

29.03.2018
DYREKTOR

Grzegorz Justyński

1. Działania
KIEROWNIK
Adam Pasiek

MIĘDZYGOSPODARSTWO BUDŻETU OBYWATELSKIEGO
Biuro ds. Partycypacji Społecznej
29-03-2018
L.dz. 2017 podpis

**FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY
PROPOZYCJI ZADANIA
DO BUDŻETU OBYWATELSKIEGO 2018/2019**

Numer identyfikacyjny zadania, tzw. ID
(wypełnia Biuro ds. Partycypacji Społecznej)

G0204151

DWZ-BPS-11.3020.2.207.2018

1. TYTUŁ ZADANIA (do 15 wyrazów)

Teatr Blżej Nas

2. LOKALIZACJA ZADANIA,

tj. wskazanie konkretnego miejsca: ulicy z numerem albo przynajmniej rejonu ulic, terenu instytucji albo placówki, parku (informacje związane z daną lokalizacją można sprawdzić na mapce dostępnej przez link na stronie www.lodz.pl/bo)

Szkola Podstawowa nr 130 : Gościniec 1

2a. NUMERY EWIDENCYJNE DZIAŁEK (wypełnienie punktu nie jest konieczne)

3. RODZAJ ZGŁASZANEGO ZADANIA

- PONADOSIEDLOWE
- OSIEDLOWE (wpisz poniżej nazwę osiedla)

Wiskitno

(w przypadku braku osiedla, jego nazwę uzupełnia Biuro ds. Partycypacji Społecznej)

4. KRÓTKI OPIS ZADANIA WRAZ Z JEGO ELEMENTAMI SKŁADOWYMI

np. ile ławek, ile i jakich drzew ma zostać uwzględnione (do 60 wyrazów)

Wystawienie spektaklów w teatrze i na ulicach osiedla.
3 części:

- 1) teatr na bruku – tańce uliczne z przesłaniem i występy uliczne w miejscach wyznaczonych przez miasto (10 występów)
- 2) wciągnięcie mieszkańców osiedla w tworzenie spektaklu
- 3) stworzenie wraz z wybranymi mieszkańcami osiedla widowiska tanecznego. Połączenie tańców ulicznych i scenicznych w jeden show i przedstawienie go szerszej publiczności. Dowiezenie mieszkańców osiedla busami na występ do teatru (na 4 występy)

5. SZACUNKOWE KOSZTY BRUTTO ZADANIA

SKŁADOWE CZĘŚCI ZADANIA	KOSZTY SZACUNKOWE
Występy uliczne	35400 zł
Wciągnięcie mieszkańców osiedla w spektakl	12080 zł
Stworzenie i wystawienie spektaklu	87580 zł
	zł
	zł
ŁĄCZNIE:	135 060 zł

6. OPIS SZCZEGÓŁOWY ZADANIA *(wypełnienie punktu nie jest obowiązkowe)*

Programu ma za zadanie promowanie aktywnego trybu życia. Pokazy i rozmowy z mistrzami tańca, pasjonatami sztuki sprawia iż dzieci i młodzież oraz dorośli będą poszukiwały swojej własnej pasji. Do tego same występy zachęca do przyjscia na spektakl. W mniejszej, interaktywnej grupie będzie można "dotknąć sztuki". Widzowie zobaczą tancerzy na najwyższym poziomie (wybranych w castingach). Jak można się ruszać i przekazywać informację ruchem. Uwrażliwią się na kulturę i poznają sztukę wysoką. Zrozumieją również jak szeroki wachlarz możliwości oferuje taniec. Do stworzenia spektaklu będą również zaproszeni wybrani mieszkańcy – dzięki temu zobaczą jak wygląda praca z profesjonalistami i sami nauczą się odpowiednich zachowań. Dzięki zorganizowanemu transportowi nie będzie problemu z dojechaniem na miejsce wydarzenia.

W przypadku braku miejsca, proszę dołączyć dodatkową kartkę z dokończeniem opisu.

7. UZASADNIENIE POTRZEBY REALIZACJI ZADANIA

Aby miasto mogło się rozwijać trzeba pobudzić mieszkańców do kreatywności i szukania własnej drogi rozwoju. Takie właśnie zadanie spełnia teatr. Niestety, sztuka wysoka w dzisiejszych czasach jest bardzo oddalona od „zwykłego” zjadacza chleba. Dzięki temu projektowi będziemy mogli ją dostarczyć „pod drzwi” mieszkańców osiedla

8. INFORMACJA O ZASADACH DOSTĘPNOŚCI PROPONOWANEGO ZADANIA

(należy podać, jeśli dotyczy, dla kogo, w jakich godzinach, dniach tygodnia czy miesiąca jest dostępne, czy korzystanie ma charakter odpłatny/nieodpłatny itp.)

Cały program ma być nieodpłatny dla Łodzian.
Wystawianie performance na ulicach – kwiecień do czerwca – w zależności od warunków pogodowych
Okres tworzenia spektaklu – lipiec i sierpień
wystawienie spektaklu – wrzesień i październik

9. ODBIORCY/BENEFICJENCI PROPONOWANEGO ZADANIA

dzieci młodzież dorośli seniorzy rodziny

inni jacy?