

KARTA ZMIAN W PROJEKCIE

(kartę wypełnia komórka merytoryczna)

W trakcie analizy projektu, **za zgodą Lidera** (nie dotyczy pkt. 4), dokonano następujących zmian (*proszę wpisać aktualne brzmienie zapisów*):

1. NAZWA PROJEKTU (po zmianie)

Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, Karol Hiller - rzeźby modernistów na placu Komuny Paryskiej.

2. LOKALIZACJA PROJEKTU (po zmianie)

3. Czy zmiana lokalizacji lub kosztów projektu wpływa na jego przekwalifikowanie?

(np. zmiana osiedla z „Andrzejów” na „Mileszki” lub na projekt ponadosiedlowy)

W przypadku zmiany rodzaju zadania prosimy o pilny kontakt z Biurem ds. Partycypacji Społecznej w celu zmiany numeru ID!

TAK (poniżej podaj nazwę nowego osiedla)

NIE (przejdź do pkt. 4)

4. KRÓTKI OPIS PROJEKTU WRAZ Z JEGO ELEMENTAMI SKŁADOWYMI (po zmianie)

Postawienie niewielkiej wysokości rzeźb (np. do 1 metra wysokości) upamiętniających łódzkich twórców. W przypadku Katarzyny Kobro może to być reprodukcja (w metalu lub brązie) jednej z jej rzeźb, natomiast w przypadku W. Strzemińskiego i K. Hillera - przedstawienie jednej z ich najbardziej znanych prac w innej technice niż rzeźba (jednak trwalej) z uwagi na inny rodzaj realizowanych przez nich działalności artystycznej. Rzeźby mogą być zlokalizowane na wydzielonych trawnikach zlokalizowanych na południowej stronie placu Komuny Paryskiej - trzy rzeźby posadowione w podobnych odstępach, na odcinku ok 120 metrów, na działkach oznaczonych numerami: 237/3, 237/75, 237/123, 237/122. Rzeźby powinny mieć możliwość demontażu np. na wypadek ewentualnych prac remontowych chodnika i trawników.

5. INNE ZMIANY. JAKIE? (np. zmiana zakresu zadania)

Koszty szacunkowe zostaną zweryfikowane w karcie analizy.

Łódź, 18 sierpnia 2020r.

KIEROWNIK

Adam Pąsiek

DATA

Pieczęć i podpis osoby sporządzającej kartę zmian