

Monodram „Klaus - obsesja miłości” powraca na deski Teatru Kamila Maćkowiaka

02.08.2022 13:53 KaWa / ŁÓDŹ.PL

kategoria: **Czas wolny**

Kultura

Nowy sezon teatralny zbliża się wielkimi krokami. Już na jego początku na pełną sprzeczności opowieść o życiu jednej z najbardziej kontrowersyjnych postaci europejskiego kina, Klaus Kinski, zaprasza Teatr Kamila Maćkowiaka.



Kochany przez masy, nienawidzony przez bliskich , fot. Radosław Ginter

Historia Kinskiego to z jednej strony opowieść o skrzywdzonym dziecku, którego traumę pogłębiła wojna i wzrastanie w biedzie. Z drugiej zaś – biografia aktora kochanego przez widzów, ale znienawidzonego przez bliskich i współpracowników.

Skandal w teatrze

Klaus był artystą, który zagrał w niezliczonej liczbie produkcji. Zasłynął zarówno występem w filmie soft-porno, jak i rolą w autorskim monodramie „Jezus Chrystus Zbawiciel”. Pokazy tego ostatniego skończyły się skandalem, przerwaniem spektaklu i bójką na widowni.

Sam Kiński mówił o sobie, że jest dz...ką i wybiera te role, które są lepiej płatne. W pracy i w życiu osobistym był furiatem – nieprzewidywalnym, nieobliczalnym i fascynującym demonem.

Narcyz i erotoman

Kamil Maćkowiak po rolach w „Niżyńskim” i „Diva show” tym razem podejmuje autobiografię Klaus Kinskiego „Ja chcę miłości” jako punkt wyjścia dla monodramu. Autorski scenariusz wydobywa z postaci Klaus wszystkie jego odcienie: ofiary, geniusza, narcyza, erotomana.

– „Klaus - obsesja miłości” to prawdziwy emocjonalny roller-coaster – mówi Kamil Maćkowiak. – To podróż przez biografię aktora. Pełen pluskiew i karaluchów pokój, w którym wegetuje z całą rodziną we wczesnym dzieciństwie, po luksusowe rezydencje w Londynie czy Paryżu.

Przez ciasne uliczki dzielnicy czerwonych latarni w Amsterdamie po dżunglę, w której Kiński nakręcił jeden z kilku wybitnych filmów z Wernerem Herzogiem. To przede wszystkim uniwersalna historia o potrzebie miłości, samotności, destrukcji tak wielkiej, że nie jest w stanie jej uspokoić ani sukces, bogactwo, rodzina, ani kolejne oddane i zapatrzone w bohatera kobiety.

Przedstawienie przeznaczone jest wyłącznie dla widzów dorosłych. Bilety na spektakle, które organizowane będą w Centrum Dialogu im. M. Edelmana (ul. Wojska Polskiego 83), kosztują od 49 do 89 zł.

Najbliższe spektakle:

8 października godz. 19:00

25 listopada godz. 19:00

26 listopada godz. 19:00

Zobacz także



„Topografie wspomnień”. Wystawa zdjęć Eugeniusza Hanemana w Miejskiej Galerii Sztuki



Co robić w weekend w Łodzi? Zestawienie najciekawszych imprez [PRZEWODNIK]



Театральний фестиваль Retroperspektywy 2022. Унікальні ВИСТАВИ