

## **"Życie kontra życie". In vitro i ciąża zagrożona w kinie polskim - wykład w MS2**

kategoria:

**Filmy**

**Konferencje, wykłady, prelekcje**

autor: informacja prasowa Muzeum Sztuki w Łodzi

ms<sup>2</sup> | Muzeum Sztuki w Łodzi, (91-065 Łódź, Ogrodowa 19)

12.12.2018

godz. 18:00 - 19:00

**W ramach cyklu otwartych wykładów/seminariów: "Początek i koniec życia - aspekty etyczne i ich audiowizualne reprezentacje". Audiowizualne egzemplifikacje dylematów, z którymi medycyna i bioetyka zmagają się na płaszczyźnie teoretycznej i praktycznej.**



Zdjęcie promujące wydarzenie: „Życie kontra życie”. In vitro i ciąża zagrożona w kinie polskim - wykład w MS2 , fot. mat. Muzeum Sztuki w Łodzi

Żyjemy w świecie, w którym medycyna wywiera coraz większy wpływ na styl życia, świadomość i kulturę społeczeństw krajów rozwiniętych (...) Truizmem byłoby stwierdzenie, że zwierciadłem współczesnego społeczeństwa jest film. Oczywiście zatem, że trudna etycznie problematyka medycyny reprodukcyjnej i terminalnej jest przedmiotem zainteresowania twórców filmowych. Ma to swoje dobre i złe strony. Dobre, bo film – podejmując tematykę, która żywo obchodzi współczesnego człowieka, czującego się niekiedy zakładnikiem technologii medycznej i pragnącego wyzwolić się spod dyktatu medycyny – nie tylko wpisuje się w toczącą się dyskusję społeczną, ale też staje się ważnym i niejednokrotnie opiniotwórczym głosem. Negatywną stroną filmowego zainteresowania problematyką medyczną początku i końca życia jest to, że niekiedy w obrazach filmowych powielane są popularne przekłamania i mity dotyczące procedur medycznych. Cykl wykładów bierze na warsztat te filmowe odzwierciedlenia i prezentuje je w perspektywie bioetycznej. /Więcej o cyklu otwartych wykładów/seminariów: "Początek i koniec życia - aspekty etyczne i ich audiowizualne reprezentacje" oraz o programie wykładów na stronie [Muzeum Sztuki](#)/.

„Życie kontra życie”. In vitro i ciąża zagrożona w kinie polskim. Współczesna kultura audiowizualna często wykorzystuje stereotypy związane z cielesnością, seksualnością i rodzicielstwem, ponieważ uproszczoną wizję świata łatwiej sprzedać konsumentom. Nawet taki uproszczony przekaz to jednak szansa na debatę wokół dylematów etycznych i wyłonienie ich ze sfery tabu. Na tym tle polska kinematografia wyróżnia się negatywnie – milczeniem. Ani reżyserzy, ani reżyserki nie podejmują, lub czynią to bardzo rzadko, tematów społecznych związanych z „trudnym”, bądź traumatycznym początkiem macierzyństwa i rodzicielstwa. Jeśli jednak już pojawia się na ekranie problem ciąży zagrażającej życiu matki lub temat in vitro warto zastanowić się, w jaki sposób jest on przedstawiany. Jakie stereotypy, jakie strategie filmowego opowiadania są stosowane i jak wpływają one na kształtowanie postaw odbiorców? Prezentacja będzie zaproszeniem do dyskusji nad tymi strategiami w kontekście społecznych postaw, które są reprezentowane we współczesnym kinie polskim.

Małgorzata Jakubowska - filmoznawczyni, profesor UŁ w Katedrze Mediów i Kultury Audiowizualnej. Od 2008 roku wykłada także w Szkole Filmowej w Łodzi.

Dodatkowe informacje:

Więcej informacji o wykładzie na [stronie Muzeum](#) i na [facebookowym wydarzeniu](#).

Prowadząca: dr hab. prof. UŁ Małgorzata Jakubowska (Uniwersytet Łódzki).

Wydarzenie odbywa się w ramach cyklu otwartych wykładów/seminariów: "Początek i koniec życia - aspekty etyczne i ich audiowizualne reprezentacje.

Bilety w cenie 1 zł do nabycia w kasie Muzeum (zakup w kasie przed wydarzeniem).

Organizator: [Muzeum Sztuki w Łodzi](#)

Czas i miejsce:

12 grudnia (środa) 2018, godz. 18:00-19:00

Muzeum Sztuki w Łodzi/ MS2 - sala audiowizualna

91-065 Łódź, Ogrodowa 19

e-mail: [muzeum@msl.org.pl](mailto:muzeum@msl.org.pl)

<https://msl.org.pl/>

----

Muzeum Sztuki w Łodzi

MS1, 90-734 Łódź, Więckowskiego 36

MS2, 91-065 Łódź, Ogrodowa 19

[www.msl.org.pl](http://www.msl.org.pl)

Przypominamy, że w poniedziałki większość instytucji kultury jest zamknięta dla zwiedzających. Prosimy sprawdzić na ich stronach dni i godziny otwarcia.

## Powiązane aktualności

- 03.12.2018 / ["Płód jako osoba, płód jako pacjent - kulturowe i bioetyczne wymiary i konsekwencje zjawiska upodmiotawiania płodu "](#) - wykład w MS2
- 03.12.2018 / ["Sztuki wizualne i profesjonalizm medyczny - wykład w MS2"](#)
- 03.12.2018 / ["Pocztówki znad krawędzi" - ciąża jako projekt nieudany w sztukach wizualnych - wykład w MS2](#)
- 03.12.2018 / ["Śmierć mózgowa - kontrowersje i obrazy filmowe" - wykład w MS2](#)
- 03.12.2018 / ["Umieranie i opieka paliatywna na ekranie a bioetyka i medycyna - fakty i mity" - wykład w MS2](#)



- TAGI:
- wykład
- muzeum
- film
- dorośli
- kino
- sztuka