banan, rozporek i inne okładki płytowe” / „Banana, strut and other album covers”

Artysta: Andy Warhol

Kurator: Piotr Metz

Wystawę oglądać można do 14 lipca 2019 r. w godz. 08:00 - 22:00.



