

## **"Ciężar niewłaściwy" przy dworcu Łódź Fabryczna. Oto nowa instalacja projektu UNIQA Art Łódź**

11.08.2017 8:07 Konrad Ciężki

kategoria: **Aktualności turystyczne**

**Aktualności kulturalne**

**"Ciężar niewłaściwy" to szósta realizacja w ramach projektu UNIQA Art Łódź, organizowanego przez Łódzkie Centrum Wydarzeń. Tym razem jest to czterometrowa rzeźba autorstwa dwójki artystów z Warszawy - Tomasza Górnickiego oraz Chazme. Rzeźba została ustawiona w przestrzeni od północnej strony dworca Łódź Fabryczna przy al. Rodziny Poznańskich. Instalacja składa się z elementów metalowych, betonowych oraz akrylowych.**



Rzeźba "Ciężar niewłaściwy" , fot. Stefan Brajter / UMŁ

Michał Bieżyński, dyrektor artystyczny projektu UNIQA Art Łódź, Łódzkie Centrum Wydarzeń: - Dość długo zajęło nam znalezienie odpowiedniego miejsca pod tę rzeźbę. Zależało nam na tym, aby ta lokalizacja nie była przypadkowa, żeby rzeźba stanęła w miejscu, które będzie do tego z różnych względów właściwe. Z wytypowanych kilku lokalizacji w centrum miasta, uznaliśmy, że pod kątem architektoniczno-infrastrukturalnym, nowoczesna zabudowa dworca Łódź Fabryczna będzie najbardziej adekwatna. Dodatkowe tło, jakie stanowią budynki EC1, znakomicie dopełnia otoczenie rzeźby. Ponadto, uznaliśmy iż warto ożywić artystycznie przestrzeń wokół dworca, tak aby przyjezdni od razu po wyjściu z pociągu lub autobusu mieli styczność z wartościowymi obiektami sztuki.

Rzeźba to dwubryłowa forma o wysokości około czterech metrów, stojąca na podstawie zajmującej ponad metr kwadratowy powierzchni. Podstawa rzeźby to zdekonstruowany, geometryczny postument, spawany z czarnej, gorącowalcowanej stali. Na nim została ustawiona druga część rzeźby - postać człowieka: zbrojony stalą odlew ze sztucznego kamienia (konglomerat żywicy akrylowej), w pięciu miejscach przyspawany prętem żebrowanym do podstawy rzeźby. Obiekt jest impregnowany, uzbrojony wewnątrz oraz dociążony balastem 1000 kg. Nie posiada elementów ruchomych, a wszystkie jego krawędzie zostały w odpowiedni sposób wygładzone. Przewidziane jest, iż z biegiem czasu, dla celów estetycznych, rzeźba pokryje się warstwą rdzy. Ekspozycja rzeźby ma charakter stały.


Twórcy rzeźby, do jej opisu posługują się fragmentem wiersza pt. "Wybudowałem pomnik", autorstwa Horacego:

*Wybudowałem pomnik trwalszy niż ze spiżu  
strzelający nad ogrom królewskich piramid  
nie naruszą go deszcze gryzące nie zburzy  
oszałały Akwilon oszczędzi go nawet.*


Autorzy tłumaczą że rzeźba "Ciężar niewłaściwy" jest odwróceniem słów Horacego. Człowiek i monolit rozsypują się na naszych oczach. Nie wiemy, czy to rozpad podstawy ciągnie za sobą postać, czy to postać zapada się w sobie, a masa właściwa jej ego pochłania otoczenie. Obydwie materie oddziałują na siebie, jedna burzy stabilność drugiej. Nietrwałość, próżność, przemijanie.



## Zobacz także

 Przystanek "Nostalgia". Oto wiata zbudowana z kwiatów zatopionych w bezbarwnej żywicy

 Neonowa instalacja "Wdech/Wydech" w centrum Łodzi

 Głowa Jana Chrzciciela w parku Staromiejskim. Zobacz nową instalację projektu UNIQA Art Łódź